બેગમ બાજાર

અથવા

રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ!

પ્રથમ આવૃત્તિ

અનુવાદક
ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી

"ઇશ્કને તબીયતસે ઝીસ્તકા મઝ઼ પાયા;
દર્દકી દવા પાઈ દર્દ બેદવા પાયા;
શોર પન્દે નાસહને ઝ઼ખ્મપર નમક છિડ઼કા;
આપસે કોઈ પૂછે તુમને કયા મઝ઼ પાયા?"—ગાલિબ

"ગુજરાતી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઇએ છાપી પ્રકટ કર્યું
સાસૂન બિલ્ડીંગ્સ્, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ
સંવત્ ૧૯૭૩ ઈ. સ. ૧૯૧૭
મૂલ્ય રૂ. ૧-૨-૦

પ્રસ્તાવના

એક બંગાળી ગ્રંથકાર અને તેમાં પણ વિશેષત: એક ઐતિહાસિક નવલકથાકાર તરીકે આજકાલ શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાય બંગાળી ભાષાના જ્ઞાતા ગુર્જર અનુવાદકસમુદાયના એક અત્યંત પ્રિય ગ્રંથકાર કિંવા નવલકથાકાર થઈ પડ્યા છે, એ તો એક નિર્વિવાદ વાર્ત્તા છે; કારણ કે, જો તેમ ન હોત, તો તેમની બંગાળીમાં લખેલી એક એક સંક્ષિપ્ત કિંવા વિસ્તૃત નવલકથાના આજે એકસમયાવચ્છેદે જે એક સામટા બબ્બે ને ચાર ચાર ગુજરાતી અનુવાદોના પ્રકાશનની ધમાલ ચાલતી જોવામાં આવે છે, તેવી ધમાલ કદાપિ આપણા જોવામાં આવી શકી હોત નહિ. શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની બંગાળી ભાષામાં જે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ આજ પર્યન્ત પ્રકટ થએલી છે, તેમના નામો આ પ્રમાણે છે:—રંગમહાલ, શીશમહલ, રૂપેરમૂલ્ય, રંગમહલરહસ્ય, નૂરમહલ, પંચપુષ્પ, કંકણચોર, લાલચિઠ્ઠી અને કલકત્તાર ઇતિહાસ. આમાની 'રંગમહલરહસ્ય' નામક ઐતિહાસિક મનાતી નવલકથાના અત્યાર સુધી ગુજરાતી ભાષામાં ત્રણ અનુવાદ ગત વર્ષમાં જ થએલા અને આરંભાયલા તો મારા જાણવામાં છે અને તેથી વિશેષ થયા હોય, તોપણ પ્રભુ જાણે. એમાંનો પ્રથમ અનુવાદ 'અકબરરાજ્યરહસ્ય' નામથી બે ભાગમાં અમદાવાદમાં પ્રકટ થઈ ચૂક્યો છે; બીજો અનુવાદ રાજકોટમાં પ્રકટ થતા 'લોહાણા હિતેચ્છુ' નામક સાપ્તાહિક પત્રમાં 'મોગલરાજ્યરહસ્ય' નામથી કટકે કટકે છપાતો હતો અને તેને અપૂર્ણ અવસ્થામાં જ છપાતો બંધ કરવામાં આવ્યો છે અને અત્યારે ત્રીજો અનુવાદ 'વીસમી સદી' નામક માસિક પત્રિકામાં 'મોગલરંગમહેલના ભેદભરમો' એ નામથી વિભાગશ: પ્રકટ થાય છે. 'શીશમહલ'ના ગુજરાતીમાં બે અનુવાદો થયા છે; તેમાંનો એક અનુવાદ 'ગુલસાના' નામથી પુસ્તકના આકારમાં અમદાવાદમાં પ્રકાશિત થયો છે અને બીજો અનુવાદ વડોદરામાં પ્રકટ થતા સાપ્તાહિક વર્ત્તમાનપત્ર 'વડોદરા વર્ત્તમાન'માં કટકે કટકે છપાઇને સમાપ્તિને પામ્યો છે. 'રંગમહાલ' તથા 'રૂપેરમૂલ્ય' એ બે ગ્રંથો સંક્ષિપ્ત કથાઓના સંગ્રહ હોવાથી એ બે ગ્રંથોમાંની 'સલીમા બેગમ' આદિ બે ચાર વાર્ત્તાઓના બબ્બે ને ત્રણ ત્રણ અનુવાદો અત્યાર પૂર્વે થઈ ચૂકયા છે તેમ જ અત્યારે બે ગુર્જર અનુવાદકો 'કંકણચોર'ના ગુજરાતી અનુવાદના કાર્યમાં રોકાયલા છે, એવી વાર્ત્તા સાંભળવામાં આવી છે.

હવે આમ થવાનું કારણ શું છે, એ વિશેનો આપણે કિંચિત્ વિચાર કરીશું. આમ થવાનું કારણ એ છે કે, દુર્ભાગ્યવશાત્ આપણી ગુર્જર ભૂમિમાં પ્રતિભાસંપન્ન ગ્રંથકારોની સંખ્યા બહુ જ અલ્પ છે અને તેથી અત્યારે કેટલાક એવા ગ્રંથકારોની સૃષ્ટિ નિર્માણ થએલી છે કે, જેમના ગ્રંથલેખનના વ્યવસાયસર્વસ્વનો આધાર કેવળ બંગાળી, હિંદી તથા મરાઠી ભાષાના ગ્રંથોપર જ અવલંબી રહેલો છે; અને તેથી બંગાળી, હિંદી કે મરાઠીમાં જ્યાં કોઈ ઉત્તમ પુસ્તક અસ્તિત્વમાં આવ્યું કે તત્કાળ તેની ઉપર એવા અનુવાદકો બુભુક્ષિતોની પેઠે તૂટી પડે છે અને તેના પરિણામે તે એક જ ગ્રંથના ગુજરાતી ભાષામાં સારા તથા નઠારા અનેક અવતારો અલ્પ સમયમાં જ થઈ જાય છે. એક અનુવાદક મહાશય તો વળી બંગાળી ભાષા તથા બંગાળી ભાષાના ગ્રંથોના ગૌરવગાનમાં એટલા બધા ગિલ્તાન થઈ ગયા છે કે, બંગાળી ભાષાની મહત્તાને દર્શાવતાં તેમની લેખિનીમાથી નીચે પ્રમાણેના શબ્દો કાગળપર ટપકી પડ્યા છેઃ-

"બંગાળીમાં એવાં અનેક ઐતિહાસિક સાધનો છે કે જે દ્વારા અનેક લેખો અને નવલકથાઓ લખી શકાય; પરન્તુ ગુર્જર સાક્ષરો તેનો જોઈએ તેવો લાભ લેતા નથી એ દિલગીરીની જ વાત છે! બંગાળી જેવી હૃદયમાં અસર કરે તેવી, કાનને મધુર લાગે તેવી અને વાંચતાં વાંચતા તેમાં વાંચકને તરબોળ કરી દે તેવી બીજી કોઈ પણ ભાષા નથી! ગુર્જર બંધુઓ તે ભાષા શીખશે, તો તેમનું હૃદય ઉન્નત થશે, તેમને નવા નવા વિષયોનું જ્ઞાન થશે અને તેઓની ભાષામાં મધુરતા અને અસરકારકપણું આવશે, એવું આ ક્ષુદ્ર લેખકનું માનવું છે."

હવે જો આ અનુવાદક મહાશય ભાષાશાસ્ત્રના યોગ્ય જ્ઞાતા હોત, અરે, માત્ર પોતાની ગુજરાતી ભાષાનું જ સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવતા હોત, તો તેમના અંતઃકરણના આવા વિલક્ષણ ભાવો લેખિનીદ્વારા કદાપિ આકારને ધારણ કરી શકત નહિ! માત્ર આવા ઉદ્ગારોથી જ વાત અટકતી નથી, કિન્તુ આવા અનુવાદક મહાશયો ગમે તેવા વિદ્વાનને પણ જો તે દુર્ભાગ્યવશાત્ બંગાળી ભાષાથી અનભિજ્ઞ હોય તો માત્ર તેટલા જ કારણથી તેને વિદ્વાન્ તરીકે સ્વીકારતાં અચકાય છે; કારણ કે, એમની માન્યતા પ્રમાણે બંગાળી ભાષાના જ્ઞાન વિનાનું પાંડિત્ય મૂર્ખતા તુલ્ય જ મનાય છે. આ માન્યતા માત્ર આવા બંગાળી ભાષાવલંબી વિશિષ્ટ લેખકવર્ગની જ છે; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી છે કે, બંગાળી વિદ્વાનો તથા ગ્રંથકારોએ બંગાળી ભાષાની ઉન્નતિમાટેના પ્રચંડ પ્રયત્નો કરેલા હોવાથી આજે બંગાળી ભાષામાં નાનાવિધ વિષયના ગ્રંથોની સંખ્યા બહુ જ વિશેષ છે કે જેટલી ગ્રંથસંખ્યા ભારતવર્ષની બોલાતી

બીજી કોઈ પણ ભાષામાં મળવી અશક્ય છે; તેમ જ બંગાળી ભાષાનો લેખકસમૂહ કિવા ગ્રંથકારસમુદાય કેટલેક અંશે પ્રતિભાશાળી અને યોજના-પ્રવીણ છે, એ પણ અમે સ્વીકારીએ છીએ; છતાં પણ સત્યના સમર્થનમાટે એટલું કહ્યા વિના તો ચાલે તેમ નથી જ કે, બંગાળી ભાષામાં જેટલા ગ્રંથો લખાય છે અને છપાય છે તે સર્વ ઉત્તમોત્તમ જ હોય છે અને બંગાળી ભાષામાં નિર્માલ્ય ગ્રંથો પ્રકટ થતા જ નથી; એવી જો કોઇની માન્યતા હોય, તો તે પ્રમાદપૂર્ણ છે અને જો સત્ય જ બોલવામાં આવે, તો સમસ્ત આર્યાવર્ત્તમાં અત્યારે બોલાતી ભાષાઓમાંથી જે જે ભાષાઓ અપૂર્ણ તથા કર્ણકઠોર ભાષા તરીકે ગણાય છે, તેમાંની જ બંગાળી ભાષા પણ એક અપૂર્ણ તથા અત્યંત કર્ણકઠોર ભાષા છે; માધુર્યનો તેમાં અંશ માત્ર પણ નથી. આ વાર્ત્તાનો બંગાળાના નામાંકિત વિદ્વાનોએ બંગાળાની સાહિત્યપરિષદ્‌માં પોતાના શ્રીમુખથી જ અનેકવાર સ્વીકાર કરેલો છે એટલે એ વિશેના અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. જે કોઈ પણ મહાશયની આ વિધાનના યાથાર્થ્યને પ્રત્યક્ષ અનુભવવાની આકાંક્ષા હોય, તેમને બંગાળી ભાષાનાં 'ભારતવર્ષ' આદિ માસિક પત્રોમાં બંગાળી સાહિત્યપરિષદોના પ્રમુખ આદિનાં જે ભાષા તથા સાહિત્ય વિષયક વ્યાખ્યાનો છપાયલાં છે તે વાંચવાની આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. સારાંશ કે, બંગાળી ભાષામાં ઉપર ટપકેથી જોનારને જે કેટલુંક માધુર્ય દેખાય છે, તે મૂળ બંગાળી ભાષાનું નહિ, કિંતુ આજકાલની સાધુભાષાના નામથી ઓળખાતી બંગાળી ભાષામાં પોણો સો ટકાના પ્રમાણમાં વ્યાપેલા શુદ્ધ સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દોનું જ માધુર્ય છે અને તેમાં પણ વળી શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની બંગ ભાષા તો સંસ્કૃત શબ્દોથી આકંઠ ભરેલી છે, એ બંગાળી ભાષાના જ્ઞાતાઓ સારી રીતે જાણતા હોવાથી એ વિશેના નવીન ઊહાપોહની અગત્ય નથી. સમસ્ત આર્યાવર્ત્તમાં અત્યારે જે બોલાતી ભાષાઓ છે, તે સર્વ ભાષાઓમાં પ્રથમ પંક્તિના માધુર્યને ધરાવનારી જો કોઈ ભાષા હોય તો તે ઉર્દુ ભાષા છે, તેથી કિંચિત્ ઉતરતી મધુર ભાષા તે હિંદી ભાષા છે, માધુર્યમાં તૃતીય પંક્તિએ વિરાજતી આપણી ગુર્જર ભાષા છે અને ચતુર્થ પંક્તિએ વિરાજતી મધુર ભાષા તે મરાઠી ભાષા છે; એ વિના આર્યાવર્ત્તની અન્ય સર્વ ભાષાઓ મધુરતાના અતિશય ન્યૂન અંશને ધરાવનારી છે અથવા તો કઠોર ભાષાઓ છે, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો અમને સંકોચ થતો નથી અને અનેક ભાષાશાસ્ત્રીઓ તથા ભારતવર્ષની અનેક ભાષાના જ્ઞાતા વિદ્વાનોનો પણ બહુધા એ જ અભિપ્રાય છે. જે ભાષામાં ક્રિયાપદો—ભિન્ન ભિન્ન ક્રિયાઓને દર્શાવનારાં ક્રિયાપદો—ની વિપુલતા હોય છે, તે ભાષા તે

ક્રિયાપદવૈપુલ્યના પ્રમાણમાં પૂર્ણ મનાય છે; કારણ કે, તે ક્રિયાપદોની સહાયતાથી થોડા શબ્દોમાં વિપુલ ભાવનો પ્રકાશ કરી શકાય છે અને તેથી જે ભાષામાં ક્રિયાપદોની સંખ્યા બહુ જ ઓછી હોય છે; તે ભાષા બહુ જ અપૂર્ણ હોય તો તે સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, ક્રિયાપદોની એવી અલ્પ સંખ્યાને ધરાવનારી ભાષામાં અમુક પ્રકારની ક્રિયાને દર્શાવવામાટે અમુક વિશેષ્ય કિવા વિશેષણની સાથે સર્વસાધારણ ક્રિયાપદ 'કરવું' કિવા 'હોવું' ના પ્રયોગથી જ કામ ચલાવી લેવું પડે છે. બંગાળી ભાષામાં ક્રિયાપદોનો એટલો બધો દુષ્કાળ છે કે, સેંકડે એંસી ટકા જેટલા પ્રમાણમાં ક્રિયાપદોની સૃષ્ટિને વિશેષ્ય કિવા વિશેષણની સહાયતાથી જ નિર્માણ કરવી પડે છે. એ વિશે બંગાળી ભાષાના સુવિખ્યાત કોષકાર સ્વર્ગીય સુબલચંદ્ર મિત્ર એક સ્થળે પોતાના બંગાળી–અંગ્રેજી શબ્દકોષની રચનાના સંબંધમાં લખતા જણાવે છે કે;–

"બાંગાલા ભાષાય કોન વિશેષ્ય વા વિશેષણ શબ્દેર સહિત એકટી ક્રિયા યોગ કરિયા પૂર્ણ ક્રિયાપદ પ્રસ્તુત હઇયા થાકે, જેમન ભોજન કરા, શયન કરા, કથિત હઓયા, ઇત્યાદિ. એઈ સકલ સ્થલે ભોજન, શયન, કથિત પ્રભૃતિ શબ્દેર નાચે તાહા હઇતે જે ક્રિયા હઇતે પારે, તાહારઉ અનુવાદ દેઓયા હઇયા છે."*

બંગાળી ભાષામાં પીવું, ઢાંકવું, ટપકવું, ઝરવું, ચાવવું અને નાચવું ઇત્યાદિ નિત્યના વ્યવહારને દર્શાવનારાં ક્રિયાપદોનો પણ અભાવ હોવાથી આવી ક્રિયાઓને દર્શાવવામાટે પણ સંસ્કૃત શબ્દોની ડગલે ને પગલે સહાયતા લેવી પડે છે અને દ્રાવિડી પ્રાણાયામ જેવો પ્રકાર કરવો પડે છે ત્યારે જ આવી ક્રિયાના ભાવને બંગાળી ભાષામાં દર્શાવી શકાય છે. અર્થાત્ આ દૃષ્ટિથી જોતાં આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ક્રિયાપદોની સંખ્યા ઘણી જ સારી હોવાથી બંગાળી ભાષા ગુજરાતી ભાષા કરતાં બહુ જ વિશેષ પરિપૂર્ણ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલી છે, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી જ.

બંગાળી ભાષાને અપૂર્ણ તથા કર્ણકઠોર ભાષા તરીકે સિદ્ધ કરી બતાવવામાં મારો એવો ઉદ્દેશ નથી કે, બંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કોઇએ ન જ કરવો કિવા બંગાળી ભાષાના જે સારા ગ્રંથો હોય તેમના અનુવાદો પણ ન જ કરવા; કિન્તુ મારા કથનનો આશય એટલો જ

---

* આનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે:–"બંગાળી ભાષામાં કોઈ વિશેષ્ય અથવા વિશેષણ શબ્દની સાથે એકાદ ક્રિયાનો યોગ કરવાથી પૂર્ણક્રિયાપદ પ્રસ્તુત (તૈયાર) થાય છે; જેમકે, ભોજન કરવું, શયન કરવું, કથિત થવું; અથવા હોવું, ઇત્યાદિ. આ સર્વ સ્થાનોમાં ભોજન, શયન, કથિત આદિ શબ્દના યોગથી જે ક્રિયા થઈ શકે છે, તેમનો અનુવાદ પણ (એ બંગાળી અંગ્રેજી શબ્દકોષમાં) આપવામાં આવ્યો છે."

સ્વ. સુબલચન્દ્ર મિત્ર.

છે કે, બંગાળી ભાષાના સંસ્કૃતજન્ય માધુર્યથી મુગ્ધ થઇ બંગાળી ભાષાના ગૌરવના સત્ય રહસ્યને જાણ્યા વિના કેવળ અંધશ્રદ્ધાથી આપણી પોતાની ઉત્તમ ભાષાને અધમ તરીકે સિદ્ધ કરી કિવા આપણી પોતાની ભાષાને નિર્માલ્ય દર્શાવીને બંગાળી ભાષાને અકારણ અયોગ્ય મહત્ત્વ આપવું, એ તો એક નિંદ્ય વ્યવહાર કિવા કુસાહસ જ કહી શકાય. બંગાળી ભાષા પણ આપણા જ દેશની, આ વિશાળ ભારતવર્ષની, એક ભાષા છે અને તેટલામાટે તેનું ગૌરવ કરવું એ આપણો ધર્મ છે; છતાં તેના ગૌરવને આકાશમાં ચઢાવવા જતાં આપણી પોતાની ભાષાને નિર્માલ્યતાની ગર્ત્તામાં ગબડાવી દેવાની ચેષ્ટા તો ન જ થવી જોઇએ. બંગાળી ભાષાના ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથોને રૂપાન્તર કિવા અનુવાદના રૂપમાં આપણી ગુજરાતી ભાષામાં લાવીને ગુર્જર સાહિત્યમાં ગ્રંથસમૃદ્ધિની યોગ્ય વૃદ્ધિ કરવી, એ સર્વ પ્રકારે ઇષ્ટ છે; પરંતુ એક જ બંગાળી ગ્રંથના અને તેમાં પણ એક જ બંગાળી નવલકથાના ગુર્જર ભાષામાં એકસમયાવચ્છેદે ત્રણ, ચાર કે પાંચ અનુવાદોને અસ્તિત્વમાં લાવવા, એ તો કોઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ નથી અને નથી જ. કેટલીકવાર એમ પણ બને છે કે, અમુક એક ગ્રંથનો ગુજરાતી અનુવાદ થઈ ગયો હોય, છતાં તે વાર્ત્તા અન્ય અનુવાદકના જાણવામાં ન હોય, તો તે જ ગ્રંથનો બીજો અનુવાદ અસ્તિત્વમાં આવી જાય છે અને તેવા પ્રસંગે અન્ય અનુવાદકનું એ કૃત્ય ક્ષમ્ય ગણાય છે; પરન્તુ અત્યારે તો ગુજરાતમાં બહુ અંશે એવો જ પ્રકાર ચાલવા લાગ્યો છે કે, અમુક એક બંગાળી, હિંદી કે મરાઠી નવલકથાના એક કે બે અનુવાદ થઈ ગયાની વાર્ત્તા અમુક એક લેખક કિવા અનુવાદકના જાણવામાં હોય છે, છતાં પણ તે બંગાળી પુસ્તકની ખર્ચેલી કીમત વ્યર્થ ન જાય, એટલામાટે અથવા તો પોતાના નાકને વઢાવી બીજાને અપશકુન કરવાના નિંદ્ય ઉદ્દેશથી જ તે, તે જ પુસ્તકના અનુવાદના અખંડ પાખંડરૂપ ઉદ્યોગને સ્વીકારે છે અને એ અખંડપાખંડરૂપ ઉદ્યોગના પરિણામે ગુજરાતી ભાષામાં દિવસાનુદિવસ એક જ ગ્રંથના અનેક અવતારોની નિરર્થક સંખ્યા વધતી જાય છે. આમ થવું કોઈ પણ પ્રકારે ઇષ્ટ નથી, એવો મારો અભિપ્રાય છે.

મારો પોતાનો આવો અભિપ્રાય હોવા છતાં મારી પ્રસ્તુત 'બેગમ બાજાર અથવા રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ!' નામક અનુવાદકૃતિમાં બંગાળીમાંની કેટલીક અતઃપૂર્વ ગુજરાતીમાં અનુવાદિત થએલી કથાઓનો–ત્રણ કે ચાર કથાઓનો–સમાવેશ કરવો પડ્યો છે અને તેનું કારણ આ પ્રમાણે છેઃ–આજથી લગભગ દશ વર્ષ પૂર્વે મુગલ બાદશાહોના જનાનખાનામાં વિરાજતી અથવા તો મુગલ શાહનશાહોના

સંબંધમાં આવેલી કેટલીક નામાંકિત બેગમોની રસિક કથાઓનો એક વિશાળ સંગ્રહ મેં કરવા માંડ્યો હતો અને તે વેળાયે એવી જેટલી કથાઓ અંગ્રેજી, ઉર્દુ, હિંદી, બંગાળી તથા મરાઠી ભાષામાં મને મળી શકી હતી, તેમનો મેં ગુજરાતી અનુવાદ કરી રાખ્યો હતો; પરંતુ એ કથાઓને ઐતિહાસિક કાળક્રમ અનુસાર ગોઠવવાનો મારો ઉદ્દેશ હોવાથી પાછળથી જો અમુક પૂર્વના કાળની કથા મળી આવશે અને ત્યાર પછીના કાળની કથા છપાઈ ગએલી હશે તો કાળનો ક્રમ જળવાશે નહિ, એવા વિચારથી આ કથાઓને છાપવાનું કાર્ય મુલતવી રાખવામાં આવ્યું હતું. પ્રસ્તુત ખંડ જેટલા ત્રણ ખંડ થાય એટલી કથાઓનો સંગ્રહ થયા પછી પ્રસ્તુત પુસ્તકના મુદ્રણકાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો, પણ ત્યારપૂર્વે શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયકૃત 'રંગમહાલ'માં આવેલી 'સલીમા બેગમ' તથા 'મોતીમીનાર' આદિ બે ચાર કથાઓના બબ્બે અનુવાદ થઈ ગયા છે, એ વાર્તા મારા જાણવામાં આવી હતી; છતાં મારી કથાઓના કાળક્રમને જાળવી રાખવામાટે મારે તે કથાઓને પણ નિરુપાયવશાત્ મારા આ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત કરવી પડી છે; કારણ કે, મારા પ્રસ્તુત કથાસંગ્રહમાં એવી અન્ય અનેક કથાઓ છે કે જે અદ્યાપિ ગુજરાતી અવતારમાં આવી જ નથી અને તેથી ગુજરાતી વાંચકોમાટે તે સર્વથા નવીન વસ્તુ છે.

પ્રસ્તુત પ્રથમ ખંડમાં આવેલી પ્રથમ 'જલીમા બેગમ' નામક કથા પ્રખ્યાત આંગ્લનવલકથાકાર રેનૉલ્ડ્જની 'Odelisque' નામક એક સંક્ષિપ્ત કથાનો અનુવાદ છે; 'સલીમા બેગમ' તથા 'જન્નતઆરા અને જહાનઆરા' શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયકૃત 'રંગમહાલ'માંની 'સલીમા બેગમ' તથા 'મોતીમીનાર' નામક કથાઓના અનુવાદ છે 'રોશન બેગમ' શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયકૃત 'રૂપેર મૂલ્ય' નામક કથાસંગ્રહમાંની 'રુધિરોત્સવ,' નામક કથાનો અનુવાદ છે અને 'ગુલનાર બેગમ' એ જ નામની મરાઠી ભાષાના માસિક 'મનોરંજન'માં પ્રકટ થએલી એક કથાનો ગુર્જર અનુવાદ છે. આમાંની પ્રથમ 'જલીમા બેગમ' નામક કથા બગદાદના ખલીફ નેક નામદાર અહમ્મદના સમયની છે; 'સલીમા બેગમ,' 'ગુલનાર બેગમ,' 'રોશન બેગમ' તથા 'જહાનઆરા અને જન્નતઆરા' એ સર્વ કથાઓ દિલ્લીના માન્યવર મુગલ બાદશાહ શાહજહાનના જીવનસમયની છે અને શહનશાહ ઔરંગજેબના તથા તે પછીના બાદશાહોના સમયની અન્ય કેટલીક બેગમોની કથાઓ હવે પછીના અન્ય ખંડોમાં આવવાની છે. હવે પછીના ખંડોમાં બેગમોની જે કથાઓ આવવાની છે, તેમાની કેટલીક સારી સ્વતંત્ર લખેલી છે અને કેટલીક અનુવાદિત છે.

અસ્તુ; હવે જે શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની ત્રણ કથાઓ પ્રસ્તુત ખડમાં લેવામાં આવી છે, તેમના સંબંધમાં બે શબ્દો લખવાની આવશ્યકતા છે. શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાય બંગાળી ભાષાના એક ઉત્તમ ગ્રંથકાર છે અને તેમની લેખનશૈલી મનોહારિણી તથા રસપ્રવાહિની હોવાથી અન્ય ભાષામાં તેમના ગ્રંથોના સત્વર અનુવાદ થઈ જાય, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે; છતાં તેમના સર્વ ગ્રંથો તેમણે પોતે સ્વતંત્ર જ લખેલા હોય, એ વિશે કાંઇક શંકા છે; કારણ કે, તેમના 'રંગમહાલ' તથા 'રૂપેર મૂલ્ય' આદિ ગ્રંથોમાંની કેટલીક કથાઓ અંગ્રેજીમાંથી જ અમુક ન્યૂનાધિકતા સહિત અનુવાદિત કરેલી છે, પરંતુ એ વિશેનો તેમણે પોતાના ઉક્ત ગ્રંથોની પ્રસ્તાવનામાં કશોય ઉલ્લેખ કર્યો નથી. ઉદાહરણ તરીકે, 'રૂપેર મૂલ્ય' માંની 'હજરનેર માણિક્ય' નામક કથા મુબઇની એલ્ફીન્સ્ટન્ કૉલેજના ભૂતપૂર્વ પ્રિન્સિપાલ માન્યવર માઇકલ મૅકમીલનકૃત 'Tales of Indian Chivelry' નામક પુસ્તકમાંની એક કથાનો અનુવાદ છે અને 'ભવિતવ્ય' નામક કથા કેટલાક વર્ષ પૂર્વે એક અંગ્રેજી માસિક પત્રમાં આવી ગએલી એક સંક્ષિપ્ત કથાનો બંગાનુવાદ છે કે જેનો તે અંગ્રેજી માસિકમાંથી મે પણ આજથી તેર વર્ષ પૂર્વે ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો હતો, તે પ્રથમ 'ભારત જીવન' માસિકમાં પ્રકટ થયો હતો; અને તે જ કથાનો પછીથી મારા 'વિશ્વરંગ' અથવા ઐતિહાસિક કથાપંચક નામક કથાસંગ્રહમાં પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. એજ પ્રમાણે એમાંની કેટલીક કથાઓ અંગ્રેજીમાં 'ચૅન્ડોજ ક્લાસિકસ્' નામક ગ્રંથમાળામાં પ્રકટ થએલા 'Romances of Indian History' નામક એક ગ્રંથમાંની કેટલીક કથાઓના અનુવાદ હોય, એવી મારી ધારણા છે; કારણ કે, જેવી રીતે એ અંગ્રેજી ગ્રંથમાંની ભારતીય ઐતિહાસિક કથાઓ સાવ ઢંગ ધડા વગરની છે, તેવી જ શ્રીયુત હરિસાધન મુખોપાધ્યાયની 'રૂપેર મૂલ્ય,' આદિ કેટલીક કથાઓ ઐતિહાસિકતાના વિષયમાં ધડ પૂછડા વગરની જ દેખાય છે અને તેટલામાટે એવી કથાઓનો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં સમાવેશ કરવાનું મે યોગ્ય નથી ધાર્યું.

એક બીજી વાર્ત્તાનો પણ અહીં ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા છે અને તે એ કે, પ્રસ્તુત ગ્રંથમાંની બહુધા કથાઓ મુગલ બાદશાહોના રંગમહાલય (અંતઃપુર કિંવા જનાનખાના)માંની બેગમોના જ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના રતિ (પ્રેમ) વ્યાપારને દર્શાવનારી હોવાથી પ્રસ્તુત ગ્રંથને '**બેગમ બાજાર અથવા રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ !**' એ પ્રમાણેનું નામ આપવામાં આવ્યું છે; છતાં પણ આમાંની સર્વ કથાઓ સર્વાંશે ઐતિહાસિક

જ છે અને તેમાં કલ્પનાનો અંશ માત્ર પણ નથી, એમ માની લેવાનું નથી; કારણ કે, નવલકથા ભલેને ઐતિહાસિક હોય છતાં તે કલ્પનાના યોગ્ય મિશ્રણ વિના તો લખી શકાતી નથી જ; કિન્તુ પર્વતમાંના પાષાણને 'તાજમહાલ' જેવા એક ઇન્દ્રભુવન સમાન ભુવનમાં જડવામાટે જેવી રીતે ઘડીને યોગ્ય આકારમાં લાવવો પડે છે, તે જ પ્રમાણે ઇતિહાસની ઘટનાને નવલકથામાંની એક ઘટનાનું સ્વરૂપ આપતી વેળાયે કલ્પનારૂપ શિલ્પકળાનુસાર સુંદર આકારની બનાવ્યા પછી જ તેનો નવલકથામાં સમાવેશ કરી શકાય છે. અર્થાત્ એક પર્વતમાં પણ પાષાણોનો રાશિ હોય છે અને 'તાજમહાલ' જેવા સ્વર્ગમાંના પુરંદરમંદિર તુલ્ય ભવનમાં પણ હોય છે તો પાષાણ જ; છતાં એક પર્વત તથા 'તાજમહાલ'માં સુંદરતાનો જેટલો ભેદ રહેલો છે, તેટલો જ ભેદ એક શુદ્ધ ઇતિહાસ તથા એક ઐતિહાસિક નવલકથામાં રહેલો હોય છે, એ નવેસરથી કહેવાની આવશ્યકતા નથી. વાંચકોએ પ્રસ્તુત ગ્રંથના સર્વ ખંડોમાંની સવ કથાઓનું, ઇતિહાસ તથા ઐતિહાસિક નવલકથામાંના આ ભેદને ધ્યાનમાં રાખીને જ, વાંચન કરવાનુ છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથના અન્ય બે ખંડો પણ લખાયલા તૈયાર હોવાથી તેમને સત્વર જ પ્રકાશિત કરવામાં આવશે. જો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાંની મનોરંજક કથાઓ વાંચકોનું અલ્પાંશે પણ મનોરંજન કરી શકશે, તો અનુવાદક તથા પ્રકાશક પોતાના પરિશ્રમને સર્વથા સફળ થએલો માનશે.

અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ)
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૩, માઘ, કૃષ્ણ
અષ્ટમી, તા. ૧૫ મી ફેબ્રુ-
આરી ૧૯૧૭ ગુરુવાસર.

ઠક્કુર નારાયણ

પ્રથમ ખણ્ડની અનુક્રમણિકા

બેગમ બાજ઼ર

અથવા

રંગમહાલયમાં રતિતાંડવ!

પ્રથમ ખણ્ડ

જલીમા બેગમ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

સુલ્તાન અને વઝીર

બગદાદના ખલીફ નેકનામદાર અલમુરાહના બાદશાહી મહેલમાં એક દિવસે ગમગીનીનો અવાજ એકાએક ફેલાઈ ગયો. થોડી જ વારમાં નોકરોના આહોજારી ભરેલા પોકારે એમ જાહેર કર્યું કે, સુલ્તાન આ ફાની જહાનને હમેશને માટે છોડી ગયો હતો–તે મરણ પામ્યો હતો. એ શોક ભરેલા સમાચાર માત્ર જનાનખાનામાં જ ફેલાયલા હતા, એમ નહોતું; પણ તે ભલા અને ઇન્સાફી સુલ્તાનના મૌતથી તમામ રૈયતની આંખમાંથી આસૂ વર્ષતાં જોવામાં આવતાં હતાં. જેની બાદશાહીના વખતમાં બકરી અને વાઘ એક આરે પાણી પીતા હતાં અને જુલ્મનું નામ પણ નહોતું સંભળાતું, એવા સુલ્તાનને સદાને માટે ગયેલો જાણી વફાદાર શહરીઓના મનમાં ગમ પેદા થાય, એમાં અજાયબી તે શી? અફસોસ! કાળા માથાનું માનવી બીજાં ગમે તે દુઃખોને અટકાવવાના ઉપાયો કરી શકે છે, પણ મૌતને રોકવાની તાકાત તેનામાં હજી નથી આવી–ગરીબ અને શરીફે એકસરખી રીતે મૌતને તાબે થવું જ જોઇએ છે–મૌતની સામે જરદારના જરની કે જોરાવરના જોરની કાંઈ પણ મોટાઈ ચાલી નથી શકતી.

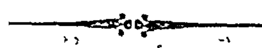
ખલીફના મરણસમાચાર હજી તો ફેલાતા હતા અને રૈયત ગમગીનીના દરિયામાં હજી તો ગર્ક થયેલી હતી, તેવા વખતમાં બળવાખોર અને હિર્સી અલ્લાઉદ્દીન તખ્તનશીન થયો. ખલીફના અકાળ મરણથી પૂર્વના દરેક મુલ્કની રિયાસતના લોકો શોકથી વ્યાકુલ થયેલા હતા; ત્યારે અલ્લાઉદ્દીનની ખુશીનો પાર નહોતો. ખુદાની કેવી અજાયબ કુદરત! માણસોના કેવા એક એકથી જૂદા ખવાસ! અલ્લાઉદ્દીન

તરત જ પોતાને સત્તાના જોરથી મળેલી મોજ મજાહમાં ગિરફતાન થઈ ગયો અને એક સુલ્તાન તરીકેની પોતાનાં ફર્જ તથા જવાબદારીને તદ્દન જ ભૂલી ગયો.

લોકોએ તેની ચાલચલગતમાં ફેરફાર કરવાને ઘણી જ ચળવળ કરી, પણ બધું ફોકટ. પોકાર કરનારને સજાનો સરપાવ મળતો હતો અને ઇન્સાફ માગવાને ઉચ્ચારેલો શબ્દ તેના કાનને બદલે હવામાં જઈ ભળતો હતો. હવે માત્ર સર્વવ્યાપક અલ્લાહ વિના તેમની ફરિયાદ સાંભળનાર કોઈ પણ રહ્યું નહોતુ અને તેથી અતે હારી બધા લોકોએ મસ્જિદમાં જઈ ખુદાને મૂગે મોઢે અર્જ કરવા માડી. પાક પરવરદિગારે તેમનો પોકાર સાંભળ્યો અને તેમનાં દુ:ખોને ટાળી શકે એવા એક પાક તથા નેક ઇન્સાનને તેણે સુલ્તાનની સામે થવાને તૈયાર કર્યો.

મોટો વજીર અહમદ ઇસહાક, અરબના રહેવાસીઓ તથા પોતાના દોસ્ત આશનાઓમાં ઘણો જ માનીતો અને પ્રિય હતો. તેના ગુણોની બરાબરી બીજા કોઇથી પણ કરી શકાય તેમ નહોતુ. તે એક નેક, મુન્સિફ અને રહમદિલ ઇન્સાન હતો. ગરીબોની દાદ લેવી, એ તેનું ગોયા હમેશનું કામ થઈ રહેલુ હતુ. જ્યારે અહમ્મદને આખી રૈયત પ્યારની નજરથી જોતી હતી, ત્યારે બદકાર અલ્લાઉદ્દીન તેને નફરતની નજરથી નિહાળતો હતો. છતાં પણ તેની પાસેથી તે પોતાની બાદશાહી સિક્કાની મોહોર માગી નહોતો શકતો. અંતે તેણે કોઇપણ તરકીબથી વજીરને તેની જગ્યાથી બરતરફ કરવાનો પાકો ઇરાદો કર્યો. બાદશાહત મેળવીને માત્ર મોજ મજાહ કરવામાંજ તે પોતાની જિન્દગીની સફળતા માનતો હતો. તેનો ખજાનો પૈસાથી પૂર હતો અને તેના જનાનખાનામાં સર્કેશિયન, પર્શિયન, સલ્જક, અરેબિયન, તુર્ક તથા જ્યોર્જિયન મળી જૂદા જૂદા મુલ્કોની લગભગ ત્રણસો ખુબસૂરત નાજનીનો હાજર હતી; તેમ જ પાડોશના સર્વ રાજાઓ સાથે પણ હાલ તો તેની સલાહ હતી, એટલે તેની મોજ મજાહમાં આડે આવે, એવી એક પણ ચીજ અત્યારે તો કોઇના જોવામા આવતી નહોતી.

પણ વખતો વખત માત્ર વજીર અહમ્મદની નેકનીયતી સુલ્તાનની ખુશીની રોશનીને બુઝાવી અધકારનો આભાસ કરાવતી હતી.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

બળાત્કાર

એક દિવસે સાંઝે વઝીર અહમ્મદ ફોજના અમલદારો પોતાનું કામ સારી રીતે બજાવે છે કે નહિ, તે જોવામાટે છૂપા પોશાકમાં શહરની ગલીઓ અને મોટા રસ્તાઓમાં ફરતો હતો અને એ વખતે તેની સાથે કોઈ પણ સિપાહી કે ગુલામ હતો નહિ. ફરતાં ફરતાં તે બગદાદના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો અને આમ તેમ જોતો ઉભો રહ્યો. એટલામાં એકાએક કોઈ ઔરત જાતની ચીસ તેના સાંભળવામાં આવી. તે એકદમ ટટાર થયો અને પોતાની શમશીર ખેંચી જે તરફથી અવાજ સંભળાયો હતો, તે દિશા તરફ ચાલતો થયો.

ત્યાં ત્રણ માણસો તેના જોવામાં આવ્યા. તેમાંનો એક અફસર અને બે તેના નોકર હોય, એમ દેખાતું હતુ; કારણ કે, તેઓ તેના હુકમને તાબે થઈ એક નિરાધાર નારીને બળાત્કારથી ઘોડાપર બેસાડવાની કોશિશ કરતા હોય, એમ તેના જોવામાં આવ્યું સવારોના દરવાજામાંથી પસાર થતા જ તે નાજનીએ ઘોડાપરથી પોતે જ પડતુ મૂકયુ હોય, એમ જણાતુ હતુ અને ત્રીજો જવાન તો એ સઘળો બનાવ દૂરથી જ જોયા કરતો હતો.

આવા જુલ્મને જોઈ વઝીર અહમ્મદે તેમને અટકાવી ગુસ્સાથી કહ્યુ કે, "ઓ કૂતરાઓ! તમે કોણ છો? આ છોકરી ઉપર શામાટે બળાત્કાર કરો છો? હું તમને એને છોડી દેવાનો હુકમ ફર્માવુ છુ."

તે ત્રણમાંથી જે મર્દ અફસર જેવો દેખાતો હતો, તેણે એ શબ્દો સાભળતા જ ધીરેથી આગળ વધી એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના હિચકારા પ્રમાણે એકદમ વઝીરના શરીરપર પોતાની તલ્વારનો વાર કર્યો; અને તેના ડાબા હાથને ઘાયલ કરી નાખ્યો.

"મને બચાવો, મને બચાવો, ખુદાને ખાતર મને કોઈ બચાવો!" નરમ અવાજથી તે બળાત્કારનો ભોગ થઈ પડેલી નાજનીને પોકાર કર્યો, "આ નાપાકોએ બળાત્કારે મારા વાલિદના ઘરથી મને વિખૂટી પાડી છે."

"હુ તને બચાવીશ, નહિ તો અહીં જ જિન્દગી ખપાવીશ! ઓ પરીપયકર! ગભરાઇશ નહિ!' તે ઔરત ઉપર બળાત્કાર કરનાર એક જણના હાથમાંની મશાલના પ્રકાશથી તે હસીના નાજનીનના નાજુક મુખને નિહાળીને નેકમર્દ અહમ્મદે પોકાર કર્યો. એથી અનાથ અબળાના મનમાં કાંઇક હિમત આવી.

"હું તારી જિન્દગી નક્કી ખપાવીશ અને તને દોજખની બાદશાહી અપાવીશ!" તે અફસર જેવા દેખાતા જવાને સામો પોકાર કર્યો.

આ વાક્યો ઉચ્ચારનાર અફસર તે ખલીફ અલ્લાઉદ્દીન પોતે જ હતો. અહમ્મદ ઘણા જ ગુંચવાડામાં પડી ગયો અને પોતાના જ સુલ્તાન ઉપર હાથ ચલાવવાની તેની હિમત ન ચાલી. એક નવજવાન અને હસીના નાઝનીને બચાવવામાટે પોતાના માલિક સાથે નિમકહરામી કરવાનું તેને વાજબી ન લાગ્યું.

અહમ્મદને અંદેશામાં પડેલો જોતાં જ તે કુમારિકાના કોમળ શરીરમાં જાણે મરણનો આઘાત થયો હોયની, તેવો ભાસ થયો. તેના મનમાંથી છૂટકારાની સઘળી આશાઓ ઉડી ગઈ. ઘાયલ કરીને વઝીરને અલ્લાઉદ્દીને જમીનપર પટક્યો અને તેને ત્યા જ બેહોશીની હાલતમાં મૂકીને પોતાના ખુબસૂરત શિકારને લઈ તે ટાઇગ્રેસના કિનારા તરફ ચાલતો થયો. ત્યાં તૈયાર રાખેલી નાવ તેમના બેસતાં જ લગર ઉઠાવી ચાલતી થઈ અને થોડી જ વારમાં સુલ્તાનના જનાનખાનાના ખાનગી ઓરડાઓમાં જવાની આરસ પથ્થરની સીડી પાસે આવી ઉભી રહી. કોમલાંગી કુમારિકા અંતે સુલ્તાનના જનાનખાના—અરે સખ્ત કેદખાના—માં પડી ચૂકી.

ત્યાંથી એક મુસાફર પસાર થયો અને તે અહમ્મદને આવી ખરાબ હાલતમા પડેલો જોઈ રહમ આવવાથી પાસેની એક કારવાનસરામાં લઈ ગયો. ત્યાં હોશમાં આવ્યા પછી વઝીર પોતાને ઘેર ગયો. કેટલાક દિવસો વીતી ગયા અને છેવટે અહમ્મદ તન્દુરસ્તીની હાલતને મેળવી શક્યો. તનદુરસ્ત થતાં જ તે એકદમ દરબારમાં ગયો અને ખલીફના પગમાં પડી એક સુંદર રેશમના કટકામાં વીંટાળીને બાદશાહી સિક્કાની મોહોર તેના હાથમા આપી. અલ્લાઉદ્દીને તે ખુશીથી લીધી અને અહમ્મદ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

ખુદ-કલાગી

આ વખતને માટે અલ્લાઉદ્દીન ઘણો જ સુખી થયો. જે વઝીર તરફ તે ઘણી જ નફરત ધરાવતો હતો, તેનાથી તે છૂટો થયો હતો, તેમ જ પોતાના બદહવસને પૂરો કરવામાટે દુનિયાની ખુબસૂરતીનો ભંડાર તે કુમારિકા તેના જનાનખાનામાં હાજર હતી. તે કુમારિકાની જાદૂભરી તસ્વીર તેની છાતીમાં કોતરાઈ ગઈ હતી. તેને દરબારનું કાંઈ પણ કામ કરવાનું ન હોવાથી તે પોતાનો સઘળો વખત એકાંતની મોજ મઝાહમાં જ વીતાડવા લાગ્યો, અને તે એટલે સુધી કે, અંતે તે એકાંત

સુખવિલાસ પણ તેને કંટાળા ભરેલા અને દુઃખરૂપ ભાસવા લાગ્યા. માણસનું મન હમેશ એકજ બાબતમાં સ્થિર નથી રહેતું, એ કહેવતની સચ્ચાઇ આપણને અહીં જોવામાં આવે છે.

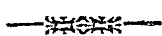
બામદાદની રોશની ચળકવા માંડી હતી અને ગુલોપર હજી શબ્નમના છાંટા જેમના તેમ જોવામાં આવતા હતા. એવા ખુશનુમા વખતે સુલ્તાન અલ્લાઉદ્દીન પોતાના બાદશાહી મહલની આસપાસ વિસ્તરેલા આલીશાન ગુલિસ્તાનમાં કાંઇક ખ્યાલમાં ઘેરાયલો એકલો અહીં તહીં ફરતો હતો. તે ઘણો જ દૂર એક એકાંત ભાગમાં નીકળી ગયો અને દ્રાક્ષની લતાથી બનેલા માંડવામાં પોતાના માજી વઝીર અહમ્મદની બુનિયાદને નાબૂદ કરવાના વિચારમાં ચુપ ચુપ બેસી રહ્યો.

જનાનખાનામાંની બધી ઔરતોમાં વધારે માનીતી અને ખલીફની પ્યારી દિલદાર ખુશદીદાર જલીમા ત્યાં અચાનક આવી ચડી. તે સુલ્તાનની પાસે જવાના વિચારમાં હતી, એટલામાં તેને કાંઇક બડબડતો જોઈ તેના વિચારોને જાણી લેવાના મતલબથી છૂપાઇને છેટી ઉભી રહી. અલ્લાઉદ્દીનના આ વખતના દેખાવે તે મેહરુન્નિસાના મનમાં કાંઇક જૂદા ભાવો ઉપજાવ્યાં. "શાને માટે?" ખલીફે બોલવાનુ શરુ કર્યું; "શાને માટે?" બગદાદના ખલીફે એક નાચીજ ગુલામ—અરે ગુલામના પણ ગુલામથી શાને માટે ડરવું? મારી રૈયત હમેશ તે કૂતરા અહમ્મદના ગુણોનાં જ વખાણ કર્યાં કરે છે, અને દીનદારોના સરદારોના સરદાર આ અલ્લાઉદ્દીનની બદગોઈ કરવામા પણ તેવો જ આગળ પડતો ભાગ લે છે. યા અલ્લાહ! જે માત્ર એકજ હુકમથી લાખોની જાન લેવાને શક્તિમાન્ છે; જેના હાથમાં લાખો બલ્કે કરોડો માણસની જિન્દગીની દોરી રહેલી છે; તે સુલ્તાન શું એ હયવાનથી પણ નીચા દરજ્જાને ધરાવવાનું અપમાન સહી શકશે? ના; કોઈ કાળે પણ નહિ. તે મરશે અને તેનું ધડ જમીનદોસ્ત થશે. ઓ અહમ્મદ! તારી સલામતીનો આધાર રૈયતના પ્યાર ઉપર નથી; પણ તારા ખુદાવન્દ સરદારની મરજી ઉપર રહેલો છે! સબૂર; સાભળ!" તે અટકયો, થોડી વાર ચૂપ રહ્યો અને પાછો બોલ્યો: "મને લાગે છે કે, મેં દૂરથી કોઇના પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો! વખતે હવાથી હાલતાં આ ઝાડોનો ખખડાટ પણ હોય!"

ખૌફનાક ચુપકીદીમાં માહરૂ જલીમાને નેકદિલ અહમ્મદના આવનારા મૌતના ભણકારા સંભળાયા અને થોડીક વાર સૂધી તે ત્યાંની ત્યાં જ જેનું આપણી જબાનથી બયાન ન થઈ શકે, તેવા ગમગીનીના તોફાનમાં તણાતી મગ્ન બની ઉભી રહી. "અલ્લાઉદ્દીનના આ બદ ઇરાદાથી અહમ્મદને વાકિફ કરીને તેને આવનારી આફતમાંથી બચાવવાની

કોશશ મારે કરવી જ જોઇએ;" એવો જલીમાનો પાકો વિચાર થયો પણ અફસોસ! તે ઇરાદાને પૂરો કરવાની તાબ તેનામાં નહોતી, જનાનખાનાના કાયદા એવા તો સખ્ત અને જુલ્મી હતા કે, બહારના માણસ સાથે કોઈ પણ જાતનો તાલ્લુક રાખવાનું તદ્દન જ અશક્ય હતુ. તેના મનની આશા મનમાં જ રહેવા જેવું થયું.

સુલ્તાનના ઉઠવાના અવાજે તે નાજ઼નીને અફસોસની ઉંઘમાથી જગાડી અને તે પોતાથી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી જ઼નાનખાનામાં ચાલી ગઈ. સુલ્તાન પણ વિચારમાં ને વિચારમાં જ પોતાને રસ્તે પડ્યો.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

જ઼નાનખ઼ાનું

આપણે જે વખતની કહાણી આજે લખીએ છીએ, તે વખતમા બગદાદના સુલ્તાનનું જ઼નાનખાનુ ટાઇગ્રેસ નદીના કિનારાપર આવેલું હતું. જનાનખ઼ાનાના ગંજાવર મકાનની આસપાસ જૂદી જૂદી જાતના અનેક નાજુક બગીચા બનાવેલા હતા અને નદીમાંથી કાઢેલી એક નાની નહેરની મારફત તેમાંનાં ઝાડોને પાણી પહોચ્યા કરતુ હતું. જનાનખાનાની હવેલી ઘણી જ કુશાદા છતાં પણ સરસ કારીગરીની અને નાજુક બાંધવામા આવેલી હતી અને તેથી તેનો બહારનો દેખાવ ઘણો જ દિલચસ્પ જોવામાં આવતો હતો. તેમ જ તેના અંદરના ભાગમા તે વખતના અયશ આરામના સાધનોરૂપ ગણાતી સઘળી ચીજો રાખવામાં આવેલી હોવાથી અંદરનું રૂપ પણ બહારના જેવુ જ સુંદર અને મનોહર થયેલુ હતુ. ન્હાવાની ખુશબૂદાર વસ્તુઓથી અને ગુલાબના પાણી વગેરેથી ભરપૂર હમ્મામખાના; અંગૂર, નારંગી અને બીજા તેવા જ મેવામાથી બનાવેલી મોંઘી શરાબો અને ઘણી જાતની ખાવાની ચીજોથી શણગારેલાં જિયાફતખાનાં વગેરેથી આપણને સુલ્તાનના દબદબાનો સારો ખ્યાલ આવતો હતો. મહલના મધ્યભાગમાંના દીવાને ખાસની પેલી તરફ જનાનખાનાની શરૂઆતમાં જ ચાર મોટા ઓરડા જોવામાં આવતા હતા અને તે ચારે ઓરડામાં એક બીજામાં આવજાવ થઈ શકે, એવી સગવડમાટે વચમાં દરવાજા રાખેલા હતા.

પહેલો ઓરડો જનાનખાનાની સઘળી નાજ઼નીનોને એકઠી મળી બેસવા અને પોતાને ગમે તેટલો વખત ત્યા રાખેલાં જાત જાતનાં વાજિન્ત્રોસાથે ગાનતાનમાં પસાર કરવામાટે તેમ જ ભરત કામ અને નાચવું વગેરે ઓરતોને લાયકના કામોમાટે જ ખાસ મુકરર કરવામા

આવ્યો હતો. એ ઓરડાની દરેક બારી પાસે બહાર બાંધેલી શોભીતી પાળ ઉપર ખુશબુદાર ફૂલોની બીનાઈ બનાવટની કીમતી કુંડીઓ રાખવામાં આવેલી હતી. ગણી ન શકાય તેટલી જાતના મેવા સોના અને ચાંદીની રકાબીમાં સુંદરતાથી ગોઠવી મેજ ઉપર મૂકેલા હતા. એટલે જો તે ભૂખને ઉશ્કેરે, તો તેમાં નવાઈ તે શાની? ટુંકામા કહીએ તો એ ઓરડાને બધી રીતે સુશોભિત અને આરામ આપનાર બનાવવામાં કશી પણ કચાશ રાખવામાં આવી નહોતી.

દિવસમાં અમુક એક વખતે ખવાતા ખાનામાટે બીજો ઓરડો રાખવામાં આવ્યો હતો અને ત્રીજા ઓરડામાં દરેક જાતની કીમતી મિઠાઈ અને ઉંચાં શરબતો રાખવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. પણ ચોથો ઓરડો કે જેનો એક ખાનગી રસ્તાથી ખલીફના મહલની સાથે સંબધ હતો, તેને ખાસ ખલીફે પોતાને માટે જ મુકરર કરી રાખ્યો હતો. જ્યારે સુલ્તાન જનાનખાનામાં આવતો હતો, ત્યારે બધી નાજનીનો તેના દીદારમાટે એજ ઓરડામાં એકઠી થતી હતી. એ ઓરડામાં ચારે તરફ તેમાંથી બીજા નાના નાના ઓરડામાં જવામાટેના ત્રણ સોનાના દરવાજા જોવામાં આવતા હતા. તેમાં દાખલ થઈ નાજનીનો પોતપોતાના ઓરડામાં સૂવાને જઈ શકતી હતી. એ દરવાજાના ઉપરના ભાગમાં ઓરડાની માલિક નાજનીનું નામ સોનેરી અક્ષરોથી લખેલુ જોવામા આવતું હતું. કેવો ભારી દબદબો! કેવી મોટી જાહોજલાલી!!

અયશો અશરતનાં આટલાં બધાં સાધનો જનાનામાં મૌજૂદ છતાં આરામમાં મહાલતાં હૃદયો તો ત્યાં થોડાં જ જોવામાં આવતાં હતાં. જનાનખાનુ તે બીજા લફ્જોમાં કહીએ તો કયદખાનુ જ હતું. જ્યારે જલીમા ઉપર કહેલા પહેલા ઓરડામાં આવી, તે વખતે સુલ્તાનની ખુશ કલામીને ભૂલાવી નાખે એવો બીજો બનાવ તેના જોવામાં આવ્યો. જનાનામાં જ્યાં ત્યાં ખૌફ અને ગભરાટની છાયા છવાયલી હતી.

થોડી જ વારમાં જલીમાએ નીચેના મનોગમતા શબ્દો સાંભળ્યા:—

"જહાનનો પેદા કરનાર ખુદા એક જ છે અને તે અલ્લાહના પવિત્ર નામથી ઓળખાય છે. હજરત મહમ્મદ તેના પયગમ્બર છે; અને આ જમીનપર તેના કારોબારને ચલાવનાર પાક ખિદની અહમ્મદ છે!"



અવાજ સાંભળતાં જ તે ચોંક્યો અને "ખલીફ" એવો શબ્દ તેને કાને પડ્યો. તે તે જ પળે દીનદાર મુસલમાનોના સરદારને આવકાર આપવા નીચે આવ્યો; પણ તે નામદાર સરદાર અહમ્મદ નહિ, પણ મસ્નદથી બરતરફ કરાયલો નામદાર અલ્લાઉદ્દીન હતો. અલ્લાઉદ્દીન તે બાદશાહી મહલમાં દાખલ થયો અને અમીર ઉમરાની સલામીનો લાયક જવાબ આપી, ઉસ્માન સાથે પોતાના સરપર આવેલી આફતની વાતચીતમા રોકાયો.

ઉસ્માને ઘણી જ ધીરજ અને મનની લાગણીથી અલ્લાઉદ્દીનની કર્મકથા સાંભળી, તેની બરતરફી અને અહમ્મદની તખ્તનશીનીનો બધો અહવાલ તેણે જાણી લીધો અને દમાસ્કસનો વફાદાર નિમકહલાલ પાશા ઉસ્માન પોતાને આસરે આવેલા અલ્લાઉદ્દીનના હકમાટે અહ-મ્મદસાથે લડવાને એકદમ તૈયાર થયો.

અલ્લાઉદ્દીનની પાયમાલીથી અહમ્મદની ખુશહાલીનો પ્રસગ આવ્યો. તે બગદાદનો સુલ્તાન અને ખલીફ થયો, પણ તેને મળેલી એ મોટાઈ તો ઔર તેના ગુણોને વધારવાનું જ કારણ થઈ પડી. મોટાઈથી તે ફુલાઈ ગયો નહિ. રૈયત અલમુરાના અમલ પ્રમાણે અહમ્મદના અમલમાં સુલેહ અને ઇન્સાફની લજ્જત લેતી ખુશી અને આરામમાં પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગી.

પણ એકાએક દમાસ્કસના પાશા ઉસ્માનના ચડી આવવાની ખબરે રૈયતના મનમાં કાંઇક નવીન ચળવળ ઉપજાવી. "ઉસ્માને અહ-મ્મદની અફસરી કેમ કબૂલ નહિ કરી હોય? એમા શો ભેદ હશે?" એવા એવા અનેક સવાલો લોકોના મનમાં થવા લાગ્યા. સાઠ હજાર માણસના હથીયારબંધ લશ્કર સાથે અલ્લાઉદ્દીન અને ઉસ્માન યુફ્રેટિસ નદીને ઓળગી અલજીસિરાહના રણને પણ પસાર કરી ચૂક્યા હતા. અહમ્મદ હજી પણ અલ્લાઉદ્દીનને તેની ગયેલી સુલ્તાની પાછી આપ-વાને તૈયાર હતો અને તે આપી પણ દેત; પણ માત્ર એક જ સબબથી તેની એ મની‌યા બદલાઈ ગઈ—તેને બીજો રસ્તો લેવાની લાચારીભરી ફરજ પડી.

સપ્તમ પરિચ્છેદ

જલીમા કોણ?

જનાનખાનામાંની બધી ઔરતોમાં હસીન જલીમા ઘણી જ ખુબ-સૂરત તેમજ નેકખસ્લત ઔરત ગણાતી હતી. તેના અંતરની ખુબસૂરતી પણ તેના બદન અને વદનની ખુબસૂરતીની બરાબરી કરે

તેવી જ હતી. જલીમા વિના અહમ્મદનો પ્યાર બીજી કોઈ પણ ઓરત-પર હતો નહિ. અહમ્મદનો જલીમાપર જે પ્યાર હતો, તે હવસને પૂરી કરવાના પ્યારથી કાંઈ જૂદી જ જાતનો અને સ્વર્ગીય હતો. તેમ જ જલીમા પણ તેને તેવી જ મહબ્બતથી ચહાતી હતી, પણ અજાયબીની વાત તો એ હતી કે, આટલુ સુખ, આટલો વૈભવ અને આટલી જાહો-જલાલી છતાં પણ જલીમા દિનરાત ગમગીનીમા જ રહ્યા કરતી હતી. અહમ્મદ હમેશા તેના એ ગમના કારણને જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરતો હતો, પણ હજી સૂધી તેને જાણવામાં તે ફતેહમદ થયો નહોતો. અહમ્મદની પહેલી મુસીબતોનુ કારણ પણ એ જ જલીમા હતી, એટલું તે જાણી શક્યો હતો અને તેથી જ્યારે જ્યારે તે પોતાની દિલરુબાને રોતી જોતો હતો ત્યારે ત્યારે તેને દુઃખનુ કારણ જણાવવાને ઘણી જ આજીજીથી વિનતિ કરતો હતો; કારણ કે તેને એવો શક હતો કે, "જોરાવરીથી તેને જનાન-ખાનામાં દાખલ કરવામાં આવી છે, તેથી જ તે ગમગીન રહ્યા કરે છે."

"આવી રીતે આહોજારી અને ગમ કરવાનુ કાંઈ કારણ, જલીમા ?' એક દિવસ અહમ્મદે નરમાશથી પૂછ્યું. આ વખતે તે બન્ને બાદ-શાહી મહલના નીચેના ભાગમાં ગુલબૂટાની નવી મહુકમાં મસ્ત બનીને ફરતા હતાં.

"મારી હાલતને એ જ યેગ્ય છે!" જલીમાએ જવાબ દીધો; "જે સાંઝે આપણે પહેલાં મળ્યા હતાં, અને તમે મારા બચાવમાટે પોતાની પ્યારી જાનને જોખમમા નાખી હતી, ત્યારથી આજ સૂધીમાં મે ભાગ્યે જ આરામની ઘડી જોઈ હશે. હું અલ્લાઉદ્દીનની માનીતી સુલ્તાના થવા પામી, તે પહેલાં જો મારી મિન્નતજારી સાંભળવાથી તે કટાળી ગયો હોત, તો ખરેખર આજે આ ફાની જહાનમા હુ જીવતી ન હોત !"

એટલુ કહીને જલીમા ચૂપ રહી અને તેની હરિણી સમાન સુંદર આંખોમાથી દૂધ જેવા સફેદ આંસૂનાં બિન્દુ પડવા લાગ્યા. અહમ્મદે જલીમાની વાતમાં વધારે ધ્યાન આપ્યુ અને જેમ જેમ જલીમા પોતાના ભેદને ખુલ્લો કરવામા વાર લગાડતી ગઈ, તેમ તેમ તે સાંભળવામાટે તેની ઉત્કંઠા વધતી ગઈ. ઘણી કોશિશથી અંતે તે તેના ભેદને સમઝી શક્યો. તેના ભેદને જાણવાથી તેને જેટલી અજાયબી થઈ, તેટલો જ ખુશીનો પણ તેને લાભ થયો. અહમ્મદ એ ભેદથી જ અલ્લાઉદ્દીનને તેનુ તખ્ત પાછુ આપવાને બદલે જલીમાને વધારે સુખી કરવાના પ્રયત્નમાં પડ્યો.

ત્યારે જલીમા કોણ? જેની ઉપર અલ્લાઉદ્દીને બળાત્કાર કર્યો હતો, તે કોમલાંગી સુંદર કુમારિકા જ એ જલીમા !

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

અંજામ

ગત પરિચ્છેદમાં બનેલા બનાવને બીજે જ દિવસે ટાઇગ્રેસ નદીના કિનારાપર પડાવ નાખી પડેલા દમાસ્કસના પાશા ઉસ્માનની લશ્કરી છાવણીમા એક કાસિદ રુક્કો લઇને આવી પહોંચ્યો. ઉસ્માન એ વખતે પોતાના લશ્કરી અમલદારોસાથે લડાઈ સંબંધી કાંઈ સલાહ મસ્લહત કરતો બેઠો હતો. બગદાદના ખલીફ અહમ્મદનો રુક્કો તે કાસિદે કુરનસ બજાવીને ઉસ્માનના હાથમાં આપ્યો. લિફાફાને ફોડી તેણે રુક્કામાંનુ મજમૂન (વિગત) વાંચવા માંડ્યું. જેમ જેમ તે વાંચવામા આગળ વધતો ગયો, તેમ તેમ તેના ચહેરા ઉપર વધારે ને વધારે ખુશીની છાયા દેખાવા લાગી. એ રુક્કામાં તકલ્લુફી દીબાચા પછી અલ્લાઉદ્દીને જલીમાપર ગુજારેલા જુલમ અને જલીમા-તે જ ઉસ્માનની ખોવાઈ ગયેલી પ્યારી દુખ્તર (દીકરી)-ની હયાતીના ખુશખબર વગેરે મજમૂન હતું. વાંચકોની જાણમાટે તે જેમનુ તેમ નીચે આપવામા આવે છે.-

"હું મને પોતાને તખ્તનશીન થવામાં બેગુનાહ સાબિત કરવાની સાથે માજી સુલ્તાન અલ્લાઉદ્દીનના અસખ્ય જુલ્મોનુ બયાન કરુછું અને ખુદા પાસેથી માગું છુ કે, હજી પણ તે ગુનાહને રસ્તે જતો અટકે! જો બળવો કાઈ પણ સબબ વગર જ થયો હોય, તો બગદાદની રૈયત અને લશ્કરના અમલદાર તથા સિપાહીઓ સજાને લાયક છે; પણ તેમ નથી. મુલ્કની પાયમાલી શાથી થઈ? એવું તે નખ્ખોદ વાળનાર કયુ કારણ હતુ કે, જેના યોગે અપ્સરોના અખલાકનો નાશ થયો; હસવાની જગ્યા રોવાએ લીધી અને સતોષને ઠેકાણે ધિક્કાર આવી વસ્યો? રૈયતના મોઢાપર આજે આપણે જે ન સહી શકાય તેવી નફરતની લાગણી જોઈ શકીએ છીએ, તેનું કારણ શુ હશે? ઇન્સાનિયતની ભલામાં ભલી ખાસિયતોને પગ તળે દબાવી તેમને હસી કહાડી, તેમની પરવા ન કરવાનો અને હયવાન જેવાં કામો કરવાનો અલ્લાઉદ્દીનને શો અધિકાર હતો?

"અલ્લાઉદ્દીનને તખ્તપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો, તે એટલામાટે કે, અલ્લાઉદ્દીન સુલ્તાનિયત ચલાવવાને તદન નાલાયક હતો. આવી મોટી બાદશાહતને રાસ્ત ઇન્સાફથી જ ચલાવવી જોઇએ. અસાએ શાહી (રાજદંડ) હાથમાં ધારીને રૈયતને રાસ્ત રાહપર ચલાવવાની ઇચ્છા રાખનારે પ્રથમ પોતે જ પોતાના બદહવસોને દબાવીને નીતિના માર્ગે ચાલવું જોઇએ. અલ્લાઉદ્દીન પોતાના હોદ્દાની સઘળી ફર્જો ભૂલી ગયો હતો અને અયશ આરામમા ડૂબી તકબ્બુરીમાં એવો તો ફૂલી ગયો હતો કે, તે જ તેની પાયમાલીનુ કારણ થયું. એના વખતમા દરબાર વેરાન

પ્રદેશમાં એ વેળાએ કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ સાંભળવામાં આવતો નહોતો; કારણ કે, સમસ્ત દિવસ કલરવ કરનારાં એ પર્વતમાંનાં કોકિલ અને બુલ્બુલ આદિ ન્હાનાં મોટાં સર્વ પક્ષીઓ અત્યારે નિદ્રાસુખને અનુભવતાં હતાં.

કેટલીકવાર સુધી એ બાહ્ય પ્રકૃતિના મનોરમ સૌન્દર્યને અવલોકયા પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને સલીમા બેગમ મનોગત કહેવા લાગી કે;—"અહાહા–કેવી આ સુંદર નિશા! સ્ફટિક સમાન શુભ્ર ચંદ્રિકામાં દૃગ્ગોચર થતા આ અપ્રતિમ સૃષ્ટિસૌન્દર્યને નિહાળીને મારા આ હૃદયમાં આજે કેટલી બધી આશાઓનો અચાનક ઉદ્દ્ભવ થયો છે! પણ એનો શો ઉપયોગ? એ સર્વ આશાઓ પૂર્ણ કેવી રીતે અને કેમ કરીને થઈ શકે વારુ? આ નિર્જન પર્વતપ્રદેશમાં કોઈ એક બંદિની પ્રમાણે હું વસું છું–પણ જેનામાં મારી સવ આશાઓ સમાયલી છે, તે ક્યાં છે? આવવાનું વચન આપ્યા છતાં આવતા નથી અને દર્શનનો લાભ આપી કષ્ટને કાપતા નથી. 'તારામાં મારો પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રેમ છે!' આમ મુખથી તો લાખવાર બોલાય છે, પણ તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કશો પણ મળી શકતો નથી. આ મારા યૌવનના વસંતકાળ, હૃદયમાંની પ્રબળ વાસનાઓ, પ્રબળતર મનોવૃત્તિઓ અને પ્રબળતમ આકાંક્ષા આદિની શાંતિ કેમ કરીને થઈ શકશે, એ સમજી શકાતું નથી. અનેક દાસી, અનુપમ વૈભવ અને અતુલ સંપત્તિ આદિની સ્વામિની બની પિંજરમાંની પક્ષિણી પ્રમાણે જીવન વીતાડવામાં સુખનો લવલેશ પણ છે ખરો કે? પાષાણમાંથી કદાપિ પુષ્પનો ઉદ્દ્ભવ થતો નથી. દિલ્લીશ્વરનું હૃદય પાષાણ પ્રમાણે સર્વથા કઠિન છે, એટલે તેમાંથી પ્રેમરૂપ કોમળ પુષ્પનો ઉદ્દ્ભવ કેવી રીતે થઈ શકે વારુ? હું સાર્વભૌમ બાદશાહની બેગમ હોવા છતાં મારા કરતાં મારી આ સાધારણ દાસીઓ જ ખરેખર વધારે સુખી છે!" સલીમાએ બારીનાં બારણાં વાસી દઈને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને ત્યાર પછી ધીમે ધીમે આવીને તે એક સુકોમળ મૃદુ શય્યામાં પડી ગઈ.

આજે સાત દિવસથી શાહજહાન બાદશાહ શિકારમાટે દૂરના એક અરણ્યમાં ગયો હતો અને તેના તરફના કશા પણ સમાચાર સાત દિવસથી સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા. તે બેગમને 'હું સાયંકાળ થતામાં તો પાછો આવી પહોંચીશ' એવું આશ્વાસન આપીને ગયો હતો; પરંતુ એક દિવસ ગયો, બે દિવસ થયા અને ત્રણ દિવસ વીત્યા—બેગમ કાકદૃષ્ટિથી તેના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી, પણ સપ્તાહ વીતી જવા છતાં તે શિકારપરથી પાછો ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો. એથી સલી-

માના હૃદયમાં એક પ્રકારનો અસહ્ય આઘાત થયો અને તેના યોગે જ તેના મનમાં ઉપર્યુક્ત વિચારોનો ઉદ્ભવ થયો હતો.

સલીમાના રંગમહાલયમાં નાના પ્રકારના સુગંધિદીપક બળતા હતા. ચારે તરફ સુંદર રંગથી રંગેલી દીવાલોપર ચિત્રકારના કૌશલ્યને દર્શાવનારાં લતા અને કુંજ આદિનાં ચિત્રો આલેખેલાં હતાં અને તેમને જોઇને એ ખરેખરી જ પુષ્પલતાઓ છે કે શું! એવો સ્વાભાવિક ભ્રમ થઈ જતો હતો. ચારે તરફ મોટા મોટા સ્વચ્છ બિલોરી કાચનાં દર્પણ લટકાવેલાં હતાં અને તેમની ઉપર નાગકેશર તથા ચમેલીનાં ફૂલોની કૌશલ્યથી ગુંથેલી માળાઓ શોભી રહી હતી. તેમનો મિશ્રિત તીવ્ર સુગંધ સમસ્ત મહાલયમાં પ્રસરી રહ્યો હતો. સલીમા સુંદરીનાં કોમળ પદચિન્હોને ધારણ કરવામાટે જમીનપર બસરાની બનાવટના ચિત્રમય સુંદર અને કીમતી ગાલીચા પોતાના વક્ષઃસ્થળને પ્રસારીને પડ્યા હતા. ભીંતોપર સ્થળ સ્થળે સ્ફટિક પાષાણની ખીંટીઓપર તેલના રંગની બહુમૂલ્ય રમણીય છબીઓ ટાંગેલી હતી. તેમનાપર તે સ્ફટિક ખંડનો ચંચળ પ્રકાશ પડવાથી તેમની ઉજ્જવલ અને વર્ણનીય શોભા અધિક મનોહર દેખાતી હતી અને તેના યોગે ચિત્રપટમાંની મૂર્ત્તિઓ જાણે સજીવતાને ધારણ કરતી હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો.

સલીમા બેગમ શય્યામાંથી ઊઠીને બીજા એક મૃદુ આસનપર બેઠી. આ વેળાએ પોતાના શરીરપરના સૂક્ષ્મ અવગુંઠન વસ્ત્રનો ભાર પણ તેનાથી સહન કરી શકાતો નહોતો; એટલે મહા કોપથી તે બારીક વસ્ત્રને તેણે ઊતારીને ગાલીચાપર ફેંકી દીધું. પીરોજી રંગની અને બારીક મોતીઓથી ભરેલી તે સુંદર ઓઢણીને સલીમાએ ક્રોધવડે ફેંકી દેવાથી તે ઉજ્જવલદીપ પ્રકાશમાં ચમકાટ કરવા લાગી. વિરક્ત સ્વરથી સલીમા બોલી કે;–"શું કરું? આજે મારું મન કશામાં પણ લાગતું નથી!"

બેગમની આજ્ઞાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી પાસે જ એક દાસી ઊભી હતી, તેને સલીમાએ કહ્યું કે;–"પેલી તરફના દાલાનમાં નવીન બીન છે, તે લાવ જોઇએ."

વીણા આવી; પણ સલીમા તેના તારોને મેળવી ન શકી. તે રમણીના બિંબફળોને પણ લજાવનારા કોમળ અધરોપર સ્મિતની છટા દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. તે મનમાં જ બોલી કે;–"આ બીન* પણ પીટ્યો પુરુષ વર્ગમાંનો જ ને? એટલે પુરુષો પ્રમાણે એ પણ કઠોર હોય, એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી."

---

* જો કે **વીણાનું** અપભ્રષ્ટ રૂપ **બીન** છે, છતાં ઉર્દૂ ભાષામાં **બીન** શબ્દ નરજાતિનો હોવાથી અહીં તેનો નરજાતિમાં જ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

થોડા દિવસથી સાકી નામની એક નવીન દાસી સલીમા બેગમની તહેનાતમાં આવીને રહી હતી. તેનું સ્મરણ થવાથી બેગમે દાસીને કહ્યું કે;–"સાકીને અહીં બોલાવ; કારણ કે, તે ગાવામાં ઘણી જ હોશિયાર છે."

સાકી એ સમયે પોતાના ઓરડામાં હતી. બેગમ સાહબાની આજ્ઞા સાંભળતાં જ તે ઉતાવળથી દોડી આવી. સાકીની મુખમુદ્રા જો કે બહુ જ સુંદર અને આકર્ષક હતી, પરંતુ તેના મુખમંડળમાંની પ્રત્યેક રેખામાં ગહન ચિંતા અને વિષાદનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં. તે નિરંતર એકાંતવાસમાં અને એકલી એકાટ રહેવાનું જ વધારે પસંદ કરતી હતી. જનાનખાનામાંની બીજી દાસીઓ સાથે હળી મળીને તે ગામગપાટા હાંકવાને કદાપિ બેસતી નહોતી અને કોઇની જોડે વધારે બોલતી ચાલતી પણ નહોતી. બેગમને જ્યારે પણ તેની અગત્ય પડે, તે વેળાએ તે તેની સેવામાં હાજર થતી હતી. એક દિવસ સાકી પોતાના ઓરડામાં એકલી જ ગાતી બેઠી હતી, એવામાં બેગમ ત્યાંથી નીકળી અને તેનું ગાયન તેણે સાંભળ્યું. સાકીના તે હૃદયાહ્લાદક સંગીતનું શ્રવણ કરીને બેગમ તેના એ સંગીતકૌશલ્યપર મોહિત થઈ ગઈ અને તેનાપર બહુ જ પ્રેમ રાખવા લાગી. તે સાકીને અષ્ટૌ પ્રહર પોતા પાસે રહેવાનો આગ્રહ કર્યા કરતી હતી; પરંતુ બેગમસાહબા પાસે એકલાં રહેવાની સાકીની ઇચ્છા નહોતી.

સાકી કેવળ સંગીતવિદ્યામાં જ પારંગત હતી, એમ નહોતું; કિંતુ બીન, સિતાર, દિલરુબા અને એવાં જ અન્ય સર્વ પ્રકારનાં તંતુવાદ્યો વગાડવામાં પણ તે અલૌકિક કૌશલ્ય ધરાવતી હતી. મુરલી વગાડવામાં તો તે વળી અત્યંત પ્રવીણ હતી. અંતઃપુરમાં દાસ્ય કરવામાટે આવી લલિત કળાઓની બહુ જ આવશ્યકતા હોય છે. એક ચાંદની રાત્રે ઉપવનમાંના નિઃસ્તબ્ધ કુંજમાં બેગમ બેઠી હતી અને ત્યાં તે વેળાએ સાકીના મધુર મુરલીરવને સાંભળીને તે પોતાના દેહભાનને ભૂલી ગઇ હતી અને તે દિવસથી એ સાકી સાથે બેગમે મૈત્રિણી પ્રમાણેના વ્યવહારનો આરંભ કર્યો હતો.

સાકી આવીને બેગમ પાસે બેઠી, એટલે બેગમે ફર્માવ્યું કે;– "સાકી, અત્યારે તું બીન વગાડીશ કે મુરલી વગાડીશ? મારા મનને આજે જરા પણ ચેન નથી."

"બેગમ સાહબાની ઇચ્છા હોય તે વાદ્ય વગાડવાને હું તૈયાર છું." સાકીએ કિંચિત્ ઉદાસીનતાથી હસીને કહ્યું.

સલીમા હસતી હસતી કહેવા લાગી કે;–"સાકી, તું આટલા દિવસથી અહીં આવી છે, પણ તારા મુખમંડળમાં એકવાર પણ હાસ્યની છટા મારા જોવામાં આવી નથી. જ્યારે જુઓ ત્યારે ઉદાસીનતામાં ને ઉદાસીનતામાં જ, એનું કારણ શું છે વારું?"

"બિચારી દાસીઓનો હાસ્યવિનોદ સાથે શો સંબંધ હોઈ શકે વારુ?" સાકીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

એ સાંભળીને સલીમાએ કિંચિત્ કષ્ટદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;–"સાકી, હું તને મારી બીજી બાંદીઓ પ્રમાણે ગણું છું ખરી કે? જે હોય તે ખરું કહી દે."

"મારાથી એમ કેમ કહી શકાય, સરકાર? આ દાસીપર આપની મોટી મેહરબાની છે અને તેમાટે હું આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો જ છે."

"તો પછી તું આમ રાત દિવસ ઉદાસીન અને ઉદાસીન જ શામાટે રહ્યા કરે છે વારુ?"

"મારું તો જાણે ઠીક, પણ બેગમસાહબા, શાહજહાન જેવા બાદશાહનાં મંઝૂરેનજર હોવા છતાં આપ આટલાં બધાં દુઃખી દેખાયાં કરો છો, તેનું શું કારણ હશે વારુ?" સાકીએ જવાબ આપવાને બદલે બેગમને જ પેચમાં સપડાવી.

"અરે ગાંડી, હું કાંઈ તારી પેઠે આખો દિવસ અને આખી રાત ચિંતા અને શોક કરતી નથી બેસી રહેતી. હાલમાં કેટલાક દિવસથી બાદશાહના દીદાર નથી થયા, તેથી જ કદાચિત્ હું શોકાતુર અને ઉદાસીન દેખાતી હઇશ. પણ તારાં તો ખાનપાન જ એ ચિંતા અને શોક થયેલાં હોય એમ દેખાય છે." બેગમે કહ્યું.

સાકી આ વેળાએ પોતાના મનમાં કાંઇક વિચાર કરતી હતી. તે થોડીવાર પછી કહેવા લાગી કે;–"બેગમસાહબા, જો કોઈ પણ એક વસ્તુની ઇચ્છા હોય અને તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ ન થાય એટલે સ્વાભાવિક જ હૃદયમાં દુઃખ કે શોકનો આઘાત થયા કરે છે, એ તત્ત્વ આપ જેવાં ચતુર બેગમના જાણવામાં નહિ હોય, એમ તો મનાય જ નહિ. શાહનશાહના દર્શનની આપને અતિશય અભિલાષા છે, પરંતુ તેમના સમાગમનો લાભ આપને ન મળતો હોવાથી આપ જેની રીતે ચિંતાગ્રસ્ત દેખાઓ છો; તે જ પ્રમાણે મારા મનમાં પણ એક વસ્તુની ઉત્કટ ઇચ્છા હોવા છતાં મને તે ન મળતી હોવાથી હું પણ આમ નિરંતર દુઃખમાં અને દુઃખમાં જ મારા દિવસો વીતાવ્યા કરું છું."

"ત્યારે તો સખી, તારો પણ કોઈ પુરુષમાં પ્રેમ બંધાયલો હોવો જોઇએ. તારો પ્રેમ કોનામાં બંધાયલો છે, તે મને તો જણાવ. જો મારાથી બનશે, તો તેની સાથે તને પરણાવી દઇશ," સ્નેહના ઉભરાથી સલીમા બેગમે હસીને એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

સાકીના કપાળપર સ્વેદબિન્દુ ચમકવા લાગ્યા. તેનું મુખમંડળ આરક્ત થઈ ગયું અને તે મૃદુ સ્વરથી બોલી કે;–"મારો પ્રેમ બેગમસાહબામાં બંધાયલો છે!"

બાદશાહ જ્યારથી શિકારમાટે બહાર ગયો હતો, ત્યારથી સલીમા નિરંતર ઉદાસીન જ રહ્યા કરતી હતી; પરંતુ આજે કૃષ્ણ મેઘરાશિમાં ઉજ્જવલ સૌદામિનીનો ચમકાટ થયો. દાસીનું આ વાક્ય સાંભળીને તે એકદમ હસી પડી. તેને ધક્કો મારીને તે કહેવા લાગી કે;–"ચાલ–જા અહીંથી ગાંડી! હું બાદશાહની બેગમ અને મારામાં તારો પ્રેમ બધાયલો છે?"

'ગાંડી' ત્યાંથી ઊઠીને જવા લાગી, પણ બેગમે તેનો હાથ ઝાલીને બળાત્કારે તેને પાછી નીચે બેસાડી. થોડીવાર પછી સલીમા બેગમ કહેવા લાગી કે;–"હવે એ વિનોદવાર્ત્તાને રહેવા દે અને જઇને તારી મુરલી લઈ આવ. આજે આ મહાલયમાં બહુ જ ગરમી પડે છે, એટલા માટે આ બધી બારીઓ ઊઘાડી નાખ જોઇએ. સર્વ દીપકોને ઓલવી નાખ અને શીતલ ચંદ્રપ્રકાશને અંદર આવવા દે. આ પુષ્પમાળાઓને મારી શય્યાપર પ્રસાર. બાદશાહ તો આવ્યા નહિ, એટલે હવે આવા ઉપચારથી હું મારા શરીરમાં ભડકેલી વિરહજ્વાળાને શાંત કરીશ. મારી પાસે બેસી મુરલી વગાડી એકાદ કરુણોત્પાદક સંગીત ગા. એ સાંભળીને આશા છે કે, થોડીવારને માટે હું મારા દેહભાનને અવશ્ય ભૂલી જઇશ!"

સાકી ઊઠીને ઊભી થઈ, એટલામાં બેગમે પુનઃ કહ્યું કે;–"સાકી આજે મને તૃષા પણ ઘણી લાગે છે, માટે એક જામ શીરાજીનો પણ લાવ."

દાસી ઉત્તમ સુવાસિક શીરાજી શરાબનો જામ ભરી લાવી અને બેગમના મુખ આગળ તે જામને ધર્યો. બેગમે કહ્યું કે;–"આની ઉપર ફીણ ચઢતું હોવાથી આ શરાબ ઉષ્ણ હોય એમ જણાય છે. એમાં ગુલાબનું પાણી મેળવ્યું છે કે?"

"જી હા, સરકાર!" દાસીએ જવાબ આપ્યો.

"વારુ ત્યારે આપ–પણ હા, એમાં થોડી ઇસ્તંબૂલી શરાબની મેળવણી કર." બેગમે બીજી આજ્ઞા કરી.

તે રત્નજડિત સુવર્ણપાત્રને લઇને દાસી બીજા ઓરડામાં ગઈ. તેણે શીરાજીમાં ઇસ્તંબૂલી મેળવીને વધારામાં બીજું પણ કાંઇક મેળવી દીધું અને પુનઃ આવીને તે મદિરાપાત્ર બેગમના મુખ આગળ ધર્યું. બેગમે તે પાત્રને પોતાના કોમળ કરમાં લીધું. સુવર્ણપાત્રમાંની તે ચમકતી શીરાજી શરાબ દીપકના પ્રકાશમાં વળી અધિક ચમકવા લાગી. તે શીરાજીનું પાન કરીને પાત્રને બેગમે પાસેની એક મેજપર રાખી દીધું, પણ તે બરાબર ન મૂકાયાથી ત્યાંથી ગગડીને નીચેના એક પુષ્પપાત્ર સાથે અથડાયું અને તેથી તેની સાથે ધ્વનિ સહિત પુષ્પપાત્ર પણ ઉલટી પડ્યું. તે પુષ્પપાત્રમાં એક સુંદર પુષ્પગુચ્છ હતો. આઘાતથી તેના ચૂરા થતાં તેમાંનાં બધાં પુષ્પો વિખરાઈ ગયાં.

પાસેની મખમલની એક સુકોમળ શય્યામાં અતુલ રૂપસુંદરી રમણીશિરોભૂષણ સલીમા બેગમ મદિરાના મદથી ઉન્મત્ત બની પડી હતી અને સાકી મુરલી વગાડીને મધુર કંઠથી ગાતી હતી કે;–

"દુખવા મયઁ કાસે કહું મોરી સજની!"



દ્વિતીય પરિચ્છેદ

શાકીનો ભેદ

ઘણીકવાર સુધી સાકીનું કરુણસંગીત ગવાતું રહ્યું. વચ્ચે વચ્ચે સાકી તે સંગીતના કોમળ સ્વરને મુરલીમાંથી કાઢતી હતી અને પુનઃ તેજ સ્વરોને પોતાના કોકિલા તુલ્ય મૃદુ મંજુલ કંઠમાંથી બહાર કાઢતી હતી. મુરલી વગાડતી વેળાએ સાકીનું ધ્યાન તે નિદ્રિત નારીરત્નના મુખાવલોકનમાં લીનતાથી પરોવાતું હતું. કેટલીકવાર પછી પોતાના સંગીતની સમાપ્તિ કરીને તે પોતાના સ્થાનપરથી ઊઠી અને ધીમે ધીમે સલીમાની શય્યા પાસે આવી બરાબર તેની લગોલગ બેસી ગઈ. મદિરાથી આવેલા ઉત્તેજનના યોગે કપોલપ્રદેશમાં રક્ત ચઢવાથી સલીમાના ગાલોમાં અધિક લાલાશ આવી હતી, અને તાંબૂલના યોગે લાલ થયેલા તેના તે સરસ ઓષ્ઠો કિંચિત્ સ્ફુરણ પામતા હતા. જેવી રીતે વાયુની મંદ લહરીથી કોમલ વલ્લરી કંપ્યા કરે છે, તેવી રીતે સલીમાનો ઉરઃપ્રદેશ ધીમે ધીમે ઊંચો નીચો થયા કરતો હતો. તેના કાઢેલા નિઃશ્વાસ સાથે સુરાનો મધુર સુગંધ પણ બહાર આવતો હતો. કેશપાશની પ્રાંતસીમા, કપાળ અને કપોળપ્રદેશમાં ઝીણા મોતીઓની માળા પ્રમાણે પંક્તિબદ્ધ ઉદ્ભવેલા ન્હાના ન્હાના સ્વેદબિન્દુઓ ચમકાટ કરી રહ્યા હતા.

સાકીએ પ્રથમ તો પોતાના વસ્ત્રના પાલવવડે બેગમના મુખપરના સ્વેદબિન્દુઓને લૂછી નાખ્યા. એ સ્વેદબિન્દુઓને લૂછતી વેળાએ તેનો હાથ થરથર કંપતો હતો. શય્યાપરથી ઉઠીને તે દૂર જઇને ઊભી રહી, તેનાં નેત્રો બળતાં હતાં, હૃદય કંપાયમાન થતું હતું અને કંઠ સૂકાતો જતો હતો.

એ એકાંત મહાલયમાં કેટલીકવાર સૂધી ઊભી રહીને સાકી બાંદી સ્થિર ભાવથી કાંઇક વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઇ. ઘણો વખત થઈ જવા છતાં પણ તે એમની એમ જ ઉભી હતી. ત્યાર પછી ધીમાં પગલાંથી આવીને તે સલીમાની શય્યામાં બેઠી અને ત્યા બેસીને તેણે અત્યંત મૃદુતાથી સલીમા બેગમના કપોલોને ચુંબનથી આર્દ્ર કર્યાં. એ ક્ષણે તેનું કોમળ હૃદય ભયથી કંપ્યા કરતું હતું. એ વેળાએ બેગમના એ મહાલયમાં દીપકોનો પ્રકાશ પૂર્ણતાથી વિસ્તરેલો હતો અને જ્યાં સાકી બેઠી હતી, તેની બરાબર સ્હામે જ એક મોટો આરસો હતો. સાકીએ મસ્તકને ઉચ્ચુ કરીને જોયું તો તે સ્હામેના દર્પણમાં એક હૃષ્ટપુષ્ટ, પ્રશસ્ત-લલાટ અને સુંદર સ્મશ્રુયુક્ત પુરુષનો પ્રતિબિંબ તેના જોવામાં આવ્યો. અચાનક સર્પ જોવામાં આવતાં મનુષ્યની જેવી અવસ્થા થાય છે, તેવી જ અત્યારે સાકીની અવસ્થા થઈ પડી–અર્થાત્ તેના ભયનો અવધિ જ થઈ ગયો.

તે એ પ્રતિબિંબિત મૂર્તિપ્રતિ પુનઃ દૃષ્ટિપાત કરવાનું સાહસ કરી શકી નહિ. ‘જે પુરુષ બેગમના શયનમંદિરમાં આવીને ઊભો છે, તેણે સર્વ પ્રકાર અવશ્ય જોયેલો હોવો જોઇએ અને તે પુરુષ બીજો કોઈ નહિ, પણ શાહજહાન બાદશાહ પોતે જ હતો. અન્ય પુરુષનો શાહી રંગમહાલયમાં પ્રવેશ કેવી રીતે થઈ શકે?’ ઇત્યાદિ ભીતિજનક વિચારો ઉદ્વેગપૂર્વક સાકીના મનમાં આવવા લાગ્યા. તેણે સાહસ કરીને વળી પણ એકવાર દર્પણમાં જોયું, તો તે પ્રતિબિંબિત પ્રતિમા પૂર્વ પ્રમાણે જ નિશ્ચલ જોવામાં આવી. ‘એ પ્રતિમા બાદશાહ વિના બીજા કોઇની પણ હોઈ શકે નહિ’ એવો સાકીનો નિશ્ચય થઈ ગયો. પાસે જ ભીત-પર બાદશાહની કદેઆદમ તસ્વીર ટાંગેલી હતી. સાકીએ એકવાર તેનું અવલોકન કર્યું અને તેની સાથે જ પોતાના જીવનવિષયક તેની સર્વ આશાઓનો નાશ થઈ ગયો.

બેગમ નિદ્રિત હતી અને દાસી તેનું ચુંબન લેતી હતી, એ વિલક્ષણ આદર્શને જોઇને શાહજહાન પોતાના હાસ્યના વેગને રોકી શક્યો નહિ! તેને તો એમ જ ભાસ્યું કે;–“સલીમા–રાજરાજેશ્વરી સલીમા બેગમનું લાવણ્ય એવું તો અતુલનીય–કેવળ અનુપમેય છે કે, સ્ત્રીઓ પણ એના

સૌન્દર્યને જોઇને વિહ્વળ બની જાય છે!'' આ નૂતન દાસીને બાદશાહે પૂર્વે કોઇવાર પણ જોઈ નહોતી; એટલે તેણે તેને પૂછ્યું કે;—"તું કોણ છે, અને આટલી મોડી રાતે બેગમની શય્યામાં બેસીને શું કરતી હતી ?"

સાકી બિચારી શું ઉત્તર આપી શકે વારુ ?" મૌનાવલંબનના માર્ગને જ અત્યારે તેણે યોગ્ય ધારી લીધો. દાસીના અબોલાથી બાદશાહ આશ્ચર્યચકિત થયો અને 'આ દાસી ગાંડી તો નહિ હોય ?' એવો તેના મનમાં સંશય આવ્યો. કિંચિત્ ઉચ્ચ સ્વરથી તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે;—"દાસી, જવાબ કેમ નથી આપતી ? તું કોણ છે, તે સ્પષ્ટ કહી દે. તું અહી શામાટે આવી હતી અને શું કરતી હતી, તે સાફ સાફ મને જણાવી દે."

"અને જહાંપનાહ, જો હું મારો પરિચય ન આપું તો ?" દાસીએ સ્હામો વિલક્ષણ પ્રશ્ન કર્યો.

દાસીની આ ઉચ્છૃંખલતાને જોઇને તો બાદશાહ સ્તંભિત જ થઈ ગયો. તે ક્ષણે જ તેની કમ્મરે લટકતી તલ્વાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી આવી અને ઉજ્જ્વલ દીપપ્રકાશમાં વીજળી પ્રમાણે ચમકવા લાગી. પરંતુ તરત જ શાહજહાને તલ્વારને પાછી મ્યાનમાં નાખી દીધી અને કર્કશ સ્વરથી કહ્યું કે;—"સ્ત્રીના રક્તમાં બોળીને હું મારી તલ્વારને કલંકિત કરવા ઇચ્છતો નથી. હમણાં જ પહેરેગીર દાસીને બોલાવીને તારી આ ઉચ્છૃંખલતામાટે તારી પીઠને ખુલ્લી કરાવી, ફટકાનો સ્વાદ ચખાડું છું."

અત્યાર સૂધી સાકીના હૃદયમાં પોતાના જીવન વિષયક આશા-પ્રદીપનું એક મંદ કિરણ ચમકતુ હતું, તે હવે બાદશાહની કોપથી લાલચોળ થયેલી મુદ્રાને જોતાં જ નષ્ટ થઈ ગયું. તે કંપિત સ્વરથી કહેવા લાગી કે;—"જહાંપનાહ, સ્ત્રીના રક્તપાનથી આપની તલ્વાર કલંકિત થવાની નથી. બેધડક તલ્વાર ચલાવો; કારણ કે, હું સ્ત્રી નથી, કિન્તુ પુરુષ છું !"

તેના આ શબ્દો સાંભળીને બાદશાહનાં નેત્રો અંગારા પ્રમાણે લાલચોળ બની ગયાં. પુનઃ તલ્વારને તેણે મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી; પરંતુ એ બીજીવાર પણ મહા આત્મસંયમન કરીને બાદશાહે તલ્વારને મ્યાન કરી દીધી અને ક્રોધકંપિત સ્વરથી કહ્યું કે;—"શું, એક પુરુષ અને તે મારા રંગમહાલયમાં !! તલ્વારથી આવેલું મરણ બહુ જ સુખદાયક હોય છે અને તે વીર પુરુષોને જ યોગ્ય છે! અર્થાત્ તલ્વારથી મારવાની દયા હુ તારાપર કરવાનો નથી. ભૂખ અને તરસથી હડકાયા

થયેલા કુતરાઓને તારા શરીરપર દોડાવીનેજ હું તારા પ્રાણનો નાશ કરીશ. તારા જેવા પાપીમાટે આવી શિક્ષા જ યોગ્ય છે!"

સાકી ઉભી હતી. બાદશાહના આ શબ્દો સાંભળીને વૃક્ષપર વીજળી પડવાથી તે જેમ જમીનપર તૂટી પડે છે, તેવી રીતે તે બાદશાહનાં ચરણોમાં પડી ગઈ.

આ બધો પ્રકાર ચાલતો હતો, તે વેળાએ સલીમા બેગમ સુખનિદ્રામાં નિમગ્ન હતી. તે નિદ્રિત નારીરત્નને બાદશાહ કઠોર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો; અને તે જોઇને સાકીના હૃદયમાં અભૂતપૂર્વ બળનો એકાએક આવિર્ભાવ થયો. તે તત્કાળ બળપૂર્વક ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ અને સ્થિર નેત્રોવડે બાદશાહને જોતી કહેવા લાગી કે,–"ગેતીપનાહ, જો આજ્ઞા હોય, તો મારો સમસ્ત વૃત્તાંત સંભળાવવાને હું તૈયાર છું."

શાહજહાને પૂર્વવત્ કઠોર સ્વરથી કહ્યું કે;–"સંભળાવ; પણ ગમે તેમ થઈ જશે, તોપણ તને પ્રાણદંડ આપવાનો મારો નિશ્ચય કદાપિ ફરવાનો નથી, એ ભૂલીશ નહિ."

સાકીએ ધીર અને ગંભીર સ્વરથી પોતાનો વૃત્તાન્ત નીચે પ્રમાણે વર્ણવવા માંડ્યો;—

"આલમપનાહ, જે આ સલીમા બેગમ અત્યારે આપની હૃદયેશ્વરી બની બેઠી છે, તેનાપર મારી બાલ્યાવસ્થાથી જ મારો મારા પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રેમ છે. સલીમાના પિતાએ મને આશ્રય આપીને મારું લાલન પાલન કર્યું હતુ. જો એની માતા જીવતી રહી હોત, તો સલીમા અવશ્ય આપની બેગમ બનવાને બદલે મારી બીબી જ બની હોત, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. શહનશાહ, આજે પાંચ વર્ષથી સલીમાએ આપના જનાનખાનામાં આવીને નિવાસ કરેલો હોવાથી એક વાર એના સુખદર્શનનો લાભ મેળવવાને હું બહુ જ આતુર થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ તે મારી આશા એકવાર પણ ફળીભૂત થઈ શકી નહિ. એથી નિરુપાય થઈ આ છદ્મવેશ–એટલે કે સ્ત્રીના વેશ–થી અતે મેં આપના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. નિર્દોષ સલીમા મને જરા પણ ઓળખી શકી નહિ. મને એ બિચારી ખરેખરી સ્ત્રી જ ધારતી હતી. દિવસના સમયમાં બની શકે, ત્યાં સુધી એના સમક્ષ આવવાના પ્રસંગને હું ટાળી દેતો હતો અને જો લાચારીએ આવવું જ પડે તો બુર્કાથી મુખ ઢાંકીને આવતો હતો. કારણ કે, કદાચિત્ સલીમા મને ઓળખી લેશે તો, એવો મારા હૃદયમાં ભય રહ્યા કરતો હતો. સલીમાનો બાલ્યાવસ્થામાં મારાપર અત્યંત અનુરાગ હતો. એની સાથે વિવાહબંધનથી જોડાઇને હું અપાર સુખો ભોગવીશ અને આ ભૂતલપર નવીન નંદનવન

નિર્માણ કરીશ, એવી આશા અને કલ્પનાના મોહથી હું મારા જીવનના દિવસો વીતાડતો હતો; એવામાં આપ શાહજાદાએ મારી સર્વ આશાઓને અફળ કરી નાખી; ક્ષુધાતુરના મુખમાંથી અન્નના ગ્રાસને કાઢી લીધો અને આ દુર્ભાગીનાં સુખોનું સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું! ખુદાવંદ, આજ સુધી જેમ તેમ મારા આ હૃદયસ્થ ઉદ્વેગને મેં હૃદયમાં જ દાબી રાખ્યો હતો; પરંતુ આજની આ વિસ્તરેલી શુભ્ર ચંદ્રિકા, સૌગંધ્યયુક્ત સુમનમાળા, મદિરાના યોગે આવેલી ઉન્મત્તતા અને એ સર્વ કરતાં પણ એકાંતનો મળેલો આ પ્રસંગ; એ સર્વ સાધનોએ મારા નિશ્ચયનો ભંગ કરીને મારી મનોવૃત્તિને ઉત્તેજિત કરી દીધી! શીરાજી શરાબમાં એક માદક ઔષધની થોડીક મેળવણી કરીને મેં સલીમાને અચેતન કરી નાખી. જો આ પ્રસંગ કેવળ મારા મરણનો જ હોત, તો આપને આ બધી કર્મ-કથા વિસ્તારથી સંભળાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નહોતી; પરંતુ કદાચિત્ આપના મનમાં આ પવિત્રચરિત્રા સલીમા બેગમના વર્તન વિશે કાંઈ ખોટો સંશય આવી જાય અને તેનું કાંઈ વિલક્ષણ શોકકારક પરિણામ થાય, તો તે અયોગ્ય કહેવાય, એટલામાટે જ આપને મેં મારો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો છે. હવે પછી બહુ જ અલ્પ કાળમાં મારો આત્મા પરવરદિગારના પાદપદ્મમાં વિલીન થવાનો હોવાથી, હું તે પાક ખુદાતાલાને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે, આ ક્ષણ પર્યન્ત સલીમાના સતી ધર્મનો મેં લેશ માત્ર પણ ભંગ કર્યો નથી. સલીમા વિશે આપના મનમાં આવેલા સશયને દૂર કરવાને જો હું સમર્થ થઈશ, તો મારા જીવનનો ગમે તે પ્રકારે અંત થવા છતાં બિહિસ્તમાં તો અવશ્ય મને શાંતિનો જ લાભ મળવાનો!"

બાદશાહે સ્થિર ચિત્તથી તેનો સમસ્ત વૃત્તાત સાંભળી લીધો. સલીમાના શરીર અને મનની નિષ્કલંકતામાં બાદશાહનો વિશ્વાસ બંધાય છે કે નહિ, એ જોવામાટે તે સાક્ષીરૂપ પુરુષ શાહજહાનની મુખચર્યાનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતો ઉભો હતો. બાદશાહે એક હબશી સ્ત્રીને બોલાવી હુકમ ફર્માવ્યો કે;–"માહતાબ, આ કમનસીબને તહખાનામાં લઈ જઈને કેદ કર. એને અન્ન કે પાણી આપીશ નહિ. ભૂખ અને તરસની પીડાથી જ એનો અંત થવો જોઈએ. એના ગુનાહની આ સજા જ વાજબી છે."

મુગલ બાદશાહોના જનાનખાનામાં આવા બનાવો વારંવાર બન્યા કરતા હતા, એટલે માહતાબે જરા પણ અજાયબીમા ન પડતાં બાદશાહના હુકમનો અમલ કરી દીધો. તે પોતાના પુરુષ સમાન સબળ અને કઠિન હાથોથી ખેંચતી તેને ભૂમિતલમાના કારાગૃહ પ્રતિ લઈ ચાલી. જતાં

તલ્લીન રાખીને તે કઠિનતાથી દિવસ તથા રાત્રિનો સમય વીતાડતી હતી, તે પોતાના પ્રાણવલ્લભના મનમાં અહીં આવ્યા છતાં એકવાર પણ પોતાનું સ્મરણ ન થાય, એ જાણીને સલીમાના હૃદયમાં અતિશય ખેદ થવા લાગ્યો. પરંતુ આ ક્ષણે વધારે કાંઈ પણ ન બોલતાં પોતાના ખેદને તેણે મનમાં ને મનમાંજ દબાવી રાખ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે,–"જેમનો વ્યવહાર કેવળ સૌન્દર્યના બાજાર સાથે જ હોય, તેઓ પવિત્ર સ્વર્ગીય પ્રેમના મૂલ્યને કેમ કરીને જાણી શકે વારુ? મારાં આ વિષાદ અને અભિમાન આદિ વ્યર્થ છે." તેણે હબશણને પૂછ્યું કે;–"આલમ-પનાહ અત્યારે કયાં છે?"

"શહનશાહ ઝીનત બેગમના મહાલયમાં પધાર્યાં છે." ઉત્તર મળ્યું.

"ઠીક, ઠીક ઝીનત બેગમનાં ધન્યભાગ્ય જ માનવા જોઇએ." આટલું બોલતાં જ સલીમાએ દાબી રાખેલી અભિમાનજ્યોતિ એકા-એક સળગી ઉઠી અને તે પણ કાંઇક પ્રબળતાથી જ. તેણે પૂછ્યું;–"મારી દાસી કયાં ગઈ?"

"કઈ દાસી? નામ આપો એટલે તરત બોલાવું."

"નવીન દાસી સાકી."

સલીમાના જોવામાં ન આવી શકે એવી રીતે કાળી હબશણે કિંચિત્ હાસ્ય કર્યું અને પોતાના મનમાં જ તે કહેવા લાગી કે;–"સાકીપર બેગમ સાહબાનો ઠીક પ્યાર દેખાય છે ને શું?' એ પછી તે સલીમાને ઉદ્દેશીને બોલી કે;–"તે તો અત્યારે કયદખાનામાં વિરાજે છે."

"કયદખાનામાં! તું ગાડીબાંડી તો નથી થઈ ગઈ ને? તેને કયદ-ખાનામાં કોણે મોકલી?" સલીમાએ અતિશય આશ્ચર્યચકિત થઇને કહ્યું.

"શહનશાહે પોતે જ."

"મારા સરતાજે?"

"જીહા–બેગમ સાહબા!"

"તેના કયા ગુનાહમાટે તેને કયદખાનામા મોકલવામાં આવી છે, એની તને કાંઈ ખબર છે ખરી કે?"

હબશણ મોઢું છુપાવીને પાછી હસી અને મનોગત કહેવા લાગી કે;–"બેગમ સાહબા ઢોંગ પણ બરાબર કરી શકે છે. અજાણપણું બતાવીને સજામાંથી છટકી જવાની યુક્તિ તો ખાસી મજાની શોધી કાઢી છે!" પછી તે બેગમને સંબોધીને બોલી કે;–"તેના ગુનાહની તો મને કાઈ પણ ખબર નથી; ખાતૂન!"

"ત્યારે તે કયદખાનાની કોટડીની ચાવી મને લાવી આપ. હુ તેને મુક્ત કરીશ. મારા હાથે તેની મુક્તિ થવાનું સાંભળીને શહન-

શાહ કોઇને કાંઈ પણ કહેવાના નથી, એ વિશે મને ખાત્રી છે.” સલીમાએ કહ્યું.

હબશણ પુનઃ મનમા બોલી કે;–“મે પણ જગત્‌નો ઘણો અનુભવ લીધો છે, પણ આવી નિર્લજ્જતાનો અનુભવ તો આજે જ મળ્યો બાઈ!” તેણે બેગમને જણાવ્યું કે;–“બેગમ સાહબા, આ બાંદીના ગુનાહની મોઆફી આપશો. આપની સાથે વધારે બોલવાની મને શહનશાહની મનાઈ છે. આપની હુકૂમતના દિવસો આજે પૂરા થયા છે!”

“મારી હુકૂમતના દિવસો પૂરા થયા છે, એટલે એથી તુ શુ કહેવા માગે છે?”

“એટલે એ જ કે, શહનશાહના હુકમથી આપ પોતાના આ મહાલયમાં એક કયદી છો!”

સલીમા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી અસ્ફુટ સ્વરથી કહેવા લાગી કે;–“એ ખુદા! છેવટે અંજામ તો આ જ આવ્યો ને!” થોડા વખત પછી રોષદૃષ્ટિથી તે હબશણ તરફ જોતી તે પૂછવા લાગી કે;–“મારા કયા અને શા અપરાધમાટે મારી આવી દુર્દશા કરવામાં આવી છે, એ વિશે તુ કાંઈ જાણે છે ખરી કે?”

“ક્ષમા કરો, બેગમ સાહબા, મારાથી તે બધો ભેદ ખોલીને કહી શકાય તેમ નથી.”

નિત્યના ઉત્ફુલ્લ કમલ સમાન બેગમના મુખમડળમાં આ ક્ષણે ભીતિથી આવેલી મલિનતાને જોઇને તે કઠોર હબશણનું અંતઃકરણ કાંઇક પીગળ્યુ. ગતરાત્રિનો કેટલોક વૃત્તાંત માકતાબના મુખથી તેના જાણવામાં આવ્યો હતો; તે ઉપરાંત બીજુ કાઈ વિશેષ તેના જાણવામાં આવ્યુ નહોતું. છતાં જે કાંઇ તેના જાણવામાં આવ્યું નહોતું તે તેણે પોતાની કલ્પનાના સાહાય્યથી જાણી લીધુ હતુ. સલીમાની એ દયાજનક દશાને જોઇને તેણે પોતાના મનને જ પૂછ્યું કે;–“ત્યારે શું બેગમ સાહબા બેગુનાહ છે કે?”

સલીમા વ્યાકુલતાથી તેનો હાથ ઝાલીને કહેવા લાગી કે;–“આ બહુમૂલ્ય મોતીનો કંઠો હું તને બક્ષીસ તરીકે આપું છુ, માટે આ બધો શો ગોટાળો છે તે મને સમજાવીને કહી સભળાવ.”

“સાકી નામની જે દાસી આપની તહેનાતમાં હતી, તે ઔરત નથી–તે છદ્મવેશી પુરુષ છે!!”

આટલું બોલીને હબશણે તીવ્ર દૃષ્ટિથી બેગમની મુખચર્યાનું અવલોકન કરવા માડ્યું; કારણ કે, તેના મનમાંનો સંશય અદ્યાપ સર્વથા દૂર થયો નહોતો.

આ વૃત્તાંત સાંભળીને સલીમાનાં નૈસર્ગિક વિશાળ નેત્રો વિસ્મયથી વધારે વિશાળ થયાં. તે બુદ્ધિહીન બનીને બોલી કે,-"શું, સાકી પુરુષ? કદાપિ ન બની શકે તેવી અસંભવનીય વાર્ત્તા! તેનુ તે સુંદર કોમળતા-પરિપૂર્ણ મુખમંડળ, તેનો મધુર અને મોહક કંઠસ્વર અને તેના સલજ્જ હાવભાવોને જોતાં તે પુરુષ હોઈ શકે જ નહિ, એમ કોઈ પણ કહી શકશે! તને શું કહું? મારી સાથે પણ લજ્જાના યોગે તે કદાપિ વધારે વાતચીત કરતી નહોતી.'

"ત્યારે તેણે આપને ખરેખર ઠગ્યાં છે!"

"વારુ, પછી શું થયું તે કહે જોઈએ?"

"રાત્રે શહનશાહ શિકારપરથી જેવા પાછા ફર્યા કે તરત સીધા આપના રંગમહાલયમા આવ્યા. વચ્ચે શો બનાવ બની ગયો તે વિશે હું કાંઈ પણ જાણતી નથી; પણ લગભગ એક ઘટિકા પછી શાહે માહ-તાબને એકદમ અંદર બોલાવી-અંદર જવા પછી માહતાબે જોયું તો આપ પલંગપર સૂતેલાં હતાં; શહનશાહ પાસે જ ઊભેલા હોઇને ગુસ્સાથી બળતી આગ પ્રમાણે લાલચોળ થઈ ગયા હતા અને છદ્મવેશી સાકી તેમની આગળ નીચું મુખ કરીને ઊભી હતી-શહનશાહના ફર્માનથી તે મર્દને તહખાનામાંના કયદખાનામાં પૂરી રાખવામાં આવ્યો છે!"

આ સમસ્ત વૃત્તાંત સાભળીને સલીમા થરથર કંપવા લાગી. તેણે કઠોર સ્વરથી પૂછ્યું કે;-"તે પાપી ચાડાલ કોણ છે? મારો આવી રીતે સર્વ પ્રકારે નાશ કરવામાટે તે મારો પૂર્વજન્મનો કોઈ વૈરી જ અવ-તરેલો હોવો જોઇએ!"

"તેનુ નામ માહરુ છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે." હબશણે કાંઈક વિચાર આવવાથી કહ્યુ.

સલીમાનું માથું ભમવા લાગ્યું. તેનાથી ત્યાં ઉભાં રહી શકાતું નહોતુ. સહસ્ર દાવાનળોની જ્વાળા પ્રમાણે તેનુ હૃદય બળીને ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું. તે ઊતાવળથી પોતાના શયનમંદિરમાં આવવામાટે ત્યાંથી ચાલતી થઈ; પરંતુ તેના પગ ઉપડતા જ નહોતા. જાણે તેના પગ લોઢાની સાંકળથી જકડાયલા હોયની! મહાપરિશ્રમથી તે મહાલયમાં આવીને દ્વાર પાસે જ પડી ગઇ. ક્ષણે ક્ષણે તેને મૂર્ચ્છા આવવા લાગી.

મૂર્ચ્છામાંથી સાવધ થયા પછી સલીમાએ જોયું તો તે પોતાના પલંગપર પડી હતી, અને એક દાસી તેના શરીરપર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવ્યા કરતી હતી. ચેતના આવ્યા પછી સલીમાના હૃદયમાં વૃશ્ચિકદંશ સમાન તીવ્ર વેદના થવા લાગી તે મનોગત કહેવા લાગી કે;-"માહરુ, અંતે તેં જ મારા સર્વ સુખોનો સંહાર કરી નાખ્યો ને? જગતની દૃષ્ટિમા

ને: મને તેં ચિરકલંકિની જ બનાવી દીધી ! તારા હાથે આ સાહસ થયું જ કેવી રીતે ? પોતાના પવિત્ર ચરિત્રમાં આવા કલંકને ધારણ કરીને હવે જીવવામાં પણ શો લાભ છે ? જ્યાં હું સમ્રાજ્ઞીપદપર આરુઢ હતી, ત્યાં જ એક ક્ષુદ્ર દાસીના અવતારમાં રહીને મારે દુઃખ અને અપમાનમાં જ મારું જીવન વીતાડવું કે શું ? કદાપિ નહિ. માહરૂ, તારા તે સર્વ ગુણો ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? તારુ પવિત્ર ચરિત્ર અંતે આટલું બધું અપવિત્ર અને કલુષિત થઈ ગયું ? ઓ ખુદા, ઓ પરવરદિગાર, મારા પાપ કે પુણ્યનો સાક્ષી તું જ છે-હું સર્વથા નિર્દોષ અને નિષ્કલંક છું, એ તુ તો સારી રીતે જાણે જ છે. મે જાણી જોઇને કદાપિ મારા સતીધર્મથી વિરુદ્ધ આચરણ કર્યું નથી. પરંતુ એક બેગમના જનાનખાનામાં-તેના શયનમંદિરમાં-થી એક છદ્મવેશી પુરુષ અને તે પણ વળી મધ્યરાત્રિના સમયમાં પકડાય, એ કાંઈ જેવી તેવી ઘટના નથી ! હું નિષ્કલંક હોવા છતાં શહનશાહનો મારી તે નિષ્કલંકતામાં વિશ્વાસ ન બેસાય એ સ્વાભાવિક છે ।"

થોડી વેળા નિઃસ્તબ્ધતામાં વીતાવ્યા પછી પુનઃ તે મનોગત વિચારનો વ્યાપાર ચલાવવા લાગી કે;—"જો શહનશાહનો મારામાં ખરેખરો પ્રેમ હોત, તો આ વિશે એકવાર પણ મને પૂછીને તેમણે ખુલાસો કરી લીધો હોત. પણ મને આ વિશે એક શબ્દ પણ ન પૂછતાં તેઓ એકદમ ચાલ્યા ગયા, એ દાગ મારા દિલમાંથી કેમ કરીને ભુંસાય વારુ ? હાય હાય-આજે મારા સૌભાગ્યનો સર્વથા નાશ જ થઈ ગયો. તે હબશણનાં વચનો અક્ષરે અક્ષર સત્ય હતાં-મારી હુકૂમતના દિવસો આજે પૂરા થયા ! જો આ કલંક ન જાય, તોપછી મારા જીવવાથી લાભ જ શો ? હવે તો મૃત્યુ જ મારો પરમ મિત્ર !-પરતુ આ યૌવનના વસંતકાળમાં મારા મનના મનોરથો પૂર્ણ થયા વિના જ મરી જવું એ યોગ્ય છે ખરુ કે ? આ માનવદેહ વારંવાર મળવાનો છે ખરો કે ? નહિ નહિ, આવા વિચારો હવે કશા પણ ઉપયોગના નથી. શહનશાહનાં ચરણોમાં પડીશ, તેમને બધો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવીશ અને તેમના સંશયને ટાળીશ; આમ કરવા છતાં પણ તેમનું મન શું મારા વિશે સ્વચ્છ નહિ થાય કે ? આટલું બધુ તો તેમનું મન કઠોર નથી જ, અને આટલું કરવા છતાં પણ જો તેમના મનમાંનો સંશય દૂર નહિ થાય, તો પછી વિષપાન કરીને જીવનવિસર્જન કરતાં શો વિલંબ લાગવાનો હતો વારુ ?"

સલીમા પલંગપર ઊઠીને બેઠી થઈ. એટલે દાસી તેને કહેવા લાગી કે;—"બેગમસાહબા, ઊઠશો નહિ. આપના મસ્તકમાં એક મોટો આઘાત થએલો છે."

સલીમા કિંચિદ્ હસી. આવા દુઃખના સમયમાં પણ તેને હસવુ આવ્યું. તે મનમાં જ કહેવા લાગી કે;—"દાસી, જે આઘાત મારા હૃદયમા થએલો છે, તેની યાતનાની તારાથી કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી!"

ભયંકર મેઘોના વિખરાઈ જવા પછી જેમ સમુદ્ર શાંત થાય છે; તેવી જ અત્યારે સલીમાના હૃદયની અવસ્થા થઈ હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે;—"જે પ્રેમના વ્યવસાયને સ્વીકારે છે, તેને અવશ્ય હીનતાનો જ સ્વીકાર કરવો પડે છે. શહનશાહમા મારો પ્રેમ છે–તે આખા હિંદુસ્તાનના બાદશાહ છે અને હું તેમની એક સાધારણ દાસી–પ્રજાજન છું! હુ કિસ ખેતકી મૂલી? અર્થાત્ તેમના ચરણોમાં મસ્તક નમાવતાં મારી શી માનહાનિ થવાની હતી? તેઓ મારાં ચરણોમા પડી મારી પ્રાર્થના કરતા હતા તે દિવસ હવે ગયા! પણ તેમની સાથે મારી મુલાકાત કેવી કેવી રીતે થઈ શકે?" થોડીવાર પછી તે અમુક એક નિશ્ચયપર આવી; "હા–એક પત્ર લખીને હું તેમને એકવાર મારી પાસે બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ અને જો તેઓ નહિ જ આવે, તો પછી જેમ મારા મનમા આવશે તેમ હું વર્ત્તીશ."

પત્ર લખીને સલીમાએ એક લિફાફા–પરબીડિયા–માં બંધ કર્યું અને તેની ઉપર પોતાની મોહોર કરી. ત્યાર પછી એક દાસીને બોલાવીને તેણે કહ્યુ કે;—"આ પત્ર જીનત બેગમના મહાલયમા જઈ શહનશાહના પોતાના હાથમાં જ આપજે. હું–પણ જવાબ લીધા વિના પાછી ન આવીશ."

દાસી હુકમને માથાપર ચઢાવીને ચાલતી થઈ. ત્યાર પછી સલીમા પોતાના શયનમદિરના દ્વારને બંધ કરીને અશ્રુપૂર્ણ નયનોવડે આકાશપ્રતિ મુખ કરીને હસ્તદ્વય જોડી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે,—"એ પાક પરવરદિગાર, મારી માનખડના ન થાય, એવી મારાપર કૃપા કર. હવે તારા વિના મારો બીજો વસીલો કોઈ પણ નથી. મારા આમંત્રણને માન આપી શહનશાહ તરત અહી પધારે, એટલી જ માત્ર મારી યાચના છે. તુ શહનશાહના મનમાં અહીં આવવાની પ્રેરણા કરજે. મારી જીવનશૃંખલાને તોડનાર કે સાધનાર કેવળ તુ જ છે!"

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

સપત્નીમત્સર

વાચકો, ચાલો ત્યારે આપણે હવે જરા જીનત બેગમના મહાલયમા જઇએ. ફર્શપર બસરાની બનાવટના સુંદર ચિત્રમય ગાલીચા પાથરેલા હતા અને તેમનાપર બહુમૂલ્ય જડાઉ કારીગરીવાળી કીનખાબની

ચાદરો વિસ્તરેલી હતી; તેની ઉપર અતુલ્ય રૂપશાલિની ઝીનત બેગમ બેઠેલી હતી અને તેની પાસે જ દીનો દુનિયાનો માલિક બાદશાહ શાહજહાન એક મખમલના તકિયાપર મસ્તકને ટેકાવીને આડો પડેલો હતો.

"પ્યારી ઝીનત, ઠંડી શીરાજીનો એક જામ બીજો પણ આપ જોઇએ. આજે કાંઇક બહુ જ તરસ લાગવા માંડી છે. પહેલાં આપ્યું તે શરબત તો બહુ જ ગરમ હતું. શીરાજીથી હું ધારું છું કે, તરત નિદ્રા આવી જશે." બાદશાહે બેગમને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

મહાલયની દરેક બારીમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના દીપકો ટાંગેલા હતા અને તેમનાપર પારદર્શક લીલા રંગના રેશમી પડદા નાખી દેવામાં આવ્યા હતા. અર્થાત્ એ લીલા રેશમી પડદાઓમાંથી જ દીપકોનો આહ્લાદજનક નીલપ્રકાશ મહાલયમાં સર્વત્ર પ્રસરતો હતો. સમસ્ત મહાલયમા ગુલાબનો સુગંધ પૂર્ણતાથી પ્રસરેલો હતો. સંગેમરમરના આસનપર ન્હાના ન્હાના ફુવ્વારા રાખેલા હતા, તેમાંથી મધુરગંધયુક્ત ગુલાબજળ મોતીઓની શેર પ્રમાણે ઉડતુ હતુ અને તે નીચે રાખેલાં સુવર્ણપાત્રમા આવી પડતુ હતું. એક બાજૂએ સુવર્ણદંડપર નિદ્રાના મદમાં આવેલો ભીમરાજ પક્ષી આંખો મીચીને ઝૂકતો હતો; અને બીજી બાજૂએ રંગેલા અગવાળો બુલબુલ પક્ષી એક શબ્દ પણ ન કરતાં પાસેના સુવર્ણના વાડકામાં રાખેલા દાડમના દાણા ઝટઝટ ખાવામાં લીન હતો. ત્રીજે ઠેકાણે વળી મેના અસ્ફુટ શબ્દોથી કાંઇક બોલ્યા કરતી હતી.

બાદશાહ નેત્રોને મીચી રાખીને જ બોલ્યો કે;-"ઝીનત, પ્રાણેશ્વરી, જરાક સિતાર કે બીન કાઢ જોઇએ. તારા કોમળ હસ્તથી તે વગાડી તેના ઝણત્કારથી મારા તપ્ત હૃદયને શાંત કર. આજે મારું મન કશામાં પણ પરોવાતું નથી અને તેનુ કારણ શુ હશે તે સમજાતુ નથી."

ઝીનત બેગમ ખરેખર જ એક અનુપમ સુંદરી હતી. તેનો બાંધો ઘાટદાર અને કદ ઠીંગણું હતું. નીલવર્ણ અવગુંઠન-બુર્કા-ને ભેદીને ઝીનત બેગમની સૌન્દર્યજ્યોતિના તીવ્રતરંગો બહિર્ભાગમાં પ્રવહિત થતા હતા. પોતાના ભ્રૂધનુષ્યમાંથી બાદશાહના હૃદયપર તીવ્ર બાણોનો વર્ષાદ વર્ષાવતી, પૃષ્ઠ ભાગે લટકતા ઘનકૃષ્ણ કેશકલાપને ગર્દનના ઝોકા સાથે વધારે અને વધારે ડોલાવતી અને પોતાના બિંબફળ સમાન અધરપ્રદેશમાં મધુર સ્મિતની છટાને લાવતી ઝીનત બેગમ પોતાના બીનને લઈ આવી. સ્વરોને મેળવવામાટે બીનની ખૂંટીઓને ફેરવતાં તે સુંદરીની ગ્રીવા પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારે ડોલવા લાગી. જ્યારે બીનમાંથી વિરુદ્ધ સ્વર નીકળતો, ત્યારે તેના મુખમંડળમાં કાંઇક વિરક્તતાનો ભાવ દેખાતો હતો; પરંતુ જ્યારે સ્વરોની એકતાનતા અને જમાવટ થતી, ત્યારે તેની હસિત મુદ્રામા

સંતોષનાં ચિન્હો પ્રકટ દેખાઈ આવતાં હતાં; તેનાં કમળતુલ્ય નેત્રો અને બિમ્બોષ્ઠોમાં સ્ફુરણનો ઉદ્ભવ થતો હતો.

બીનના સ્વરોની એકતાનતા થઈ ગઈ અને તેના એકેએક પડદામા રાગરાગિણીની જીવનશક્તિ જાગ્રત થવા લાગી. મૃદુ મૃણાલ સમાન કોમળ અને કંકણવિભૂષિત પોતાના ડાબા હાથમાં બીન લઇને જમણા હાથનાં આંગળાંથી તે યૌવનભારાક્રાંત રમણી તેના તારોને છેડવા લાગી. પ્રત્યેક ઝણત્કારમાં સપ્ત સ્વરોના તરંગો ખેલવા લાગ્યા. બાદશાહ પણ્ પણ્ જ "વાહ વાહ! કયા બાત હય! આફ્રીન્!" આદિ ઉત્તેજનવાચક શબ્દો-વડે વચ્ચે વચ્ચે તેને પ્રોત્સાહન આપતો જતો હતો. આજે જ઼ીનત બેગમના હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદનો આવિર્ભાવ થયો હતો. આજે ઘણા લાંબા સમય પછી સલીમા બેગમના દૃઢ પ્રેમપાશમાંથી બાદશાહની તેણે મુક્તિ કરી હતી. આજે શહનશાહ તેની સાથે એવા પ્રકારનો વાર્તા-લાપ કરતો હતો કે, તેથી તેનું એ સૌખ્ય ચિરસ્થાયિ થશે, એવી પ્રબળ આશા જ઼ીનત બેગમના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. આ સમયે જ઼ીનત પોતાના વીણાવાદનમાં સર્વથા તલ્લીન થઈ ગઈ હતી. મનમાંનો આનંદ મનમાં સમાતો ન હોવાથી વીણાના સ્વરસાથે પોતાના મંજુલ કંઠસ્વરને મેળવીને તે નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગી;

અશઆર

"બહાર આઈ હય હરસૂ રંગરલિયોંકા જ઼માના હય,
જ઼ગાપર બુલ્બુલોંકે શાદિયે ગુલકા તરાના હય;
ચમક દેને હયૅ કયા પાનીકે કતરે સુબ્હ રૌશનમેં;
ટકી હયૅ મોતિયોંકી ઝાલરેં સોહરાકે દામનમેં;
મુજ઼ૈયન કુલ જ઼મીનો કોહ ફ઼ૂૅરો મખમલીસે હય;
સદા આતી મુબારકબાદકી હરહર કલીસે હય!

સંગીત

"ચલતી ચપલા ચંચલ ચાલ સુન્દરિયા અલબેલી,
જોબનરસમાતી ડોલે, બયનન અમરત રસ ઘોલે,
આલી, સંગમાં બન મંડલ બેલી–ચલતી
એક તો નયના મદભરે, દૂજે અંજન સાર;
યે ગૌરી કઇ દેત હય, મતવારની હથિયાર;
આહાહા શાનેવાલી ઓહોહો ભોલી બાલી;
આલી બેલસી હય નાર નવેલી"–ચલતી.

આ સંગીતની સમાપ્તિ કરીને જ઼ીનત બેગમ બીજા ગાયનનો આરંભ કરવા જતી હતી, એટલામા એક અચાનક વિઘ્ન આવીને ઉપસ્થિત થયું. એક દાસીએ આવીને એક પત્ર બેગમના હાથમાં આપ્યું. બેગમે પૂછ્યું કે;–"આ રુક્કો કોનો છે?"

"સલીમા બેગમ સાહબાએ જહાંપનાહને આપવામાટે આ રુક્કો મોકલ્યો છે, અને એનો જવાબ મળે ત્યાં સૂધી અહીં જ થોભવાનું મને કહેલું છે." દાસીએ ઉત્તર આપ્યું.

શાહજહાન આ વેળાએ કેટલેક અંશે મદિરાની માદકતાથી અને કેટલેક અંશે જીનત બેગમના કોમળ કંઠમાંથી નીકળેલા મધુર સંગીતની મોહિની શક્તિથી અર્ધસુપ્ત અવસ્થામાં શય્યામાં પડેલો હતો. જીનતે એકવાર બાદશાહ પ્રતિ સતર્ક દૃષ્ટિપાત કરીને મનમાં ને મનમાં જ તે પત્ર વાંચવા માંડ્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે;—

"જીવિતેશ્વર,

"આ આપની દાસી ગુનાહગાર નથી. મારાપર જે કલંકદોષ આવેલો છે તે નિર્મૂળ અને અસત્ય છે. હુ સર્વથા નિર્દોષ છું. આલમપનાહનું મન મારા વિશે વિનાકારણ કલુષિત થએલું છે, એમ હું દૃઢતાથી પણ નમ્રતાયુક્ત કહું છું.

"જે વેળાએ આપના હૃદયમાં સંશયપિશાચનો પ્રવેશ થયો, તે વેળાએ જ આ દાસીને એકવાર પૂછીને સંશયનો નિર્ણય કરી નાખ્યો હોત, તો તે શું ન બની શકે તેવું હતું? આપનો મારામાંનો વિશ્વાસ આટલી ત્વરાથી ઉડી ગયો, એ કેવળ મારાં મહદ્ દુર્ભાગ્યનું જ પરિણામ!

"ગેતીપનાહ, આ અભાગિનીપર આટલો બધો રોષ શામાટે વારુ? તપાસ કર્યા પછી પણ જો આ દાસી ખરેખરી જ ગુનાહગાર સાબિત થાય, તો પોતાના હાથે જ આપ મને દેહાંતદંડ આપજો. પરંતુ મરણ પૂર્વે એકવાર આપના દર્શનની મારા મનમાં અત્યંત ઇચ્છા છે, તે પૂર્ણ કરવાની કૃપા થવી જોઇએ, એટલી જ માત્ર આ દાસીની નમ્ર પ્રાર્થના છે. મારી આ આકાંક્ષા પૂર્ણ થયા પછી હું આનંદથી પ્રાણ ત્યાગીશ. વધારે શું લખું?

હતભાગિની સલીમા"

આ પત્ર વાંચીને જીનત બેગમ ઇર્ષા અને કોપના પાવકથી કાષ્ઠ વિના જ બળવા લાગી. તેના હૃદયમાં સાપત્નભાવ મૂર્તિમાન્ થઇને ખેલવા લાગ્યો. મુખ આરક્ત થયું, ભ્રૂકુટી દીર્ઘાયત થઈ, ક્રોધકંપિત અધરપર દંતારોપણ થયું અને તેનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. એ સર્વ સપત્ની-મત્સર—સૌકયના સાલ—નો જ પ્રતાપ હતો. હાય! આજ સૂધીમાં એ સપત્નીમત્સરના યોગે આ અવનીતલમાં કેટકેટલા ભયાનક અનર્થપાત થઈ ગયા છે અને થયા કરે છે, એની ગણના થવી અશક્ય છે!

જીનત બેગમના મનમાં ભયંકર વિચારો આવવા લાગ્યા. "જો આ પ્રસંગનો લાભ લઇને એ નાગિનીનું મસ્તક છેદી નાખ્યું હોય, તો

"આખો રુક્કો વાંચવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી; તેણે જે લખ્યું હોય તેનો સાર જ ટુંકામાં કહી દે એટલે થયું." બાદશાહે કહ્યું.

"એ રુક્કામાં એમ જણાવેલું છે કે, 'મારાં ભાગ્ય તો ફૂટયાં, પણ હવે મને મુક્ત કરો.' સમજ્યા કે, આલમપનાહ?" જીનતે બીજો જ સાર સંભળાવીને કહ્યું.

જીનત, જીનત! આ તારો કેવા પ્રકારનો મત્સર! પત્રમાં એવું તો કાંઈ હતું જ નહિ. ખરેખર જીનત રાક્ષસી-જીનત પિશાચિની!!

બાદશાહે મહાપરિશ્રમથી નેત્રો ઊંચાં અને ભ્રકુટીને આકુંચિત કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે;-"ત્યારે એ પાપિનીના હૃદયમાં એટલું તો જ્ઞાન છે ખરું! તને મુક્ત કરું કે? ચાંડાલિની, હાથીના પગે બંધાવીને તને સદાનેમાટે જ હું મુક્તિ આપી દેવાનો છું, સમજી?"

જીનત બેગમ હસ્તદ્વય જોડીને કહેવા લાગી કે;-"જહાંપનાહ, આપ આખા હિન્દુસ્તાનના માલિક છો અને તે બિચારી એક સામાન્ય સ્ત્રી છે; એટલે આપના કોપને તે પાત્ર નથી. મારી તો એ જ પ્રાર્થના છે કે, તેને છોડી મૂકો. જો કે તે બેવકૂફ અને કમ્નસીબ ઔરતનો ગુનાહ તો ઘણો જ મોટો અને મોઆફ ન કરી શકાય તેવો છે, તોપણ તેનો વધ કરવાથી આપના ઉજ્જ્વલ નામને કલંક લાગશે, એનો પણ વિચાર કરવો જોઇએ."

જીનત પોતાના મનમાં તો એ સારી રીતે જાણતી હતી કે, "જો આ તડાતડીના પ્રસંગે આવાં મીઠાં મીઠાં વચનોથી બાદશાહને ઉત્તેજિત કરીશ, તો મારી કાર્યસિદ્ધિ થવામાં ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ થવાનો નથી." અને તેની એ ધારણા પ્રમાણે તે રાક્ષસીનો ઉદ્દેશ સફળ પણ થયો. બાદશાહે કઠોર સ્વરથી કહ્યું કે;-"જીનત, એ બેસવાપર રહમ કરવાના સંબંધમાં હવે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારતી નહિ! અત્યારે ખુદા પોતે આવીને મને સમજાવે તો તેનું પણ હું કાંઈ માનવાનો નથી. હું કહું તે પ્રમાણેનો જવાબ લખી નાખ!"

"બાદશાહની આજ્ઞા પ્રમાણે જીનત લખવા લાગી;

"બાજારી ઔરત, શું તારામાં શર્મ અને હયા જેવા ગુણોનો લવલેશ પણ નથી કે? અસ્મતને પાણીના મૂલ્યે વેચી નાખીને પાછી મારાપર રુક્કો લખી મોકલે છે? તારા જેવી ડાકિનીઓ મોઆરીની સજાવાર નથી તે નથી જ! આજ પછી હમેશને માટે તને બિયાબાન જેવા જિન્દાનમાં જ રાખવામાં આવશે. તારા ગુનાહની મોઆફી તને આ જિન્દગીમા તો મળવાની જ નથી. તને બીજી શી સજા આપવી તેનો વિચાર હવે પછીથી કરવામાં આવશે."

પત્ર લખાઈ રહ્યું કે તરત બાદશાહે પોતાની આંગળીમાંથી વીટી કાઢીને જીનત તરફ ફેંકી. તેણે પત્રના અંતમાં રાજમુદ્રાની મુદ્રા કરી દીધી.

બાદશાહે કહેલા શબ્દો લખાઈ રહ્યા પછી જીનતે પોતા તરફથી તેમાં નીચે પ્રમાણેના શબ્દો પણ વધારામાં લખ્યા હતા;—

"જો તારામાં લજ્જાનો લેશ માત્ર પણ અંશ અવશિષ્ટ હોય, તો આ રુક્કો વાંચી જહર ખાઇને મરી જજે. આવા ધોવાઈ ન શકે તેવા કલંકને મસ્તકપર ધારણ કરીને વિશેષ જીવવાનો પ્રયત્ન કરવો, એ તારા જેવી બેગમને છાજતું નથી !"

આ શબ્દો જીનત બેગમે કાંઈ બાદશાહની આજ્ઞાથી લખ્યા નહોતા. પત્ર લઇને દાસી ચાલી નીકળી. અલ્પ સમયમાં જ જીનત બેગમની કપટપૂર્ણ કાર્યતત્પરતાના પરિણામરૂપ બાદશાહના સહી સિક્કા સાથેનુ એક આજ્ઞાપત્ર મોતીમહાલમાં માહતાબ હબશણના હાથમાં આવી પડ્યું. તેમાં સલીમાને નિર્જન કારાગૃહમા રાખવાની બાદશાહની આજ્ઞા લખાયલી હતી.

પંચમ પરિચ્છેદ

જીવનવિસર્જન

આશાનો પ્રભાવ મહાવિલક્ષણ હોય છે. માનવજીવિતનાં આધારભૂત સર્વ સાધનોનો નાશ થવા છતાં અંત પર્યન્ત કેવળ આશાનો કોટિ ઉપાયે પણ લોપ થતો નથી. દૃષ્ટાંતરૂપે સલીમા બેગમને જ આપણે લઇએ. તેનાં માન, સન્માન, સંપત્તિ, સુખ, વિલાસ, વૈભવ આદિ સર્વ મહત્તાદર્શક સાધનોનો લોપ થવા છતાં, કેવળ આશાએ જ માત્ર તેના હૃદયનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. કાંઈ પણ અવાજ થાય કે સલીમા ઉઠીને ઝટ બેઠી થઈ જતી હતી. તેને એમ જ ભાસતું કે, "અંતે મારા હૃદયેશ્વરના મનમાં દયા આવી અને મારાપર વ્યર્થ કરાયલા આ દોષારોપની અસત્યતાનો જહાંપનાહને પરિચય થએલો હોવો જોઇએ. તેમના સર્વ સશયો દૂર થવાથી મને ક્ષમા આપીને તેઓ પોતે જ અહી પધારે છે !" પરંતુ શાહજહાન કાંઈ આવતો નહોતો અને તેની આશા જતી નહોતી.

બહુધા ત્રણ પ્રહર જેટલો દિવસ વીતી ગયો હતો, છતાં પત્ર લઇને ગએલી દાસી ઉત્તર લઇને પાછી ન આવવાથી ધીમે ધીમે સલીમાની આશાનો લોપ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેનું હૃદય શૂન્ય થતુ ચાલ્યું. અત્યાર સૂધી સલીમાએ ભોજન કરવાની વાત તો દૂર રહી,

પણ પાણીને સુદ્ધાં પણ સ્પર્શ કર્યો નહોતો. દાસીએ નિયમિત સમયે ભોજનના થાળને ઓરડામાં લાવીને રાખ્યો હતો; પરંતુ તેનાપર સલીમા બેગમે કેવળ દૃષ્ટિપાત પણ કર્યો નહોતો. તેણે પોતાના મનમાં એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે,–"જો હૃદયેશ્વર શહનશાહ નાહ જ પધારે, તો ક્ષુધાતુર અવસ્થામાં જ હું મારા પાપી પ્રાણનો અંત લાવી નાખીશ; કારણ કે, સ્વામીની અવકૃપાને પાત્ર થયેલી સ્ત્રીનું જીવન આ સંસારમાં વ્યર્થ અને ભારરૂપ જ છે!"

અંતે વાટ જોવડાવી જોવડાવીને એકવારની તે દાસી આવી લાગી. તેના ઊતરી ગયેલા મુખને જોતાં જ સલીમાએ બાદશાહના પ્રત્યુત્તરનો સાર સમજી લીધો. તેણે દાસીને પૂછ્યું કે;–"શહનશાહ ક્યાં છે?"

દાસીનો કંઠ રુંધાઈ ગયો. તેણે ઉત્તર દીધું કે;–"શહનશાહ પધાર્યા નથી અને પધારવાના પણ નથી." આમ કહીને જીનતનું લખેલું પત્ર તેણે સલીમાના હાથમાં મૂક્યું. સલીમાએ પત્ર ઊઘાડીને જોયું અને જીનત બેગમના હસ્તાક્ષરોને ઓળખતાં જ બધો ભેદ તેના જાણવામાં આવી ગયો. પત્ર વાંચતાં વાચતાં જ તેની આંખોમાં અંધારી આવવા લાગી. દુઃખ, સંતાપ અને અભિમાન આદિ વિકારના અગ્નિથી સલીમાનું હૃદય બળીને ભસ્મીભૂત થવા લાગ્યું. તેણે દાસીને આજ્ઞા આપી કે;–"તું બહાર જા; હું એકલી જ અહીં પડી રહીશ!" આજ્ઞા પ્રમાણે દાસી બહાર ચાલી ગઈ. સલીમા દ્વારને અંદરથી વાસીને એક શય્યામાં પડી અને ડૂસ્કા ભરીભરીને રડવા લાગી.

એ વેળાએ સૂર્ય અસ્તાચલમાં જવાની તૈયારીમાં હતો. જાણે સલીમા જેવી સાધ્વી સુંદરીપર આવી પડેલા સંકટથી ખેદ પામીને પોતાના મુખને તે હિમાલયના પશ્ચિમ ભાગની પાછળ છૂપાવવાનો યત્ન કરતો હોયની! તેવો ભાસ થતો હતો. સુંદરી સલીમા ઊઠીને બેઠી થઈ અને કેટલીકવાર સુધી નિશ્ચળતાથી કાંઇક વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. તેની મુખશોભા નિરાશાની કરાલ છાયાથી મલિન થયેલી હતી. તોપણ તેના મુખમંડળમા દૃઢ પ્રતિજ્ઞાનાં સ્પષ્ટ ચિન્હો તો દેખાતાં હતાં જ. પોતાના જીવનનો અંતિમ સંદેશ પોતાના પ્રાણપતિને જણાવવામાટે કલમ અને સિયાહી લઇને તેણે નીચેનું પત્ર લખીને તૈયાર કર્યું;—

"પ્રાણનાથ,

"આપ સર્વના ન્યાયકર્તા હોવાથી આપની આજ્ઞાથી હું વિષપાન કરીને મારા પ્રાણનું વિસર્જન કરું છું. આપની આજ્ઞાનું મેં અક્ષરશઃ પાલન કર્યું છે; પરતુ જીનત બેગમના કુટિલ પ્રપંચના પરિણામે મારા જીવનનું જે શોચનીય પરિણામ થાય છે, તેની કલ્પના મનમા આવતાં જ

હૃદય ફાટી જાય છે. 'પણ નાથ, જો આપે પોતે જ મારા સમક્ષ ઊભા રહીને વિષપાત્રને પોતાના વરદ હસ્તે જ મારા મુખ આગળ ધર્યું હોત, તો આ દાસીએ કેવી શાંતિ અને કેવા આનંદથી આપના વદનચંદ્રમાં ચકોરી પ્રમાણે દૃષ્ટિને સ્થિર કરીને વિષને અમૃત સમાન જાણી, તેના પાનથી પ્રાણને ત્યાગ્યા હોત, એનો આપ પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરી શકત–પણ હવે એનો શો ઉપયોગ ?

પરવરદિગારનાં પરમ પવિત્ર પાદપદ્મનું સ્મરણ કરીને હું આપને વિદિત કરું છું કે, હું સર્વથા નિર્દોષ અને નિષ્પાપ છું. આપ સકલ ભારતવર્ષના સાર્વભૌમ અને ન્યાયાધિકારી છો, છતાં આ દીન દાસીના સંબંધમાં તો આપના હાથે ભયંકર અન્યાય જ અપાયો છે, એમ મારે ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ નમ્રતાથી વ્યક્ત કરવું પડે છે. અસ્તુ–હવે જેના ન્યાયના આધારે દીન અને દુનિયા બન્ને ચાલી રહ્યાં છે, તે પરવરદિગારના દરબારમાં તો મને ખરો ઇન્સાફ મળશે જ, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.

"જગિતેશ્વર જહાંપનાહ, આ પ્રાણ તો એક અત્યંત તુચ્છ પદાર્થ છે. જે દિવસે આપની સાથે મારો લગ્નસબંધ થયો, તે દિવસથી જ આ તુચ્છ પ્રાણ તો આપની ચરણસેવામાં જ સમર્પાયલા હતા, એટલે હવે તે પ્રાણને આપની કાર્યસેવામાટે નિરુપયોગી થઈ પડ્યા પછી વધારે વાર ટકાવી રાખવાથી શો લાભ છે વારુ? અર્થાત્ એટલામાટે જ આપની આજ્ઞાને અનુસરીને આજે હું મારા અસાર જીવનનું વિસર્જન કરું છું.

"મરણ પૂર્વે જો એકવાર આપના દર્શનનો લાભ આ દાસીને મળ્યો હોત, તો આ જગતમાંનું એક અનુપમ સૌખ્ય મને પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હતો. પરંતુ એ આશાની સફળતા આ અભાગિનીના ભાગ્યમાં લખાયલી નથી. મારા મનમાંનો કોઈ પણ હેતુ હવે પૂર્ણ થવાનો નથી. મારા કૃષ્ણ અદૃષ્ટે આવીને જેવી રીતે આજે મને ઘેરી લીધી છે, તેવી રીતે જો નિશાનાથ ચંદ્રને કૃષ્ણ મેઘો આવીને ઘેરી નહિ લે, તો આજ રાત્રે કેવી શુભ્ર ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર થશે, તે કહેવાની અગત્ય નથી. એવી મિષ્ટ ચાંદ્રકાના પ્રકાશમાં શીતલ ચન્દ્રકિરણોના સૂક્ષ્મ આચ્છાદનને ઓઢી લઈને આનંદથી પ્રાણને ત્યાગવાનો આજે કેટલાક દિવસથી મારો મનોભાવ હતો. પણ તે હેતુ હવે કેમ કરીને પૂર્ણ થઈ શકે વારુ? નિર્ઝરણીના મધુર ગાયનને સાંભળતાં સાંભળતાં મરવામાં મને અપાર સુખ મળવાનો સંભવ હતો, પણ હવે મને નદીતટપર કોણ લઈ જાય? પુષ્પશય્યામાં શરીરપર વિમળ જ્યોત્સ્નાની વૃષ્ટિ થતી હોય, તેવા સમયમાં આપના ખોળામાં મસ્તક મૂકીને પ્રાણને ત્યાગવાનો મારો મનોભાવ હતો, પણ

હવે તે મનોભાવને કોણ પૂર્ણ કરે? અંતે આ હતભાગનીની આપનાં ચરણોમાં એક પ્રાર્થના છે, તે જો ઇચ્છા હોય તો માન્ય કરશો. તે એ કે, મારા મહાલયની ઉત્તરે બારીમાંથી જે ગિરિનદી વહન કરતી દેખાય છે, તે નદીના તીરે ચંદ્રોદયના સમયે મારી લાશને દફનાવવાનો હુકમ આપે ફર્માવવો અને ત્યાં કદાપિ સિપાહી કિવા પ્રહરીને રાખીને મારા નિર્જન એકાંત વિશ્રાંતિસુખનો ભંગ કરવો નહિ.

"પ્રાણનાથ, મને પોતાની બેગમની બહુ માનવતી પદવી જે દિવસથી આપી, તે દિવસથી આજ સુધીમાં આપે મારા અનેક લાડ કોડ પૂરાં કરીને મને અપાર સૌખ્યનો અનુભવ કરાવ્યો છે, તે આપના ઉપકારોનો બદલો અનેક જન્મમાં આપની દાસી બનીને સેવા કરતી રહું, તોપણ મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી. આ અભાગિની આપના સ્મરણમાંથી તો જતી જ રહેશે અને તેમ થાય, એ જ વધારે ઉત્તમ છે. છતાં કોઈ વાર જો ભૂલે ચૂકે આપના હૃદયમાં મારું સ્મરણ થઈ જ આવે, તો તેથી સ્વર્ગમાં આપનાં ચરણોમાં દૃષ્ટિને સંલગ્ન કરી બેઠેલી આ દાસીના મનમાં અનુપમ સમાધાન થશે. અંતે તે દયાઘન પરવરદિગાર આપને નિરંતર સુખ અને આનંદમાં રાખે, એવી તેની અનન્ય ભાવથી પ્રાર્થના કરી હું આપની અંતિમ આજ્ઞા લઉં છું.

"આપની એક સમયની અત્યંત પ્રિયતમા, પણ અત્યારે નિરાધાર અવસ્થામાં મરણના દ્વારમાં પડેલી હતભાગિની

સલીમા"

પત્ર લખાઈ રહ્યા પછી તેને એક પરબીડિયામાં બંધ કરીને સલીમાએ તેનાપર પોતાની મોહોર કરી અને ઉપર બાદશાહનું નામ લખીને તે પરબીડિયાને એક સુવર્ણપાત્રમાં રાખીને એક સુવાસિક પુષ્પરાશિપર મૂકી દીધું. અર્થાત્ તે બાદશાહ કિવા બીજા કોઇના સહજ જોવામાં આવી શકે, એવા એક સ્થળમાં તેણે તે પાત્ર ગોઠવીને રાખ્યું.

સલીમાની અંગુલિમાં એક બહુમૂલ્ય મુદ્રિકા હતી. એકવાર શાહજહાને પ્રેમના ચિહ્ન તરીકે એ મુદ્રિકા સલીમાને ભેટ આપી હતી. એ મુદ્રિકામાંના ચમકતા હીરાને સતૃષ્ણ નેત્રોથી નિરખીને સલીમા કિંચિદ્ હસી. એ વેળાએ તેના મનમાં પરસ્પર વિરોધી ભિન્ન ભિન્ન વિચારો અને વિકારોનું તુમુલ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. અકસ્માત્ તેનું ચિંતાક્રાંત, મલિન અને તેજોહીન મુખમંડળ કાંઇક પ્રફુલ્લ થયેલું દેખાયું. તે ઉજ્જ્વલ મુખમંડળમાં તેની લાવણ્યજ્યોતિ પુનઃ ચમકવા લાગી અને ગયેલી પ્રફુલ્લતા પાછી આવી. મુદ્રિકામાંના હીરાને ઉદ્દેશી સલીમા કહેવા લાગી કે;-"હે હીરા, મારા હૃદયમાં જઇને તે કેટલું અને કેવું નિષ્કલંક છે,

એ તારા પ્રકાશના યેાગે મારા પ્રાણનાથ તથા સમસ્ત જગતને પ્રત્યક્ષ કરીને બતાવી દે!"

સલીમા એક મહાદૃઢનિશ્ચયવતી સુંદરી હતી. જોકે ભિન્ન ભિન્ન મનેાવિકારેાએ તેના હૃદયમાં ભયાનક કેાલાહલ મચાવી મૂક્યેા હતેા, તેા પણ પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે પ્રાણત્યાગ કરવાનેા તેનેા નિશ્ચય જરા પણ ડગમગ્યેા નહિ. 'પ્રેમનેા નાશ, આશાનેા લેાપ અને જીવનાધારનેા વિયેાગ થયેા, એટલે હવે આ સ્વાદહીન સંસારમાં વધારે વાર રહીને આપણે શું કરવાનું છે' એવેા તેણે વિચાર કર્યો. અંતે એકદમ પેાતાના નિશ્ચયને દૃઢ કરીને તેણે હીરાને મુખમાં નાખવા માટે હસ્તમાં લીધેા; તે ગળવા પૂર્વે તેણે આકાશપ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને હાથ જોડ્યા; અને અશ્રુપૂર્ણ નયન, દગ્ધ હૃદય તથા અવરુદ્ધ કંઠથી તે કહેવા લાગી કે;—"દયામય પ્રભેા, હુ તેા હવે આ સંસારમાંથી ચાલી; પણ મારી નિષ્કલંકતાનેા તુ તેા સાક્ષી છેજ; એટલે તારાં ચરણેામાં આ દીન દાસીને સ્થાન આપજે. તારા આ આટલા મેાટા વિસ્તીર્ણ જગતમાં જ્યારે મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર વ્યક્તિને સ્થાન મળતુ નથી, ત્યારે એ વિના બીજો શેા ઉપાય? તું દીનજનેાનેા ત્રાતા છે. મારા મરણ પછી પણ જો તું મારી નિર્દોષતા વિશેનેા મારા પ્રાણેશ્વરને નિશ્ચય કરાવીશ, તેા પણ મારેા આત્મા તારેા અત્યંત આભારી થશે. જો તારામાં મારેા દૃઢ ભક્તિભાવ હેાય અને જો તારા મનમાં આ અભાગિની અબળામાટે કાંઈ પણ દયાભાવ વસતેા હેાય, તેા મરણપૂર્વે એકવાર મને મારા પ્રાણનાથના દર્શનનેા લાભ મળે, એટલી મારાપર અવશ્ય કૃપા કર."

એવી રીતે અનન્ય ભાવથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીને સલીમાએ તે હીરાને ગળામાં ઉતારી દીધેા. સલીમાએ તે હીરાને ગળામાં ન ઉતાર્યો, પરંતુ જગતના એક નિઃસીમ રૂપસૌન્દર્યના, અસીમ ગુણગણેાના અને પરમ પવિત્રતાના અતુલ પ્રકાશદાયક અત્યુજ્જ્વલ દીપકને જ સદાને માટે એાલવી નાખ્યેા! હીરેા પેટમાં પહોંચતાં જ કરાલ અને નિર્દય અંતકાળે આવીને સલીમાના શરીરપર પેાતાના પાશને પ્રસારવાનેા આરંભ કરી દીધેા. તેના શરીરમાં અપાર વેદના થવા લાગી, શરીર ગળવા માંડ્યું, આંખેા ઉંડી ઉતરી ગઈ અને માથામાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં. સલીમા પેાતાની મરણશય્યામાં વિકલ થઇને પડી ગઈ. કંઠ રુંધાઈ જવા છતાં તે ધીમે સ્વરે બેાલવા લાગી કે;—"માહરૂ, તારેા મારામાં અગાધ અનુરાગ હતેા અને હું પણ તારામાં પ્રેમભાવ રાખતી હતી; પણ એ આપણેા પરસ્પર શુદ્ધ બંધુભગિનીનેા પ્રેમ છે, એવી જ મારી ધારણા હતી. એ પ્રેમનુ આવું અનિષ્ટ રૂપાન્તર કદાપિ આપણા મનમાં થયું હતું ખરું કે?

નહિ જ. પ્રાણેશ્વર શાહજહાન, આ દીન દાસીને ક્ષમા કરો. અજ્ઞાનથી પણ આપના હૃદયમાં આટલુ દુઃખ ઉપજાવવાનું હું કારણ થઈ પડી, એમાટે મારા મનમાં પણ અતિશય ખેદ થાય છે; પણ એમાં મારો ઉપાય નહોતો અને નથી. આત્મહત્યા એક મહાપાપ છે, એમ કહેવામાં આવે છે; પણ હું તે પાપની ભાગિની કદાપિ થવાની નથી; કારણ કે, સ્ત્રીમાટે પતિ ગુરુના સ્થાને હોય છે, એટલું જ નહિ પણ ખુદા પછીનો બીજો દરજ્જો પતિનો છે. તે પતિની આજ્ઞાથી જ હું આત્મહત્યા કરું છું, એટલે મને પાપનો સ્પર્શ સુદ્ધાં પણ થવાનો નથી. વિરુદ્ધ પક્ષે પતિની આજ્ઞાના પાલનરૂપ પુણ્યના પ્રતાપે મારો સ્વર્ગમાં જ નિવાસ થવાનો!"

સલીમાએ મહાકષ્ટપૂર્વક નેત્રો મીચી દીધાં.

એ પછી અલ્પ સમયમાં જ અચાનક શહનશાહ શાહજહાન પોતે ત્યાં આવી લાગ્યો. દીપકનો પ્રકાશ વિસ્તરેલો હતો અને સલીમા શય્યામાં પડી હતી. શાહજહાન અતિશય વેગથી શય્યાપાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંના આદર્શને જોતા જ ભય તથા આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઈ ગયો. મૃત્યુની ભયંકર છાયા પડવાથી સલીમાના શરીરમાં ભયાનક કાલિમા પ્રસરી ગઈ હતી. તેનુ મુખ શુષ્ક અને સરસ અધરો કોરા પડી ગયા હતા. બાદશાહના હૃદયમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો. તે વ્યાકુળ સ્વર અને કરુણાપૂર્ણ વાણીથી તેને બોલાવતો કહેવા લાગ્યો કે;–"મારી જિગરજાન બેગમ, મારી સલીમા, કેમ કાંઈ જવાબ નથી આપતી ?"

સલીમાના અધરોષ્ઠમાં કિંચિત્ સ્ફુરણ થયું. તેની નાસિકામાંથી શ્વાસ બહુ જ મંદ નીકળતો હતો. અતિશય શ્રમથી ધીમે ધીમે તેણે પોતાનાં નેત્રો થોડાંક ઊઘાડ્યાં. બાદશાહના મનમાં કાંઇક ધૈર્ય અને આશાનો ઉદ્ભવ થયો. રુધાયલા સ્વરથી તે પૂછવા લાગ્યો કે;–"પ્રાણપ્રિયા સલીમા, તને શું થાય છે? આમ બેફામ થઇને કેમ પડી છે?"

સલીમાનાં નેત્રો કાંઇક વધારે ઉઘડ્યાં. તેણે પોતાની ક્ષીણ દૃષ્ટિને પ્રિયપતિના મુખમંડળમાં સંલગ્ન કરી દીધી. સલીમાને હવે કોઈ પણ પદાર્થ સ્પષ્ટ દેખાતો નહોતો. બાદશાહે પુનઃ પૂછ્યુ.–"સલીમા, આવી રીતે પોતાનો નાશ પોતાના હાથે જ શામાટે કરી નાખ્યો?"

સલીમા અર્ધસ્ફુટ વાણીથી લથડતી જીભે કહેવા લાગી કે;–"કોણ, હૃદયેશ્વર! અંતે આપ પધાર્યાં તો ખરા! આ દાસીમાટે આપના મનમાં કરુણા અને દયા તો આવી ખરી. મેં આપની આજ્ઞાનું યથાર્થ પાલન કર્યું છે–મેં આપના ભેટ આપેલા હીરાને પેટમા ઊતારી દીધો છે!"

આ વાર્તા પ્રથમથી જ શાહજહાનના જાણવામાં આવી ચૂકી હતી. તે સર્વથા જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયો. તેની અવસ્થા કોઈ એક ઉન્મત્ત

મનુષ્ય સમાન થઈ પડી. હવે શું કરવું, એની તેને કોઈ પણ દિશા સૂઝી નહિ. તે પોતાની ધીરતા અને શાંતિને ત્યાગીને નીચે જમીનપર બેસી ગયો.

સલીમાના મુખમાંથી હીરો ગળી જવાની વાર્તા સાંભળતાં જ તે પોતાના દેહભાનને ભૂલી ગયો હતો; કારણ કે, સર્વ બેગમોમાં સલીમા તેની પ્રિયતમા બેગમ હતી. તેનામાં બાદશાહનો પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ પ્રેમ હતો. મહાલયના દ્વારમાં જ એક દાસી પ્રહરી તરીકે ઊભી હતી; તેને શાહજહાન બૂમ મારીને કહેવા લાગ્યો કે;–"જા–દોડ અને ઊતાવળથી હકીમને બોલાવી લાવ."

સલીમાની શ્રવણશક્તિ પણ ક્ષીણ થવા લાગી હતી, તોપણ બાદશાહના આ શબ્દો તેના સાંભળવામાં આવી શકયા. તે મંદ સ્વરથી શાહને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;–"નાથ, હવે હકીમો આવીને શું કરી શકવાના હતા વારુ? મેં હીરો ગળ્યો છે અને તેથી મને અનંત વેદના થાય છે. હવે કેવળ પરવરદિગાર વિના મને કોઈ પણ બચાવી શકે તેમ નથી. હવે મને જીવાડી શકે, એ તાકત હકીમોમાં નથી."

બાદશાહ સલીમાની શય્યાપર જઇને બેઠો. ભયંકર નિરાશાએ ચારે તરફથી તેના અંતઃકરણને આવીને ઘેરી લીધુ હતુ. સલીમાનુ મસ્તક ઉપાડીને તેણે પોતાના ખોળામાં મૂકયું. હૃદયમાંનો ઉદ્વેગ અનિવાર્ય થવાથી શાહજહાન ધ્રૂસ્કે ધ્રૂસ્કે રડવા લાગ્યો. શાહની આ દશા સલીમાના જોવામાં આવતાં તે વિહ્વલ સ્વરથી કહેવા લાગી કે;–"પ્રાણનાથ! આપના જેવા વીરપુરુષને મારા જેવી એક સાધારણ દાસીમાટે વિના કારણ અશ્રુપાત કરવો ઘટતો નથી. આપના જનાનખાનામાં મારા જેવી બેગમોનો કયાં ટોટો છે!"

તેના આ શબ્દો સાંભળીને બાદશાહનો શોક દશગણો વધી ગયો. રડતો રડતો તે કહેવા લાગ્યો કે;–"સલીમા! આ અનર્થપાત કોણે કર્યો વારુ?"

"મારા શિરચ્છત્ર, જો આપ બે ઘટિકા પૂર્વે જ પધાર્યાં હોત, તો મને આ મરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાત! આપનાં દર્શનથી હવે મને જીવનની ઇચ્છા થાય છે, પણ તે હવે નિરર્થક છે." સલીમાએ ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું.

સલીમાના આ ભાષણથી તો બાદશાહના હૃદયનું પાણી જ થઇ ગયું. તેણે અતિશય પ્રેમથી સલીમાને આલિંગન આપ્યું. રુંધાયલા સ્વરથી તે બોલ્યો કે;–"સલીમા! હું મહાપાપી સ્ત્રીઘાતક છું! આ ચાંડાલ તારા પ્રેમને લેશ માત્ર પણ પાત્ર નથી. તું સ્વર્ગની દેવી છે; પરંતુ

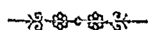
આજ સુધી હું તારા ખરા ગુણોને ઓળખી ન શકયો, એ મારી જ અંધતા છે. પણ હાય! અંતે તો તુ મને છોડીને જ ચાલીને? સલીમા, મને મારા અપરાધની ક્ષમા કર. આ હતભાગી સાથે થોડી તો વાત-ચીત કર." બાદશાહથી હવે વધારે બોલી ન શકાયું.

એ દંપતીની એ સમયની શોકવિહ્વળ સ્થિતિનુ યથાર્થ શાબ્દિક ચિત્ર આલેખવાનું કોઇનામાં પણ સામર્થ્ય નથી. સલીમાના ઊંડા ઊતરેલા ગાલોપર આનંદાશ્રુના રેલા ચાલતા હતા, તેનું ગળું રુંધાઈ ગયું હતું અને તેની જીવનશક્તિનો ધીમે ધીમે લોપ થતો જતો હતો. દુઃખ, કષ્ટ, નિરાશા, ભગ્ન હૃદય, ઉપેક્ષા, અનાદર અને અપમાન આદિ સર્વ પૃથ્વી-પરના પદાર્થો જ્યાંના ત્યાં જ રહી રહી ગયા. મૃત્યુથી પ્રથમ જ સલીમાના હૃદ-યને પરમ શાંતિનો લાભ મળ્યો હતો. હવે બાદશાહનો રુદ્ધ કંઠ કિવા તેની તે કરુણાજનક અવસ્થા તેની તે શાંતિનો ભંગ કરી શકયાં નહિ.

બાદશાહ પાછો ઉન્મત્ત પ્રમાણે ઉઠચો અને મોટી બૂમ પાડીને બોલ્યો કે;–"અરે કોઈ પણ જઇને જલ્દી હકીમને લાવો!"

પરંતુ હકીમના આવતાં સૂધી મરણ થોભે તેમ નહોતું. સલીમાની જીવનજ્યોતિ સદાને માટે ઓલવાઈ ગઈ અને સવત્ર ભયાનક શાંતિનો પ્રસાર થઈ ગયો.

શાહજહાનના શોકનો અવધિ થયો. તે દૃઢચિત્ત અને અતુલ શક્તિસંપન્ન ભારતેશ્વર સલીમાના મૃત શરીરને આલિંગીને એક બાળક પ્રમાણે મોટેથી રડવા અને વિલાપ કરવા લાગ્યો. તેનાં નેત્રોમાંથી નીક-ળતો ઉષ્ણ અશ્રુનો પ્રવાહ સલીમાના નિશ્ચલ અને નિઃસ્પંદ હિમશીતલ શરીરપર પડવા લાગ્યો.



ષષ્ઠ પરિચ્છેદ

હૃદયશોધન

માહતાબે માહરૂને તહખાનામાંની અંધારી કોટડીમાં નાખ્યા પછી તે કોટડીની નીચેની જમીનની તખ્તાપોશી હીલવા લાગી, અને ધીમે ધીમે માહરૂને લઇને તે કાંઈ પણ શબ્દ ન કરતાં હીલતી હીલતી નીચે અને નીચે ઊતરવા લાગી. પોતાના પાપી દેહના ભારને સહન કરવાને કૃપાળુ સર્વસહનશીલા પૃથ્વી પણ સંમત નથી, એમ જ માહ-રૂને ભાસવા લાગ્યું. સારી રીતે પત્થર નાખીને તૈયાર કરવામાં આવેલી પોતાના પગતળેની જમીનને પણ નીચે ઊતરતી જોઇને આવા સંકટના સમયમાં પણ માહરૂને આશ્ચર્ય થયા વિના રહ્યું નહિ. અચાનક કડકડ શબ્દ સાહત તે નીચે ઊતરતી તખ્તાપોશીના એક સરખા બે ભાગ

થઈ ગયા અને તેના વિભક્ત થયેલા બન્ને ભાગો અધોમુખ થઇને સ્થિર રહ્યા. માહરૂ તેપરથી ઢળીને નીચે ભૂગર્ભમાં તૈયાર કરી રાખેલા કારાગૃહમાં જઈ પડ્યો અને પડતાં તેના મસ્તકમાં આઘાત થવાથી તે બેભાન થઈ ગયો.

શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, સર્વત્ર ભીષણ અંધકાર પ્રસરેલો હતો. નીચે, ઉપર અને આસપાસ સૂચિભેદ્ય અંધકાર! આ રાત્રિનો સમય હતો કે દિવસનો, એ જાણવાની પણ મારામાર! માહરૂએ પોતાની આસપાસ ચારે તરફ હાથ ફેરવીને જોયું, તો નીચેની જમીન મજબૂત પત્થરની બાંધેલી હતી. માહરૂ સરકતો સરકતો કેટલેક દૂર ગયો અને હાથ ફેરવવાના પોતાના વ્યવસાયને તેણે ચાલૂ જ રાખ્યો. એક સ્થળે દીવાલની નીચેનો ભાગ તેના હાથને લાગ્યો. ઊઠીને ઊભા થતાં હસ્તસ્પર્શતા યોગે તેના જાણવામાં આવ્યું કે, તે દીવાલ મનુષ્યની બાંધેલી નહોતી, કિન્તુ પર્વતમાંથી જ ખડકને કોતરીને તૈયાર કરવામાં આવી હતી. તે દીવાલને આધારભૂત કરીને માહરૂ ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો. સર્વ સ્થળે એવી ને એવી જ દીવાલ હતી. માત્ર એક સ્થળે દીવાલને બદલે તેના હાથને લોઢાનો સ્પર્શ થયો. સ્પર્શથી જ તેણે અનુમાન કર્યું કે, 'આ મૃત્યુગૃહનું દ્વાર જ હોવું જોઇએ!' તે દ્વારને બહારથી મજબૂત બંધ કરી લેવામા આવ્યુ હતું.

હતભાગ્ય માહરૂ અંતે હતાશ થઇને ભોંયપર બેસી ગયો; પરતુ આવી રીતે તે વધારેવાર બેસી શકયો નહિ. પુનઃ ઉઠી દીવાલના આધારે તે ચારે તરફ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. થાક ચઢવાથી પાછો તે બેસી ગયો અને પાછો ભમવા લાગ્યો. આ અવસ્થા તેને અતિશય અસહ્ય ભાસવા લાગી. તે મહાકરુણોત્પાદક સ્વરથી પોકાર કરીને બોલ્યો કે;--"મને આ જિન્દા દોજ્ખમાં ન રાખો. કૃપા કરીને તલ્વારના એક જ વારથી મને ઠાર કરી નાખશો, તો તમારો મોટો આભાર થશે!"

એ હતભાગી બંદિવાનના શબ્દોનો તે યમપુરીની ઉપમાને યોગ્ય ભૂમિગત ભયંકર અધકારમય કારાગારમાં ગભીર પ્રતિધ્વનિ થયો. એ પ્રતિધ્વનિને સાંભળીને માહરૂ પોતે જ ભયભીત થઈ ગયો અને જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી તત્કાળ ઉઠીને ઉભો થયો. કોઈ એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે દીવાલપર તેણે પોતાની વજ્ર મુષ્ટિનો પ્રહાર કર્યો; પરંતુ તે કૃષ્ણ પ્રસ્તરપર તે મુષ્ટિનુ કાંઈ પણ પરિણામ થવાને બદલે તેના હાથને માત્ર ભયંકર વ્યથા થઈ પડી.

અંતે કંટાળીને માહરૂ નિદ્રાદેવીની આરાધના કરવા લાગ્યો. મનુષ્યની માનસિક યાતનાઓને અમુક સમય પર્યન્ત શમાવી દેવાનુ જો

કોઇનામાં પણ સામર્થ્ય હોય, તો કેવળ એક નિદ્રામાં જ રહેલું છે; તે આ તત્ત્વને જાણતો હોવાથી તે નિદ્રાધીન થવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂધી તેણે પાસાં બદલ્યાં, પરંતુ જેમ જેમ તે નિદ્રાને પોતા પાસે ખેંચવાનો વધારે અને વધારે યત્ન કરતો હતો, તેમ તેમ નિદ્રા નવવધૂ પ્રમાણે તેનાથી વધારે અને વધારે દૂર થતી દેખાતી હતી. તે પાપી બંદિવાનને એથી એમ ભાસ્યું કે;–"નિદ્રા તો બિહિસ્તમાંની પરી છે, તે આવા ભયંકર અને દુઃખથી ભરેલા કારાગૃહમાં શામાટે આવે વારુ? ઘણીવાર પછી તેણે નેત્રો ઉઘાડીને જોયું તો ત્યાનો ભયાનક અંધકાર એક સ્થાનમાં કાઇક વિરલ–પાતળો–થયેલો દેખાયો. છતાં તેને એમ લાગ્યું કે, "મારી દૃષ્ટિને આ ભ્રમ થયેલો હોવો જોઇએ; નહિ તો આ ભયાનક નિબિડ અંધકારમાં પ્રકાશનો પ્રવેશ કયાંથી અને કેમ કરીને થઈ શકે વારુ?" પુનઃ તેણે આંખો મીચી દીધી અને પુનઃ કેટલીક વાર પછી આંખો ઉઘાડતાં તે પોતાનો દૃષ્ટિભ્રમ નથી, કિન્તુ સત્ય દૃશ્ય છે, એવો તેનો નિશ્ચય થયો. ઉપરના ભાગમાં એક શૂક્ષ્મ છિદ્ર દેખાતું હતુ અને તેમાંથી જ લઘુ પ્રકાશકિરણનો અંતઃપ્રવેશ થતો હતો; પરંતુ કારાગૃહમાંના અંધકારપર તેનું કાંઈ વિશેષ પરિણામ થયેલું દેખાતુ નહોતું. વિરુદ્ધ પક્ષે તે કિરણના યોગે અંધકારનું ભયાનક સ્વરૂપ વિશેષતાથી વ્યક્ત થતુ હતું. માહરૂએ કલ્પના કરી કે, રાત્રિનો અંત અને પ્રભાતનો આરંભ થયો હતો. જેમ જેમ દિવસ વધારે અને વધારે ચઢતો ગયો, તેમ તેમ તે છિદ્રમાંથી આવતો પ્રકાશ ધીમે ધીમે વિશેષ ઉજ્જ્વલ દેખાવા લાગ્યો. અંતે તે પ્રકાશ એટલો બધો વધી ગયો કે, માહરૂને પોતાના શરીરના ભિન્ન ભિન્ન અવયવો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. આ ક્ષણથી જ તેની ભયંકર ચિંતાનો આરંભ થયો. સર્વકાલ ચિંતા–પોતાના ભવિતવ્ય વિશે ચિંતા!! પણ ચિંતા કરવાથી લાભ શો? ક્ષુધા અને તૃષાની પીડાથી તારા પ્રાણ જવા જોઇએ. એ જ સજા હું તને ફર્માવુ છું!" એ બાદશાહના શબ્દો તેણે પ્રત્યક્ષ સાંભળેલા હતા. હવે વધારેમાં વધારે બે અથવા તો ચાર દિવસના કાલાવધિમાં જ તેના આયુષ્ય સાથે તેની ચિત્તદાહક ચિંતાનો પણ અંત થઈ જવાનો હતો.

તે આખો દિવસ માહરૂએ ચિંતામાં જ વીતાડ્યો. સલીમા વિશેની ચિન્તા અને પોતાના મરણ વિશેની ચિંતા! મૃત્યુ વિશેની ચિંતા અને સલીમા વિશેની ચિંતા!! સંધ્યાકાળ થતાં માહરૂનું માથું ભમવા લાગ્યું. સલીમા તથા પોતા વિશેની ચિંતાથી લગભગ તે ગાંડો તૂર બની ગયો. એ બે ચિન્તાઓ તેના મસ્તકમાં એકરૂપ થઇને ભ્રમણ કરવા લાગી હતી.

થયો નહિ. અર્થાત્ પોતાની શકાનું સર્વ પ્રકારે નિરસન કરવામાટે શહન-શાહ શાહજહાન એક સાધારણ ફકીરનો વેશ ધારણ કરીને ભૂગર્ભમાના કારાગૃહમાં માહરૂ પાસે ગયો.

કૌશલ્યથી પ્રશ્નો પૂછી માહરૂના મુખથી બધો સત્ય વૃત્તાંત જાણી લીધા પછી બાદશાહના સર્વ સંશયનો સંહાર થઈ ગયો અને સલીમાની નિર્દોષતા અને નિષ્કલંકતા વિશે તેનો પૂર્ણ નિશ્ચય થયો. દિલ્લીશ્વરે નિરપરાધી માહરૂને ફર્માવેલી દેહાંતશિક્ષાને પાછી ખેંચી લીધી. તત્કાળ કારાગૃહના અધિકારી–દારોગા–ને બોલાવીને તેણે એવો હુકમ ફર્માવ્યો કે;–“બંદિવાનને ખાનપાનની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપો અને તેને કોઈ પણ પ્રકારનો ત્રાસ ન થાય, એવી તજવીજ રાખો.” સર્વ મુગલ બાદશાહોમા મહાનુભાવ અકબર અને શાહજહાન એ બે બાદશાહો જ માત્ર દયાળુ અને પ્રજાના હિતમાટે નિરંતર તત્પર રહેનારા હતા, એની પ્રત્યક્ષ સાક્ષી હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ પણ આપી રહ્યો છે. હવે, જે જનો શાહજહાનની મહત્ત્વાકાક્ષાના માર્ગમાં આડા આવ્યા, તેમને તેણે રક્તપાતના અંતિમ ઉપાયથી પણ દૂર કરવામા આગળ પાછળનો વિચાર રાખ્યો નહોતો, એ જો કે સત્ય છે; પરંતુ એવા કેટલાક ક્ષમ્ય હેતુ વિના બની શકે ત્યાં સૂધી તે એવા રક્તપાતના પ્રસંગોને તો ટાળી જ દેતો હતો. અસ્તુ.

બાદશાહ એ ફકીરના વેશમાં જ સલીમાના મહાલયમાં આવી પહોંચ્યો. સલીમા તેના જીવ કે પ્રાણ જ હતી. સર્વ બેગમોમાં તેને તેના જેવી પ્રિય બીજી કોઈ પણ બેગમ નહોતી. સલીમાને વિનાકારણ કષ્ટ આપવામાટે દિલ્લીશ્વરના મનમાં અતિશય પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો હતો. એટલે “હવે તેની પાસે જઈ તેની ક્ષમા માગીશ, તેના મનનુ સાંત્વન કરીશ, તેનો મહા આદર સત્કાર કરીને તેના ક્રોધનું નિવારણ કરીશ, અવિચારના યોગે તેના વિશે કરેલી કુશંકાથી તેના હૃદયમા જે આઘાત થયો હશે, તેને ગમે તે પ્રયત્ને રૂઝવીને તેના પ્રેમની પુનઃ પ્રાપ્તિ કરી લઇશ. આજે હું દશ દિવસ પછી તેની મુલાકાતે જાઉ છું, એટલે મને જોઇને તેના આનદનો અવધિ થશે. તેના સતોષ માટે–તેના વિશે મારા મનમાં હવે લેશ-માત્ર પણ સંશય નથી, એ બતાવી દેવાને અને થયેલા અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે માહરુને માનપૂર્વક કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીશ.” આવા પ્રકારના વિચારતરંગો શાહજહાનના મનમાં કલ્લોલ કરી રહ્યા હતા. “સલીમા મને હસિત વદનથી પૂછશે કે, ‘આજે આપે આ ફકીરનો વેશ શામાટે ધારણ કર્યો છે?’ તો તેના જવાબમાં હું એમ જ

કહીશ કે, 'હું હિન્દુસ્તાનનો બાદશાહ હોવા છતાં તારા પ્રેમમાટે ફકીર થયો છું.' એ જવાબથી અવશ્ય તેના મનમાં આનંદ અને સંતોષ થવાનો જ!" આવા પ્રકારના સુખમય વિચારોમાં આન્દોલિત થતો તે પોતાના નિર્ધારિત સ્થાન સમક્ષ આવ્યો અને ત્યા આવ્યા પછી તે ભારત સમ્રાટે કોઈ એક અપરાધી પ્રમાણે સલીમાના રંગમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

પરંતુ મનુષ્ય ચિંતે છે એક અને ઈશ્વર કરે છે બીજુ! એ પછી શું થયું, એ તો વાચકો ગત પરિચ્છેદમાં જાણી ચૂકયા છે, એટલે પુનરાવૃત્તિની કશી પણ આવશ્યકતા નથી.

સપ્તમ પરિચ્છેદ
અંતિમદર્શન

બીજે દિવસે માહરૂ તે ઘોર અંધકારમય કારાગૃહમાં પોતાના ભવિષ્યવિશે ચિંતા કરતો બેઠો હતો. ઉપરના છિદ્રમાથી આવતાં પ્રકાશકિરણો બહુ જ ક્ષીણ અને મંદ થયાં હતા અને તેથી બહારના ભાગમાં સૂર્યાસ્તનો સમય થયેલો હોવો જોઇએ, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. કારાગૃહમાંનો દારુણ અંધકાર જાણે એ નિર્ભાગી તરુણનો ગ્રાસ કરવા લાગ્યો. તેના માટે મોકલવામાં આવેલા ખાનપાનનો થાળ એક ખૂણામાં જેમનો તેમ જ પડ્યો હતો–તેમાંથી થોડાક અન્નનું માત્ર તેણે સેવન કર્યું હતું. એ અન્નસામગ્રીની વ્યવસ્થા કરવામાટે એક પ્રહરી પ્રભાત અને સંધ્યાકાળ મળીને દિવસમાં બેવાર આવતો, પરંતુ માહરૂ તેની સાથે એક શબ્દ માત્રની પણ આપ લે કરતો નહોતો.

કારાગૃહમાં આવી પડ્યા પછી પોતા વિશેની અને સલીમા વિશેની ઘોરતમ ચિંતાએ માહરૂના મનને એક ક્ષણ માત્રને માટે પણ છોડ્યું નહોતુ. કોઇની આગળ પણ જો મનના દુઃખને ઓકી કાઢવાનો પ્રસંગ મળે, તો દુઃખનો વેગ કાંઇક ઓછો થઈ જાય છે; પરંતુ દુર્ભાગ્યવશાત્ માહરૂને તે સાધન મળ્યુ નહોતું અને તેથી તેનું હૃદય સર્વથા બળીને દગ્ધ થઇ ગયું હતું. અત્યારે પણ તે ચિંતાની ચિતામાં જ બળતો પડ્યો હતો. અસ્પષ્ટ સ્વરથી તે કહેવા લાગ્યો કે;–"હે દયામય પ્રભો, હજી મારે આ ભયંકર યાતનાઓ કેટલાક દિવસ સહન કરવી પડશે? નાગની ફણામાંનો મણિ તો મને ન જ મળ્યો, પરંતુ તેના દંશના તીવ્ર વિષની અપાર વેદના થતાં હું મરણની અણીપર આવી લાગ્યો છુ! હુ તો આ કષ્ટ ભોગવું છું, પણ નિર્દોષ સલીમાની શી દશા થઈ છે, તેની તો તને જ ખબર હોવી જોઇએ. સલીમા, સલીમા, મારી પેઠે તું પણ કારાગૃહવાસિની થયેલી

છે કે શું? આ વિશ્વમાં ન્યાય નથી, પ્રેમ નથી, વિશ્વાસ નથી અને પ્રેમની પવિત્રતા નથી–કાંઈ પણ નથી! સલીમા, તું અદ્યાપિ જીવતી છે કે કેમ, એની પણ મારા મનમાં શંકા થયા કરે છે. મને તો એમ જ લાગે છે કે, આવા જ એક તહખાનામાં કોઈ ક્રૂર રાક્ષસી સમાન હબશણની તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલ્વારે ક્ષણ માત્રમાં તારા શરીરથી પ્રાણને છૂટા કરી નાખ્યા હશે! સલીમા, સલીમા, હાય! અંતે આ પાપી જ તારા અકાળ મૃત્યુનો હેતુ થઈ પડ્યો ને!!"

બોલતા બોલતાં માહરૂનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું. અત્યંત ક્ષુબ્ધ થવાથી ઉન્મત્ત પ્રમાણે તે "હાય હાય, સલીમા, સલીમા" આદિ શબ્દો ઉચ્ચ સ્વરથી ઉચ્ચારવા લાગ્યો અને તે નિઃસ્તબ્ધ કારાગારમાં તે શબ્દોનો કઠોર પ્રતિધ્વનિ થતાં "સલીમા સલીમા"નો અતિશય પ્રચંડ નાદ થવા લાગ્યો.

એકાએક દ્વારની બહાર કાંઈક ધ્વનિ થયો. તે સાંભળીને, કદાચિત્ ખાનપાનની સામગ્રી લઈને પ્રહરી આવ્યો હશે, એવો માહરૂએ તર્ક કર્યો. પ્રહરીએ આવીને પોતાના હાથમાંનું કંદીલ નીચે જમીનપર મૂક્યું અને ખાનપાનના થાળને નિત્યના સ્થાનમા જઈને મૂકી દીધો. દીપકના તીવ્ર પ્રકાશને માહરૂનાં નેત્રો સહન કરી શક્યાં નહિ. દિવસ અને રાત્રિના આઠે પ્રહર ઘોર અંધકારમાં વસવાથી કોઈ એક નિશાચર પશુ પ્રમાણે જ તેની અવસ્થા થઈ ગઈ હતી. કારાગૃહમાં દીપક આવતાં જ તેણે પોતાની આંખો બંધ કરી દીધી.

"માહરૂ, તારી તબીયતનો શો હાલ છે?" પ્રહરીએ હસીને પૂછ્યું.

તે પ્રહરીનો એ સરળ પ્રશ્ન માહરૂના હૃદયમાં બાણ પ્રમાણે જખમ કરી ગયો. તિરસ્કારવ્યંજક સ્વરથી તેણે કહ્યું કે:–"મારા દુઃખપર આવી રીતે ડામ આપતાં તને શર્મ નથી આવતી? એક ક્ષુદ્ર કીટ પણ જો મનુષ્યના પગ તળે ચગદાઈને મરી જાય છે, તોપણ મનુષ્યનાં રોમાંચ ઊભાં થઈ જાય છે; અને તું જાણી જોઈને પોતાના જેવા એક માનવ પ્રાણીને જ આવી રીતે વાગ્બાણની યાતના આપે છે શું? તારા મનમાં દયા કે માયાનો જરા પણ અંશ નથી જ કે?"

"માહરૂ, આમ વિના કારણ મારાપર કોપ ન કર. તારાપર હું દયા કરી શકું, એવું મારી પાસે શું સાધન છે વારુ? અમે તો હુકમના તાબેદાર અને ચિઠ્ઠીના ચાકર. તને અન્ન જળ ન આપવાની બાદશાહની કઠિન આજ્ઞા હોવા છતાં, એક મનુષ્ય તરીકે દયા આવવાથી જ આ ખાનપાન નિયમિત વેળાએ હું તને લાવી આપુ છું," તે પ્રહરીએ શોકાતુર મુદ્રાથી કહ્યું.

તેનું આ ભાષણ સાંભળીને માહરૂ તિરસ્કારથી હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે;–"તારાં એ ખાનપાનને પાછાં લઈ જા; મને એની અગત્ય નથી. આજે પ્રભાતમાં તું જે કાંઈ લાવ્યો હતો, તે પણ બહુધા જેમનું તેમ જ પડેલું છે–તે પણ લેતો જા."

"શું, અત્યાર સૂધી તેં કાંઈ પણ ખાધું જ નથી?"

"ખાવાનું કાંઈ કારણ જ નથી. જેના જીવનમાં સુખ હોય છે, તેને જ ખાનપાનની આવશ્યકતા હોય છે. મને તો મરણથી જ સુખ મળવાનો સંભવ દેખાય છે. આ ખાનપાનના બદલે જો તું મને ઝેર લાવી આપે, તો તારો મારાપર મોટો ઉપકાર થાય અને તો જ તારી મારાપર ખરેખરી દયા થયેલી કહી શકાય!"

આ સમયે પોતાના જવામાટે પ્રહરીએ લોહનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં હતાં. બે બારણાંની વચ્ચે ઊભો રહી માહરૂપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરતો કરતો તે ડોકું ધૂણાવીને હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે;–"પેલીએ તો ઝેર ખાઇને આત્મહત્યા કરી, એટલે હવે જો તું પણ એમ જ ન કરે, તો ખરેખર તારા પ્રેમમાં કલંક જ લાગી જાય; માશૂકના માર્ગનો સાચા આશકે અવશ્ય સ્વીકાર કરવો જ જોઇએ!"

પ્રહરીને એથી વધારે બોલવાનો અવકાશ મળી ન શક્યો. તેનું એ ઉપહાસાત્મક ભાષણ સાંભળતાં જ કોપાયમાન વ્યાઘ્ર પ્રમાણે છલાંગ મારીને માહરૂએ તે અડધાં ઉઘાડાં બારણાંને બળપૂર્વક બંધ કરી દીધાં. બિચારો પ્રહરી તે બે ભારી બારણાંની વચ્ચે સપડાઈ જવાથી એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં યમપુરીના માર્ગનો પ્રવાસી બની ગયો. કેટલીકવાર પછી માહરૂએ તે બારણાં પાછાં ઉઘાડતાં તે પ્રહરીનો મૃત દેહ ધડાક દેતો કે કારાગૃહમાં પડ્યો.

આ દૃશ્યથી માહરૂ પોતાના દેહજ્ઞાનને ભૂલી ગયો. આવેશના વેગમાં આ ભયાનક કૃત્ય થઈ તો ગયું, પણ હવે પછીથી એની શી વ્યવસ્થા કરવી, એનો માર્ગ તેને સૂઝયો નહિ. તે સર્વથા જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયો. પરતુ અલ્પ સમયમાં જ આવેશ ઓછો થતાં તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. ઉતાવળથી તેણે તે પ્રહરીનાં ઇજાર અને અંગરખું આદિ વસ્ત્રો ઉતારી લઇને પોતે પહેરી લીધાં. કમરબંધ, તેમાં લટકતી તલ્વાર અને અંગરનો પટ્ટો ઇત્યાદિ સર્વ સાધનો ધારણ કરીને તે પોતે પ્રહરી બની ગયો. પટ્ટાપર તે હતભાગી પ્રહરીનું નામ લખેલું હતું, તેને માહરૂએ દીપકના પ્રકાશમાં વાંચીને સારી રીતે સ્મરણમાં રાખી લીધું. ત્યારપછી કંદીલને હાથમાં લઇને એ છદ્મવેશી પ્રહરી કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી માહરૂ દ્વારને બંધ કરતાં ભૂલ્યો નહિ.

એવાં ત્રણ દ્વારોને ઓળંગ્યા પછી માહરૂ એક ગુહાના મુખ પાસે આવી લાગ્યો. એક પછી એક સર્વ દ્વારોને માહરૂએ બંધ કરી દીધાં; અને ત્યારપછી એક પાષાણની નિઃસરણીપર ચઢીને તે ઉપર આવ્યો. બહારની ખુલ્લી અને સ્વચ્છ હવાનો શરીરને સ્પર્શ થતાં જ તે પોતાના મન સાથે જ બબડવા લાગ્યો કે;–"શાબાશ, શાબાશ! સર્વ પ્રયત્નોની સફળતા તો થઈ ખરી; અંતે વાઘનાં જડબાંમાંથી છૂટકો તો થયો; યા પરવરદિગાર, તારો મોટો આભાર!"

તે પ્રહરીએ સલીમાવિશે જે એક ઉદ્ગાર કાઢ્યો હતો, તે સાંભળીને માહરૂનું મન સર્વથા ભ્રમિષ્ટ થઈ ગયું હતું. "સલીમા, તે શું વિષપ્રાશન કરીને ખરેખર જ તારા પવિત્ર પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે? મારા અપરાધના પરિણામે જ તને મરવું પડ્યું ને? હવે સમસ્ત જીવનકાળમાં એકવાર પણ તારા દર્શનનો લાભ આ હતભાગીને નહિ જ મળે ને? હાય! હાય!"

સ્હામે જ એક આંગણું આવ્યું. સાવધતા અને સ્થિરભાવથી માહરૂ તે વિશાળ મેદાનને ઓળંગીને આગળ વધ્યો. ત્યાં એક દેવડી આવી. ત્યાંથી તે જતો હતો, એટલામાં તેને ઉદ્દેશીને કોઇએ પ્રશ્ન કર્યો કે;– "કોણ છે?"

"પહેરેગીર મહમ્મદ હુસેન." માહરૂએ ગંભીરતા અને શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું.

એ પછી બીજા કોઇએ તેને કશો પણ સવાલ કર્યો નહિ. એ સ્થળે પાસે જ સલીમાનું અંતઃપુર હતું. પૂર્વે તે મહાલયની પ્રત્યેક બારીમાં જેટલા દીવા પ્રકટાવવામાં આવતા હતા, તેના એક ચતુર્થાંશ જેટલા દીવા પણ અત્યારે ત્યાં પ્રકટાવેલા નહોતા. ધીમે ધીમે માહરૂ અતઃપુરના દ્વાર પર્યન્ત ગયો. જતાં જતાં તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;–"સલીમા, શું તું ખરેખર જ આ જગતમાં નથી? પણ નહિ, મને ખીજવવામાટે જ ખાસ કરીને તે પ્રહરી અસત્ય બોલ્યો હશે. હવે માત્ર એકવાર જ મારે તારા દર્શનથી મારાં નેત્રોને તૃપ્ત કરવાનાં છે. મારા જીવનની આ અંતિમ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરીને હું અહીંથી ચાલ્યો જઇશ. એ પછી હું કદાપિ તારા સુખના માર્ગમાનો કંટક થવાનો નથી. તુ અને તારો ભાગ્યવાન્ ભર્ત્તા બન્ને ચિરકાળ પર્યન્ત સુખનો અનુભવ લેતાં રહો; આ અધમ નર તમારા સુખમાં આડો આવવાનો નથી!"

દ્વાર પાસે જતાં જ જે દેખાવ માહરૂના જોવામાં આવ્યો, તેથી તે સ્તંભિત થઈ ગયો, તેના હૃદયમાં કંપ થવા લાગ્યો, વક્ષઃપ્રદેશમાંનં- રક્તનું બળથી અભિસરણ થવા લાગ્યું, મસ્તકમાં ભ્રમણનો સંચાર

થયો અને જ્ઞાનનો લોપ થઈ ગયો! એ દેખાવને જોઈ તેનાં નેત્રો તો આશ્ચર્યથી સ્તિમિત જ થઈ ગયાં. લગભગ સો સવાસો માણસો હાથમાં બળતી મશાલોને લઇને બહારના સિંહદ્વાર તરફ આવતાં હતાં. સમસ્ત માર્ગમાં સૈનિકો પંક્તિબદ્ધ ઊભા રહી ગયા હતા અને તેમના મધ્યમા કોઈ મૃત દેહના સુસજ્જિત જનાજાને કાંધેપર ઊપાડી લોકો ચાલ્યા આવતા હતા. સર્વત્ર શાંતિ અને ગંભીરતાનો વિસ્તાર થયો હતો. આવો પ્રચંડ લોકસમુદાય ત્યાં હોવા છતાં કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ માત્ર પણ બહાર નીકળતો સંભળાતો નહોતો. એ જનાજાની આગળ અને પાછળના ભાગમાં ચાલતા સૈનિકોના હાથમાં નાગી તલ્વારો હતી. મશાલવાળાઓ પાસેથી જ ચાલ્યા જતા હોવાથી તેમની મશાલોનો પ્રકાશ સૈનિકોનાં ચમકતાં શસ્ત્રોપર અને જનાજાપરના મણિખચિત આવરણવસ્ત્રપર પડવાથી ત્યાં એક પ્રકારનો અપૂર્વ ચમકાટ વિસ્તરેલો જોવામાં આવતો હતો.

નિમિષ માત્રમાં માહરૂ એના સર્વ ભેદને જાણી ગયો. સલીમા આ અસાર સંસારને ત્યાગીને કયારનીયે સ્વર્ગના અક્ષય સુખદાયક રાજ્યમાં પ્રયાણ કરી ગઈ હતી. તે અભિમાનિની, દર્પિતા અને પતિપ્રેમ પરાયણા સલીમા આત્મહત્યા કરીને પોતાપર વિનાકારણ આવેલા કલંકમાંથી મુક્ત થઈ હતી; પરંતુ તેના આ અકાળ દારુણ મૃત્યુનો હેતુ કોણ ?

માહરૂનું હૃદય વિકલતાના યોગે શતધા વિદીર્ણ થઈ ગયું. ગત બે દિવસથી તેણે અન્નને બહુધા સ્પર્શ સુદ્ધાં પણ કર્યો નહોતો, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. એવામાં જ આ હૃદયભેદક દેખાવ તેના જોવામાં આવ્યો અને તેથી તો તે લગભગ ચેતનવિહીન થઇને જડપિંડ સમાન બની ગયો. મંત્રમૂઢ થયેલા કોઈ ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે વિવશ થઇને માહરૂ તે પ્રેતયાત્રાળુઓની સાથે ધીમે ધીમે ચાલતો દુર્ગદ્વારની બહાર આવી લાગ્યો.

અંતે સર્વ લોકોનો સમુદાય તે ગંભીર શબ્દ સહિત વહન કરતી શ્વેત પ્રસ્તરમયી ગિરિનદીના તીરપ્રાંતમાં આવી પહોચ્યો. લગભગ મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો. તે સમયના વિરલ અંધકારમા તે સ્થાન બહુ જ ગંભીર દેખાતું હતુ. સૃષ્ટિસુંદરીએ અનુપમ ગંભીર સૌન્દર્યને ધારણ કર્યું હતું અને તેનું તે સાન્દર્ય અનેક પ્રકારે દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. ચારે તરફથી નવીન પ્રફુલ્લ વનપુષ્પોનો સુગંધ આવતો હતો, ન્હાનાં મોટાં વૃક્ષોના અગ્રભાગોપર, શાખાઓપર અને પલ્લવોપર અગ્નિકીટો ચમકતા હતા. પર્વતપરથી વહન કરતો મંદમંદ શીતલ વાયુ આસ-

બળ્યા કરતું હતું. "સલીમાના મૃત્યુનો હેતુ કેવળ હું જ થયો!" આ વિચાર વૃશ્ચિકદંશ પ્રમાણે તેના મનને અનંત યાતના આપ્યા કરતો હતો. સલીમાનો મોતીમહલ હવે શાહજહાનને દેવસ્થાન સમાન પૂજ્ય થઈ પડ્યો હતો. સલીમાની સુંદર પ્રતિમાને પોતાના હૃદયમંદિરમાં સ્થાપીને ક્ષણે ક્ષણે તે તેનું જ ચિંતન કર્યાં કરતો હતો. પરંતુ જે સુવર્ણ સમાન મહાલયમાં આજપર્યન્ત તેણે સલીમાના સમાગમસુખ તથા આનંદોત્સવમાં પોતાનો સમય વીતાવ્યો હતો, ત્યાં જ અત્યારે તે સલીમાના વિયોગથી શોક અને વિલાપમાંજ પોતાના દિવસો જેમ તેમ વીતાડતો હતો; એટલો માત્ર ભેદ હતો.

બાદશાહના મુખમંડળમાથી હાસ્યની છટા પ્રયાણ કરી ગઈ હતી અને તેનું સ્થાન ગંભીરતા તથા શોકે આવીને લીધું હતું. સ્નેહિનીનો ચિરવિયોગ થવાથી તેના નેત્રો નિત્ય અશ્રુપૂર્ણ અને હૃદય પ્રેમરસહીન અવસ્થામાં રહેતાં હતાં. પ્રીતિના અભાવે અનુશોચનથી તેનું હૃદય ક્લાંત થયેલું હતું અને ઉજ્જવલ પ્રકાશના અભાવે તેના અંતઃકરણમાં ચિર અંધકાર વ્યાપી ગયો હતો. દેવીના અદૃશ્ય થવાથી તેના આસને આ માનવી મૂર્તિ વિરાજિત થઇને અષ્ટૌપ્રહર અખંડ શોક કરતી હતી. સુગંધિત દીપકોવડે પ્રજ્વલિત સુવર્ણમંદિર આજે દુર્ગંધમય સ્મશાનના સ્વરૂપમાં પરિવર્ત્તિત થયું હતું.

શાહજહાન સલીમાની પરિત્યક્ત શય્યામાં પડીને કોઇવાર શૂન્યદૃષ્ટિથી બારીમાંથી સૃષ્ટિસુંદરીના ગંભીર સ્વરૂપને જોયા કરતો હતો; પરંતુ તે સૌન્દર્યનું તેના ઉદાસીન મનમાં કાંઈ પણ પરિણામ થતું નહોતું. કોઈવાર ગંભીર રાત્રિના સમયમા તે સુનીલ આકાશપટને વિમનસ્કતાથી એક ધ્યાને જોઈ રહેતો; પરતુ તે તારામંડિત આકાશના સૌન્દર્યનો પણ તેના હૃદયમાં કશો પ્રભાવ પડી શકતો નહોતો. અંતે એ બધા વ્યવસાયોથી કંટાળીને તે પોતાનાં નયનાશ્રુથી શય્યાને ભીજવી નાખતો અને એવી રીતે પોતાની પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરી સલીમામાટે નીરવ અશ્રુ ઢાળવામાં જ તેના હૃદયને સત્ય સમાધાનનો કાંઇક પરિચય થતો હતો. સલીમા હવે સ્વર્ગવાસિની હોવાથી શાહજહાન ઉદાસીનતાથી આકાશમાં દૃષ્ટિને એકાગ્ર કરી બેસી રહેતો હતો. આકાશમાં અનંત નક્ષત્રો ચમકતાં હતાં, પણ તેમના મંડળમાં સલીમા કોઇવાર બાદશાહના જોવામાં ન આવી. 'અને જો તે કદાચિત્ ત્યાં હોય, તોપણ હવે મારા જેવા પાપાત્માને પોતાના દર્શનથી પવિત્ર શામાટે કરે?' એમ પણ બાદશાહ પોતાના મન સાથે બબડતો હતો.

તે શૂન્ય મહાલયમાં—પ્રતિમા વિસર્જિત શૂન્ય મહાલયમાં સલીમાની સર્વ વસ્તુઓ જેમ હતી, તેમની તેમ જ પડી હતી. તેનાં બીન અને સિતાર આદિ વાદ્યો હતાં, માત્ર સલીમા નહોતી! તેની મૌક્તિક માળા હતી, તેની રત્નખચિત કટિમેખલા હતી અને જીવહીન ચિત્રમય પ્રતિમા પણ હતી; માત્ર સચેતન સલીમા કયાંય જોવામાં આવતી નહોતી! આધાર રહી ગયો હતો, માત્ર આધેયનો અભાવ થયો હતો. પ્રેમ હતો, માત્ર પ્રેમનું નિવાસસ્થાન નહોતું. સંગીતનો ઝણત્કાર હતો, માત્ર સંગીતનો અભાવ હતો. સુવાસ અવશિષ્ટ હતો, માત્ર કુસુમ કરમાઈ ગયું હતું. સૌન્દર્ય ગુણગણોનું જે નિધાન, તે માત્ર ચાલ્યું ગયું હતું—રહ્યાં હતાં. કેવળ સ્મરણ, દીર્ઘ શોકનિઃશ્વાસ અને હૃદયભેદક રોદન વિલાપ!!!

હમણાં હમણાં જો કોઈ જીનત બેગમના નામ માત્રનો પણ ઉચ્ચાર કરતો, તો તે સાંભળીને બાદશાહના શરીરમાં ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત કોપાગ્નિની જ્વાળા પ્રકટી જતી હતી. એકવાર જીનત બેગમે બાદશાહને મુલાકાતમાટે પૂછાવ્યું. તેનો સંદેશો સાંભળતાં જ બાદશાહે કહ્યું કે;—"એ રંડાને હડકાયા અને શિકારી કૂતરાઓને છોડીને ફાડી નખાવો!" આ વૃત્તાન્ત જીનતના સાંભળવામાં આવતાં જ તે ગર્ભગળિત અને ભયભીત થઈ ગઈ. કાશ્મીરમાં પોતાના જીવનને સુરક્ષિત ન ધારીને ત્યાંથી તે ગુપ્ત રીતે દિલ્લી જવામાટે રવાના થઈ ગઈ.

"સલીમાના અકાળ અને ઘોર મરણનો હેતુ હું જ થયો. તેની પવિત્રતા વિશે વ્યર્થ સંશય કરીને મેં તેનો નાશ કરી નાખ્યો. મારા જેવો સ્ત્રીઘાતક પાપી આખા જગતમા બીજો કોઈ પુરુષ મળી શકે તેમ નથી!" આવા વિચારો બાદશાહના કોમળ હૃદયમાં સર્વદા શલ્યસમાન ખૂંચ્યા કરતા હતા. બાદશાહના એ હૃદયદુઃખને ભૂલાવવાના અમીરો અને સરદારોએ ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેમના તે સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ અને નિષ્ફળ જ નીવડ્યા. ખરેખર તેઓ ગાંડા જ હોવા જોઇએ—પ્રેમ અનુતાપની જ્વાળા કયાંય એવા ઉપાયોથી શાંત થતી હશે ખરી કે? પ્રેમજ્વાળા તો પ્રેમીને ભસ્મીભૂત કરીને જ શાંત થાય છે.

શોકના પ્રબળ વેગમાં માહરૂને કારાગૃહમાં નાખવાની વાતને તો બાદશાહ સર્વથા ભૂલી જ ગયો હતો. સલીમાના શોક અને તેના સમાધિની વ્યવસ્થામાં ગુંથાયલો હોવાથી બાદશાહને માહરૂના સમાચાર સાંભળવાનો અત્યાર સુધીમાં અવકાશ જ મળી શક્યો નહોતો. કેટલાક દિવસ પછી તેના મનમા અચાનક તે દુર્ભાગી બંદિવાનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ વિશે કારાગૃહના અધિકારીને પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે;—"બંદિવાને પોતાની ઇચ્છાથી અન્ન જળનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગના માર્ગનો સ્વીકાર કરી લીધો

છે-તે અત્યારે આ સંસારમાં નથી!" સત્ય વૃત્તાન્ત બાદશાહના જાણવામાં ન આવ્યો.

પ્રહરીને પરલોકમાં પાઠવીને બંદિવાન્ પોબારા ગણી ગયો હતો, એ વાત બીજે દિવસે જ કારાગૃહના અધિકારીના જાણવામાં આવી હતી; પરંતુ જો આ સત્ય વાર્ત્તા બાદશાહના જાણવામાં આવશે, તો મારા અને મારા હાથ નીચેના સિપાહીઓના જીવપર જ આવી બનશે; એવા ભયથી સાચી વાતને અંદરને અંદર દબાવી દઇને તેણે અને બીજા પ્રહરીઓએ એવી જ અફવા ઉડાવી કે, 'કયદી અન્ન પાણીને છોડી દેવાથી ભૂખમરાથી મરી ગયો છે!' શોકવિહ્વળ શાહજહાનનો એ વાર્ત્તામાં સહજ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો અને તેથી એ વિશે તેણે વધારે પૂછ તપાસ કરવાનું માંડી વાળ્યું. ઘણાક દિવસ પર્યન્ત ભારતેશ્વર એવી રીતે પોતાની પ્રાણપ્રિયા બેગમ સલીમાના શોકમાં અશ્રુવિસર્જન કરતો રહ્યો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ
પરિચિત સંગીત

મનુષ્ય સુખમાં હોય કિંવા દુઃખમાં હોય, પણ કાળ તો પોતાના ગમનમાર્ગમાં આગળ અને આગળ ચાલ્યો જ જાય છે. સલીમાના મરણની શોચનીય ઘટનાને જોતજોતામાં વીસ પચીસ વર્ષ જેટલો કાળ થઈ ગયો હતો અને જો કે શાહજહાન સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે પોતાના નિત્યવ્યવસાયોમાં લાગી ગયો હતો ખરો, તથાપિ સુંદરી સલીમાની સ્મૃતિ વારંવાર તેના હૃદયને વ્યથિત કર્યા કરતી હતી. આજે કેટલાક વર્ષ પછી તે ગ્રીષ્મકાળના કારણથી કાશ્મીરમાં આવ્યો હતો. પોતાની પ્રિયા સલીમાના સમાધના દર્શનની અને પોતાના હૃદયમાં સળગતી સર્મજ્વાળાને શાંત કરવાની અનિવાર્ય ઇચ્છા થવાથી આજે બાદશાહ કોઇને પણ પોતાની સાથે ન લેતાં, એકલો જ અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળીને તે શાંત નદીના તીરપ્રદેશમાં આવી લાગ્યો. ગંભીર નિશાના સમયમાં તે જનહીન પાર્વતીય પ્રદેશમાંથી ચાલતાં શાહજહાનનું સાહસપૂર્ણ હૃદય પણ કંપાયમાન થવા લાગ્યું.

કૃષ્ણવૃક્ષ પોતાના પર્ણપલ્લવમાં લપાઇને જાણે અંગુલીનિર્દેશ કરીને એમ જ કહેતું હતું કે;—"આ જુઓ, સ્ત્રીઘાતક પાપાત્મા પુરુષ અહીં આવે છે!" તારામંડિત નીલ નભોમંડળમાં વિરાજેલી સલીમા કહેતી હતી કે,—"પધારો, પ્રાણનાથ! અહીં સ્વર્ગમાં પધારો, એટલે મારી જોડે આપનો મેળાપ થશે. આપ મારા સમાધિસ્થાનપ્રતિ જાઓ છો, પણ

ત્યાં મારી મૂર્તિકાવિના બીજું કાંઈ પણ નથી. મારા સાક્ષાત્ મિલનની આકાંક્ષા હોય, તો તો તમારે સ્વર્ગમાં જ આવવું જોઇએ!" નિશાકાલીન મંદવાયુ કંપિત સ્વરથી બાદશાહની નિર્ભત્સર્ના કરતો કહેતો હતો કે:-"હે સંશયાત્મન્, તારો આ સ્નેહ તે વેળાએ ક્યાં ચરવાને ચાલ્યો ગયો હતો વારુ?"

તે નિશા શુક્લ પક્ષની હતી. વૃક્ષોના પલ્લવ, લતાવલ્લરી, શ્વેતોપલમયી ગિરિસરિતાના પ્રવાહ અને તેની પાસેના સલીમાના સંગેમરમરના બાંધેલા સમાધિપર કોમળ ચંદ્રપ્રકાશ પડેલો હતો. આ દેખાવને જોઇને શાહજહાનનું શોકવ્યાકુલ હૃદય પણ કિંચિત્ પ્રસન્ન થયું. હસતા ચદ્રપ્રકાશના યોગે કોનું મન સુપ્રસન્ન ન થાય વારુ? કેવળ ચોર અને અભિસારિકાનું-એમના વિના સર્વનાં મન પ્રસન્ન થવાં જ જોઇએ.

એવામાં અચાનક તે નિશાકાલીન ગંભીર નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને મુરલીનો અતિ મધુર ધ્વનિ શાહજહાનનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયો. તે નિર્જન પર્વત, પ્રત્યેક ગિરિકંદરા અને શાંતિથી વહન કરતી નદીના ગર્ભમાં તે મુરલીનો કરુણ રવ ગૂંજી રહ્યો હતો. તે સકરુણ વિલાપમય સગીતને સાંભળી બાદશાહના પ્રાણ પ્રેમવ્યાકુળ થઈ ગયા. તે શ્રુતિમનોહર નાદને સાંભળતો સાંભળતો ધીમાં પગલાંથી શાહજહાન સલીમાના સમાધિસ્થાનપ્રતિ જવા લાગ્યો.

એક ઘનપલ્લવયુક્ત વૃક્ષે સમાધિપર પોતાની છાયાનો પ્રસાર કરેલો હતો. તે વૃક્ષના પલ્લવમાં બાદશાહે જોયું તો ત્યાં એક આશ્ચર્યકારક આદર્શ તેના જોવામાં આવ્યો; સલીમાના સમાધિપર એક મનુષ્યમૂર્ત્તિ બેઠેલી હતી.

દિલ્લીશ્વરના શરીરમાં વિસ્મયના યોગે રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. આવા ગભીર નિશાકાલમાં સ્વર્ગીય સલીમાના સમાધિપર કોણ બેઠું હશે, એના ભેદને તે સમજી શક્યો નહિ. ધૈર્યનું અવલંબન કરીને તે આગળ ચાલ્યો. વર્ષાના જળના સતત ઝરવાથી જમીનમાં વચ્ચે એક સાધારણ મોટો ખાડો પડેલો હતો, તેને ઓળંગી જવામાટે જેવો બાદશાહ નીચો નમ્યો, તેવામાં તેના પગ તળેના પાષાણ ગબડી જવાથી એક મોટો અવાજ થયો. બાદશાહની દૃષ્ટિ એ વેળાએ સહજ નીચી નમી ગઈ. ક્ષણ પછી તેણે ઊંચાં નેત્રો કરીને જોયું તો શું આશ્ચર્ય કે, જે માનવમૂર્ત્તિ ક્ષણ પૂર્વે સમાધિપર બેઠી હતી, તે આ ક્ષણે ત્યાં નહોતી.

શાહજહાન આશ્ચર્યથી સ્તભિત થઈ ગયો. તેણે વિસ્મયપૂર્ણ નેત્રોથી ચારે તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો, પરંતુ કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. દિલ્લીશ્વર હવે સમાધિ સમક્ષ આવી લાગ્યો. ત્યાં આવતા તેને દેખાયું,

કે, સમાધિની બન્ને બાજૂએ કાળા અને સફેદ રંગના કેટલાક ન્હાના મોટા પાષાણ પડેલા હતા. કાળા પાષાણોની વચ્ચે સફેદ પાષાણોને ગોઠવીને કોઇએ એક પ્રકારની અક્ષરરચના કરી હતી. બાદશાહે કિંચિત્ નમીને સ્વચ્છ ચંદ્રપ્રકાશમા વિસ્મિત ચિત્તથી જોયું તો ફારસી લિપિમાં સમાધિની બન્ને બાજૂએ નીચે પ્રમાણેના અક્ષરો વંચાયા,–

"સલીમા અને માહરૂ !"

સમાધિપર પણ યત્નથી એકત્ર કરેલાં પુષ્કળ વન્ય પુષ્પો દૃષ્ટિગોચર થયાં. કિંચિત સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં શાહજહાનના જોવામાં આવ્યું કે, ત્યાં પણ શ્વેત પુષ્પો સાથે રક્ત પુષ્પોને ગોઠવીને કોઇએ અક્ષર રચના કરી હતી અને તે પણ "સલીમા અને માહરૂ" જ.

આ આશ્ચર્યમય પ્રકારને જોઇને આશ્ચર્ય તથા ભયના યોગે તે સ્તબ્ધિત અને સંજ્ઞાશૂન્ય જ બની ગયો. નિર્જન પાર્વતીય પ્રદેશમાં ઊભો રહીને તે ઉચ્ચ સ્વરે પોકાર કરવા લાગ્યો કે;–"માહરૂ, માહરૂ, તું ક્યાં છે ? એકવાર તો મને દર્શન દે. મેં તને તે સમયે યથાર્થ ઓળખ્યો નહોતો. અત્યારે તું સ્વર્ગમાનો પુણ્યાત્મા પ્રાણી છે. મારી પ્રિયતમા સલીમાના સ્વર્ગમાંના સમાચાર મને સંભળાવ અને તે સ્વર્ગસ્થ સુંદરીને આ વિરહવહ્નિથી બળતા શાહજહાનનો સંદેશ જઇને આપ. માહરૂ, મારાપર આટલી કૃપા કર. હું બાદશાહ તો છું, પણ તારા પાસેથી દીન જન પ્રમાણે આ યાચના કરું છું. મારી આટલી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર."

કોઈ પણ આવ્યું નહિ અને શાહજહાનની પ્રાર્થનાનું કોઇએ કાંઈ ઉત્તર પણ આપ્યું નહિ. બાદશાહના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ થયો અને તેનો પુનઃ શાંત વાતાવરણમાં લય થઈ ગયો. પુનઃ તે પર્વતપ્રદેશ શબ્દશૂન્ય થયો. એ વેળાએ ચંદ્રિકા હાસ્ય કરતી હતી. ચંદ્રિકાનું તે મધુર સ્મિત બાદશાહને વિષ સમાન કટુ લાગ્યું આ બનેલા સર્વ બનાવથી અત્યંત વિસ્મિત થઇને ધીમે ધીમે ધીર પદથી તે રાજમહાલય તરફ જવાને પાછો વળ્યો.

તે થોડાક અંતરપર ગયો હશે, એટલામાં સમાધિસ્થાનમાંથી પુનઃ મધુર સંગીતની લહરીઓ આવીને તેના કર્ણોમાં અથડાવા લાગી. પરંતુ અત્યારે મુરલીના ધ્વનિનો અભાવ હતો. જાણે કિન્નરકંઠમાંથી જ તે સંગીતનો ઉદ્ભવ થતો હોયની ! એવો જ ભાસ થતો હતો.

શાહજહાન માર્ગમા જ ઊભો રહીને તે સંગીતનું શ્રવણ કરવા લાગ્યો. સંગીતના શબ્દો સ્પષ્ટતાથી સંભળાતા હતા. કોઈ કોમળ કંઠથી સ્વર મેળવીને ગાતું હતું કે;–

"દુઃખના મર્મ કાસે કહું મોરી સજની ?"

આ સંગીત તો બાદશાહનું દીર્ઘ પરિચિત હતું. સલીમાના ગંધર્વ ગોરી તુલ્ય કંઠમાંથી નીકળતા એ સંગીતનું બાદશાહે અનેકવાર શ્રવણ કર્યું હતું. પરંતુ તેના શ્રવણથી અત્યાર પ્રમાણે તે આટલો બધો પ્રાણવ્યાકુળ કદાપિ થયો નહોતો.

મોતીમહલમાં આવીને શાહજહાન પીડિત હૃદયથી શય્યામાં પડી ગયો. શય્યામાં પડવા છતા તેને શાંતિનો લાભ તો ન જ મળ્યો. મોતીમહલની ઉઘાડી બારીઓમાંથી તે સંગીતની લહરીઓ હજી પણ અંદર આવતી હતી. એવી રીતે પ્રત્યેક નિશાના સમયમાં તે નદીતીરસ્થ સમાધિસ્થાન તરફથી કોઈવાર મુરલીનો ધ્વનિ, તો કોઈવાર માનવકંઠમાંથી નીકળતા મધુર સંગીતનો ધ્વનિ આવીને તેના કાનોમાં અથડાયા કરતો હતો. સલીમાના વિરહની મર્મજ્વાળા અસહ્ય થવાથી હવે શાહજહાને કાશ્મીરમાંથી ચાલ્યા જવાનું જ યોગ્ય ધાર્યું અને તદનુસાર થોડા દિવસમાં જ તે પાછો દિલ્લી તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

દીર્ઘકાળ પર્યન્ત કાશ્મીરના તે પર્વતપ્રદેશમાંના લોકો સલીમા બેગમના સમાધિસ્થાનમાંથી ઉત્પન્ન થતા તે કરુણ નિશાગીત અને મધુર મુરલીરવનું શ્રવણ કર્યા કરતા હતા. તે લોકો એ સંગીતને ભયભીત ચિત્તથી સાંભળતા હતા; પરંતુ સાહસ કરીને એ ઘટનાના રહસ્યને જાણવાનો અંતપર્યન્ત કોઈએ પણ કશો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. આ એક અલૌકિક ઘટના છે, એવી જ માન્યતા લાંબા સમય સૂધી ત્યાં પ્રચલિત હતી.



ગુલ્નાર બેગમ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

નીલવસના સુંદરી

નૌરેાજ઼નેા દિવસ હતેા. આગ્રા નગર તે દિવસે આનંદથી ઉભ-રાઈ જતું દેખાતું હતું. સર્વત્ર દીપમાળા અને પુષ્પશૃંગાર આદિની વિપુલતા જોવામાં આવતી હતી. મુગલ બાદશાહના મહાલયની શેાભા તેા વળી અપ્રતિમ હતી. નાના પ્રકારની વિવિધરંગીય દીપાવળીથી શૃંગારેલા બાદશાહ શાહજહાનના સ્ફટિક પાષાણના મહાલયને જોઇને દિલ્લીશ્વરના વૈભવ વિશે પ્રેક્ષકોના મુખમાંથી ધન્યેાદ્ગાર નીકળ્યા વિના રહેતા નહેાતા.

રાજમહાલયનેા તે દિવસનેા શૃંગાર અવર્ણનીય તેા હતેા જ; પરંતુ મીનાબાજ઼ારમાં વળી તેના કરતાં પણ વધારે શૃંગાર શેાભા વિસ્તરેલી હતી. સર્વ રમણીયતા ત્યાં આવીને એકત્ર થઈ હતી. મીનાબાજ઼ાર એક લાલ પાષાણની બાંધેલી ન્હાનકડી ઇમારત હતી. એ સમચેારસ ઇમા-રતના અંદરના ભાગમા ચારે બાજૂએ ન્હાની ન્હાની દુકાનેા બાંધવામાં આવી હતી. શાહજહાનની સભાનુ સર્વ ઐશ્વર્ય આજે એ લઘુ સ્થળમાં દગ્ગેાચર થતું હતું. આજે એ સ્થાનમાં સ્ત્રીઓનેા મેળેા ભરાયલેા હતેા. આખા વર્ષમા એ નૌરેાજ઼ના દિવસે દિલ્લીશ્વરના રાજ્યમાંના મેાટા મેાટા શ્રીમંત લેાકો પેાતાની સ્ત્રીઓને વ્યાપારવ્યવસાય કરવામાટે મીના-બાજ઼ારમાં મેાકલતા હતા. સુગંધિત દીપકોનેા મંદ મંદ પ્રકાશ ઇતસ્તતઃ પરિભ્રમણ કરનારી સુંદરીઓના બહુમૂલ્ય, જરીના પેાષાકોપર પડવાથી તેનેા ચમકાટ બહુ જ મનેામેાહક દેખાતેા હતેા. હીરક, મૌક્તિક, પદ્મરાગ અને મરકત ઇત્યાદિ રત્નેાની જાણે પેાતપેાતાની રુચિર પ્રભા વિશે પરસ્પર પ્રતિસ્પર્ધા જ ચાલી રહી હેાયની, એવેા જ ભાસ થતેા હતેા. અપરિમિત સુંદર અને ઉત્ફુલ્લ મુખારવિંદેા તેમ જ કમનીય ગાત્રલતા, દીપપ્રભારૂપ કૌમુદીમાં જાણે ક્રીડા જ કરતાં હતાં!

તે દિવસ મહેાત્સવનેા હેાવાથી સમસ્ત નગરમાં બાહ્ય સૌન્દર્યનું પ્રદર્શન જ થયેલું હતુ. પરતુ એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિને જોતા એ સર્વ આડંબર વ્યર્થ જણાતેા હતેા. આટલી બધી બહુમૂલ્ય વસ્ત્રાવગુંઠિત અને રત્નવિભૂષિત સુંદરીઓ ત્યાં સંચાર કરતી હતી, પણ પ્રેક્ષકોની દષ્ટિ તેમનામાં ન જતાં એક કૃશાંગી વ્યક્તિ પ્રતિ જ પ્રથમ આકર્ષાતી હતી. તેણે પેાતાના શરીર અને મસ્તકપર લીલા રંગની એક ઝીણી એાઢણી

ઓઢી લીધી હતી. બાદશાહ **શાહજહાન** પોતાના ખાસ મહાલયમાંના સિંહાસનપર બેસીને પડદા પાછળથી **મીનાબાજારમાંના સૌન્દર્યપ્રદર્શનનું** અવલોકન કરતો હતો. બાદશાહની દૃષ્ટિ પણ તે નીલવસ્ત્રાવગુંઠિત બાળા પ્રતિ આકર્ષાઈ.

શાહજહાન અનિમેષ નેત્રોથી તેને જોવા લાગ્યો. તે આ દુકાનપરથી તે દુકાનપર અને ત્યાંથી વળી આગળ, એવી રીતે સ્ત્રીઓના બજારમાં ફર્યા કરતી હતી. તથાપિ બાદશાહે તેના અવલોકનમાં પરોવાયલી પોતાની દૃષ્ટિને અન્યત્ર જવા દીધી નહિ. દિલ્લીશ્વરે ખાજાસરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;–"રોશન, આવું સુંદર પુષ્પ તો બાદશાહના બગીચામાં જ શોભી શકે!"

"સત્ય છે, જહાંપનાહ ! જો આલમપનાહનો ઇશારો હોય, તો એ ફૂલને અહીં લઈ આવવાને ગુલામ તૈયાર છે." રોશને કહ્યું.

"એક સુકુમાર પુષ્પને તારા જેવા ભીખારડાના પત્થર જેવા હાથનો સ્પર્શ થવો યોગ્ય નથી; એને તો કોમળ હસ્તનો જ સ્પર્શ થવો જોઈએ. જા, અને પ્રથમ તો એ કોણ અને કોની સ્ત્રી તથા કોની પુત્રી છે, એ સર્વ સમાચાર લઈ આવ." શાહજહાને આજ્ઞા કરી.

આજ્ઞાને મસ્તકે ધારી મસ્તક નમાવીને રોશન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પ્રણયપીડા

આગાબેગના ભવ્ય મહાલયમાંના એક ઓરડામાં એક તરુણ બેઠેલો હતો. તેનું વય અદ્યાપિ પૂરું વીસ વર્ષનું પણ નહિ હોય. ગુલ્જારનો જન્મ તાર્તારમાં થયો હતો. આગ્રા નગરના તે સમયના અમીરુલઉમરા આગાબેગનો તે દૌહિત્ર થતો હતો. ગૃહમાં બાદશાહ સમાન ઐશ્વર્ય અને કોઈ પણ પ્રકારના સુખોપભોગ અથવા વિલાસ વૈભવની ન્યૂનતા ન હોવાથી તે પોતાના મહાલયમાંથી બહાર નીકળીને સૂર્યદર્શનનો પરિશ્રમ શામાટે ભોગવે વારુ ? શરીર વ્યાયામનો તેને કદાપિ પરિચય ન હોવાથી સુંદરી સમાન તેનું શરીર અતિ કોમળ અને મૃદુમાંસલ બની ગયું હતુ. તેના મુખમંડળમાં પુરુષોચિત તેજસ્વિતાના વિસ્તારને બદલે કુમારિકાને શોભે તેવી સુકુમારતા વિલસતી હતી. તેના તે વિખરેલા કુરલ કેશ અને ચંચળ કૃષ્ણ નેત્રોના યોગે ગુલ્જારનું મુખમંડળ એક સુંદર તરુણી સમાન ભાસતુ હતું. અત્યારે ગુલ્જાર કલ્પનાસૃષ્ટિમાં ભ્રમણ કરતો ગાદીપર બેઠો હતો; એટલામાં તેની પિતરાઈ બહેન ગુલ્નાર પોતાનાં પગલાંનો અવાજ થવા ન દેતાં ત્યાં આવી અને આનંદોદ્-

વેગથી એકદમ ગુલ્જારના શરીરપર પડી ગઈ. ગુલ્જાર અને ગુલ્નારનો પરસ્પર અતિશય સ્નેહસંબંધ હતો. ઘણાં વર્ષો તેમણે સાથે રહીને વીતાવ્યાં હતાં. વારંવાર એક બીજા સાથે લડી ઝગડી પાછો મેળ મેળવી લેવામાં જ તેમના એકત્ર વાસનો કાળ વીતેલો હોવાથી તેમનો સ્નેહ દૃઢતર થયો હતો. ગુલ્નારનું વય પંદર વર્ષનું હતું. રૂપ અને વયની દૃષ્ટિથી જોતાં એ દંપતી પરસ્પર અનુરૂપ દેખાતી હતી;–પણ શું ઈશ્વરે એમનું જોડું એવું જ નિર્માણ કર્યું હતું કે?

ગુલ્નાર ગુલ્જારના શરીરપર પડી; પણ ગુલ્જાર જરાક એક બાજૂએ ખસી જવાથી તે ઊંધે મોઢે જમીનપર પછડાઈ પડી. ગુલ્જાર પોતાની ચપળતાને જોઇને પોતે જ હસવા લાગ્યો.

ગુલ્નારે કહ્યું;–“એ પશુ, હી હી હી શું કરે છે? તારા મનમાં અત્યારે શું થાય છે વારુ?”

“મારા મનમાં ગમે તે થાય છે. પણ ગુલ્નાર, તારું માથું આમ ફરેલું કેમ દેખાય છે વારુ? તને શુ થયુ છે?” ગુલ્જારે હસીને જ કહ્યું.

“મને કાંઈ પણ નથી થયુ; મારું માથુ તો ઠેકાણે જ છે–ને ધડપર હતું ને ધડપર જ કાયમ છે. પણ જો એ માથું ફૂટી ગયુ હોત, તો તારી ખુશીનો તો પાર જ ન રહેત, ખરું કે નહિ?” ગુલ્નાર મર્મમાં બોલી.

ગુલ્જારનો વિનોદ તે બાળાના મનમાં શલ્ય સમાન સાલવા લાગ્યો, એમાં તો શંકા નહોતી જ. પોતાના અયોગ્ય કૃત્યથી ગુલ્જાર શર્માઈ ગયો. પોતાના વિનોદથી ગુલ્નારને પીડા થયેલી જોઇને આનંદ માને, એટલુ બધું તેનું અંતઃકરણ કઠોર નહોતુ. કેટલાકોને, વિનોદમાં આ પુરુષ ઘણો જ પ્રવીણ છે, એવી પ્રશંસા મેળવવાની આકાંક્ષા હોય છે, પરંતુ તે વિનોદના યોગે જો બીજાના મનમા વેદના થાય, તો તેઓ પોતાની કૃતિ-માટે બહુ જ લજ્જિત થઈ જાય છે. ગુલ્જારનો સ્વભાવ પણ એવા જ પ્રકારનો હતો. ગુલ્નારને કોપાયમાન થયેલી જોઇને ગુલ્જાર ગભરાઈ ગયો. શું કરવું અને શુ બોલવું, એની તેને સૂઝ ન પડી. એક મૂકસ્તંભ પ્રમાણે તે નિર્વાક્ બની ગયો. ગુલ્નાર પણ તેને જોતી ઊભી રહી.

એ અબોલાનો અલ્પ સમયમાં જ લોપ થયો. ગુલ્નાર પણ તેને બહુ જ હસીને કહેવા લાગી કે;–“કેમ અબોલારાજ, તમારી બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ કે નહિ?”

બાળાના આ પ્રશ્નથી ગુલ્જારના મનમાં કાંઈક ધૈર્ય આવ્યું; છતાં તે બોલવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. ગુલ્નાર આગળ વધીને કહેવા લાગી કે; ‘તેં મને મૂર્ખના કરીને પાડી તો નાખી, પણ હું તને શું કહેવાને આવી'તી, એની તને કાંઈ ખબર છે ખરી કે?”

"તારી મરજીએ સોનાનાં ઈંડાં મૂકયાં છે એ જ! એ વિના તું વળી બીજું તે શું કહેવા આવી હઇશ?" ગુલ્જારે વિનોદથી કહ્યું.

"અરે ખુરમજ્જ! એ નહિ, પણ એના કરતાં ઘણી જ અગત્યની વાત મારે તને સંભળાવવાની છે-એ બહુ-બહુ જ અગત્યની વાર્ત્તા છે."

આમ કહીને તે રુચિર બાળાએ ગુલ્જારના સુકુમાર હસ્તોને પોતાના હર્ષભરિત હૃદય સાથે ચાંપ્યા અને આનંદસ્ફુરિત લોચનવડે ગુલ્જારના સુખમંડળમાં દૃષ્ટિને પરોવી આનંદ દર્શાવીને કહ્યું કે;–"ગુલ્જાર, હું બેગમ થવાની છું!"

પોતાના પ્રિયતમ સુહૃદ્‌ને એ આનંદવાર્ત્તા સંભળાવતાં એ કુમારિકાના નિર્મળ અને નિષ્કપટ મુખમંડળમાં આનંદ અને તેજસ્વિતાની છટા સ્પષ્ટતાથી દગ્ગોચર થવા લાગી હતી. ગુલ્નારના એ શબ્દો સાંભળી ગુલ્જાર ખચકાઇને જરાક પાછળ હટી ગયો અને બોલ્યો કે;–"આમ કદાપિ બને જ નહિ."

"ના, એ તદન ખરી વાત છે.' ગુલ્નારે પ્રફુલ્લ મુખથી કહ્યું.

ગુલ્જારના મુખમંડળમાં નિસ્તેજસ્વિતા છવાઈ ગઈ. તેણે ખિન્ન અંત:કરણથી પૂછ્યું કે;–"તું બેગમ કેવી રીતે થવાની છે?"

"આજે મારા પિતાને બાદશાહે બોલાવ્યા હતા અને તેમની પાસેથી મારા હાથની માગણી કરી હતી. ગઈ કાલના નૌરોજના બાજારમાં બાદશાહે જરૂર મને જોયેલી હોવી જોઇએ. પણ ગુલ્જાર, તું મને આમ આંખો ફાડીને શામાટે જોયા કરે છે? હુ બેગમ થવાની છું-કાંઈ ભૂતભૂત થવાની નથી, સમજ્યો?" ગુલ્નારે નિર્દોષ બુદ્ધિથી કહ્યું.

પણ જો ગુલ્નાર ભૂત થવાની હોત-તેમાંથી હજાર ભૂત થવાનાં હોત-તોપણ તે વાર્ત્તા સાંભળીને ગુલ્જારનું અંત:કરણ આવી રીતે દ્વિધા ન થાત. ગુલ્નારના મુખથી આ વાર્ત્તા સાંભળીને તેના આશાવૃક્ષના મૂળપર કુઠાર પડવાનો જ તેને ભાસ થયો. તેના અંત:કરણના સર્વથા નિગૂઢ સ્થળમાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થતાં, તેના શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થયો. જો તેના વક્ષ:સ્થળમાં સહસ્રાવધિ શર આવીને પેસી ગયાં હોત, તો તેમની વેદનાને તે સહજ સહન કરી શકત; પણ આ વાર્ત્તારૂપ શરસંધાન ગુલ્જારના હૃદયને સર્વથા અસહ્ય થઈ પડ્યું.

ત્યારે ગુલ્જારનો પ્રેમ ગુલ્નારમાં બંધાયો હતો કે શુ? તે બિચારાને પ્રેમમયી મનોવૃત્તિનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન તો નહોતુ જ. બાલ્યાવસ્થાથી અત્યાર સુધી ઉભયનો એકત્ર નિવાસ હોવાથી અને ઉભય સાથે જ ઉછરી રમેલાં કૂદેલાં હોવાથી ગુલ્જાર એ બાળાના સહવાસને જ સુખ-

સર્વસ્વ માનતો હતો. તથાપિ આજ સુધીમાં આ પરીક્ષાની ઘટિકા પર્યન્ત એ પોતાની એક સહવાસિની અને સહચારિણી છે, એના કરતાં વિશેષ મનોવિકાર તેના હૃદયમાં ઉદ્દીપ્ત થયો નહોતો. પોતાના હૃદયમંદિરમાં અજ્ઞાત રીતે તેની સ્થાપના થયેલી છે અને પોતે તેને એવું અચળપદ આપ્યું છે, કે જેના યોગે તે તેના દ્વિતીય હૃદયરૂપ જ બની ગઈ છે, એ રહસ્યને એ ક્ષણ પર્યન્ત તે જાણી શક્યો નહોતો. ગુલ્નારે કહેલી વાર્તા, તે તેના ભાવિ વિયોગની સૂચના જ હતી—પ્રિય સુહૃદોને વિયુક્ત કરનારો તે દારુણ વજ્રાઘાત જ હતો. ગુલ્જારને પોતાના હૃદયમાંના ગુહ્ય મનોવિકારનો આજે પરિચય થયો તેથી અને જો ગુલ્નારનો વિયોગ થશે, તો આ હૃદય પણ નષ્ટ થઈ જશે, એવો પૂર્વ રંગ દેખાવાથી જાણે અત્યારે જ કોઈ બળાત્કારે તેના હૃદયને હરીને લઈ ગયું હોયની, એવો જ તેને પ્રત્યક્ષ ભાસ થવા લાગ્યો.

ગુલ્નારે ગુલ્જારને પ્રેમ તથા લાડથી ઘણી હાંકો મારી અને વિનતિ કરી, તથાપિ તેના ઉત્તરમાં ગુલ્જારે એક શબ્દ માત્રનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. નિસ્તબ્ધ અને વ્યથિત અંતઃકરણથી તે તરત ત્યાંથી ઊઠીને ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી ગુલ્નારના મનઃસમુદ્રમાં વિચારતરંગો ઉદ્ભવવા લાગ્યા—તેના હૃદયસમુદ્રમાં ક્ષોભનો આરંભ થયો. ગુલ્જારની ઉદાસીન મુખમુદ્રા તેની દૃષ્ટિસમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. ગુલ્જારના ખેદના કારણને તે જાણી ગઈ. ગુલ્જાર કેવળ પોતાનો મિત્ર અને સહચારી જ નહિ, કિન્તુ પૂર્ણ પ્રેમી પણ છે અને અત્યારે મારા ઉચ્ચારેલા શબ્દોથી એની પ્રેમનિરાશા થએલી છે, એ સત્ય હવે તેના જાણવામાં આવી ગયુ. આ વિચાર મનમાં આવતાં જ તે શોકાતુર અને નિરાશ થઈ ગઈ. અજ્ઞાનયૌવના બાળાએ અત્યારસુધી લગી ગુલ્જારને પોતાના પ્રિયતમ મિત્ર ઉપરાંત અન્ય દૃષ્ટિથી જોયો નહોતો. પણ 'મેં આજે મારા પ્રણયીના અંતઃકરણમાં દારુણ આઘાત કર્યો છે,' એ વિચાર તે મુગ્ધ બાળાના મનને બહુ જ વ્યથિત કરવા લાગ્યો. કેટલાક સમય પર્યન્ત વિચારમગ્ન અવસ્થામાં તે ત્યાં જ ઊભી રહી અને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. દુઃખથી નિઃશ્વાસ નાખવાનો આજે આ તેને પ્રથમ પ્રસંગ જ પ્રાપ્ત થયો હતો; પણ દુર્ભાગ્યે તેના એ નિઃશ્વાસના પ્રસંગને અંતિમ પ્રસંગ થવા દીધો નહિ!

તે દિવસે ગુલ્જાર જે ગયો તે પાછો ક્યાંય જોવામાં ન આવ્યો. તેના દુઃખનું કારણ પોતે થવાથી ગુલ્નારે અશ્રુ વર્ષાવવામાં કશી પણ ન્યૂનતા ન રાખી. 'જો બાદશાહની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વર્ત્તન થાય, તો અમારા ઘરની ધૂળધાણી થઈ જશે અને બધાંની ગર્દનપર તલ્વાર ફરી વળશે,

એ રહસ્યને સારી રીતે જાણવા છતાં પણ જો પોતાનો તે પરમમિત્ર પુનઃ દૃષ્ટિગોચર થાય, તો પોતાના ભાવિ બેગમપદને ત્યાગી દેવાને પણ તે તૈયાર થઈ ગઈ. અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તેણે પોતાના પિતાના ગૃહનો ત્યાગ કર્યો. 'હું અત્યારે જે સદ્ભાગ્યપદવીપર આરૂઢ થાઉં છું, તે મારી પદવી સુખકર થાય એવો આશીર્વાદ આપવાને મારો મિત્ર મારી પાસે નથી' આમ જોઇને ગુલ્નારે જે વિલાપ કર્યો, તે સર્વથા અવર્ણનીય હતો. ગુલ્જારનું પ્રેમમય હૃદય પોતાને પ્રાપ્ત થનારાં બહુમૂલ્ય રત્નો કરતાં પણ અત્યંત બહુમૂલ્ય કિવા અમૂલ્ય હતું, એ હવે સારીરીતે તે બાળાના જાણવામાં આવી ગયું.

તૃતીય પરિચ્છેદ

અસૂયાનો અધિકાર

ગુલ્નાર નિષ્કપટ અને પ્રેમાળ અંતઃકરણની એક ભોળી બાળા હતી. પોતે બેગમ થવાના વિચારથી તેના હૃદયમાં હર્ષ થયો હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું હોઈ શકે વારુ ? જે વેળાએ બાદશાહી જનાનખાનામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, તે વેળાએ તેના મનમાં કેટકેટલાં મનોરાજ્યો ઉદ્ભવતાં હતાં, એ કહી કે ગણી શકાય તેમ નથી. તથાપિ તે સર્વથા આનંદસાગરમાં જ ક્રીડા કરતી હતી, એમ તો નહોતું જ. ગુલ્જારના દુઃખનું કારણ તે પોતે થઈ હતી, એ વિશેની વેદના તો તેના મનમાં ચાલૂ જ હતી. પરંતુ કેટલાક દિવસ પછી તે અજ્ઞ અને ઉચ્છૃંખલ બાળા એ ઘટનાને ઘણેક અંશે ભૂલી ગઈ. વિવાહસમારંભના ઠાઠમાઠ અને વૈભવ આદિને જોઇને તેનાં નેત્રો અંજાઈ ગયાં અને 'હવે હું ભારતેશ્વરના રંગમહાલયમાંનાં સર્વ ઐશ્વર્યોની સ્વામિની થઇશ' એ વિચારથી તેના મનમાં અતિશય આનંદ થવા લાગ્યો.

ગુલ્નારનો રંગમહાલયમાં પ્રથમ પ્રવેશ થયો, તે વેળાએ પોતાના મનોરથોના ભંગનાં કાંઈ પણ ચિન્હો તેના જોવામાં આવ્યાં નહિ. તે દિવસે મહાલયને બહુ જ મોહક રીતિથી શૃંગારવામાં આવ્યો હતો. સામ્રાજ્યમાંના સ્પૃહણીય ઐશ્વર્યનું જાણે ત્યાં પ્રદર્શન જ કરવામાં આવ્યું હતું. બાદશાહના જનાનખાનામાંની સુંદરીઓ ઉત્તમ પ્રકારના શૃંગાર ધારીને નવીન બેગમના સ્વાગતપ્રસંગની આતુરતાથી વાટ જોતી ઊભી હતી. બેગમની પાલખી જે વેળાએ મહાલય પ્રતિ જતી હતી, તે વેળાએ બેગમનાં મુખાવલોકનમાટે એકત્ર થયેલી સહસ્રાવધિ લલનાઓનાં વદનોથી તે લાલ મહાલયની ખાનગી વાટો ઉભરાઈ જવા લાગી હતી. જેમ જેમ ગુલ્નારની પાલખી આગળ અને આગળ વધવા લાગી, તેમ તેમ તે

અંત:પુરના ઐશ્વર્યને જોઇને જાણે તે પોતે દિવ્ય લોકમાંના વિલાસ-મંદિરમાં જ સંચાર કરતી હોયની! એવો જ તેને ભાસ થવા લાગ્યો. બેગમની પાલખી ખાસ મહાલના દ્વારપર જઈ પહોંચતાં બાદશાહ શાહ-જહાનની શાહજાદી જહાનઆરા ગુલ્નારને લેવામાટે સ્હામી આવી અને મહાપ્રેમથી તેનું સ્વાગત કરીને અંદરના મહાલયમાં લઈ ગઈ. સ્વાગતના આ અપ્રતિમ આડંબરને અવલોકીને ગુલ્નાર પોતાના જીવિતને ધન્ય અને સફળ માનવા લાગી.

મેજબાનીની સમાપ્તિ થયા પછી જહાનઆરા ગુલ્નારને પાસેના એક ચંદનના દ્વારમાંથી બીજા એક સુંદર દાલાનમાં લઈ ગઈ, અને 'આ મહાલય બેગમ સાહબાનો છે' એમ તેને જણાવીને તેણે તેની રજા માગી. બાદશાહોના જનાનખાનામાંનાં કારસ્થાનોની એ બાળાને શી ખબર હોય વારુ? શાહજાદી જહાનઆરાના એ બાહ્ય પ્રેમાળ વર્ત્તનને જોઇને ગુલ્નારના આનંદનો અવધિ થયો હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નહોતું. ગુલ્નારે પણ મહાપ્રેમથી સલામ કરીને શાહજાદીને જવાની રજા આપી.

બાદશાહના જનાનખાનામાં બીજી પણ એક બેગમ આવી, એ જોઇને જહાનઆરાના આંતરિક અસંતોષની સીમા થઈ હતી. તેને તો એ જાણે એક નવીન અરિષ્ટ જ આવ્યું હોયની, એમ જ જણાવા લાગ્યું. 'આ પહેલાં જે બેગમો રંગમહાલયમા આવી હતી, તેમણે કેટલાક પરિમિત કાળ પર્યન્ત જ બાદશાહને પ્રેમનો ઉન્માદ લગાડ્યો હતો; અલ્પકાળ પર્યંત જ બાદશાહપર તેમનું વર્ચસ્વ રહી શકતું હતુ. પણ અત્યારે જે નવી બેગમનો અંત.પુરમાં પ્રવેશ થયો છે, તે સર્વથા લાવણ્યભંડારરૂપ હોવાથી બાદશાહને જરૂર પોતાની મુઠ્ઠીમાં રાખશે' આવા વિચારથી શાહજાદીના મનમાં અસૂયાનો અગ્નિ પ્રજળવા માંડ્યો. જહાનઆરા શાહજહાનની પુત્રી હોવા છતાં બાદશાહના ખાસ મહાલયમાં સર્વ પ્રકારે તેનો જ સ્વતંત્ર અધિકાર ચાલતો હતો અને એ સત્તા ચલાવવામાં તે એક પ્રકારની અતિશય મહત્તા માનતી હતી. ગુલ્નારની પૂર્વે જે બેગમોએ ખાસ મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તેમનો પ્રભાવ બાદશાહપર ન પડવા દેવાના તેણે અનેક પ્રકારના નીચ પ્રયત્નો કર્યાં હતા અને એમ કરીને પોતાની સત્તાને અવિચળ રાખી હતી, પણ 'જો બાદશાહ એકવાર આ અવ્યાજમનોહર સુંદરીના સ્નેહપાશમાં સપડાયો, તો પછી મારી સત્તા લેશ માત્ર પણ કાયમ રહેવાની નથી.' આવો ભય ઉત્પન્ન થવાથી જહાનઆરા સંતાપ તથા અસૂયાના ભયંકર અગ્નિથી દગ્ધ થવા લાગી.

કોપના આવેશમાં જ તે મુમ્તાજ બેગમ પાસે ગઈ. આજના આ સમારંભમાં મુમ્તાજ આવી નહોતી. તે પોતાના મહાલયમાંથી આજે બિલ્કુલ બહાર નીકળી નહોતી. જહાનઆરા તેના મહાલયમાં ગઈ, તે વેળાએ મુમ્તાજ રડતી બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. એક સુવર્ણના પલંગ પરની જરીથી ભરેલી શય્યામાં ભારતેશ્વરની લાવણ્યમયી પટરાણી કેશને અસ્તવ્યસ્ત કરી અશ્રુ ઢાળતી પોતાના સુકુમાર વદનને છૂપાવીને એક બાળક પ્રમાણે રોદનવ્યાપારમાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી.

મુમ્તાજ બેગમને આવી રીતે શોકનિમગ્ન જોઈને જહાનઆરા પણ અશ્રુ વર્ષાવી એક પ્રકારના આડંબરયુક્ત દંભથી કહેવા લાગી "અમ્મા, જહાંપનાહ શહનશાહની સર્વશ્રેષ્ઠ બેગમને આમ કરવું શોભતું નથી !"

રડતાં રડતાં જ મુમ્તાજ બેગમે ઉત્તર આપ્યું કે,—"જહાનઆરા, તારું આ બોલવું નિષ્ઠુરતાવાળું છે. બેટા, તું કુમારિકા છે, એટલે પરણેલી સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણ કેવાં હોય છે, એની તને ખબર નથી. જેને આપણે પોતાનું સર્વસ્વ અર્પી દીધું અને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક માન્યો, તે જ ખાવિંદ જ્યારે બેવફા થતો જોવામા આવે, એટલે તે વેળાએ સ્ત્રીના મનમાં કેવો આઘાત થાય છે અને તેના અંતઃકરણની કેવી સ્થિતિ થઈ જાય છે, એની કલ્પના તારા જેવી કુમારિકાઓના મસ્તિષ્કમાં આવવી અશક્ય છે. દિલ્લીશ્વર મહાન્ છે, સાર્વભૌમ છે અને વિચારશીલ છે; એટલે તેમણે તો જે કર્યું તે યોગ્ય ધારીને જ કર્યું હશે; પણ મારું અંતઃકરણ સ્ત્રીનું હોવાથી મારાથી રડ્યા વિના કેમ કરીને રહી શકાય વારુ ?"

"અમ્માં, હું તને ત્રાસ આપવામાટે આવી નથી. હું કુમારિકા હોવા છતાં સ્ત્રી છું, એ તું કેમ ભૂલી જાય છે વારુ ? જો કે થોડા પ્રમાણમાં, છતાં સ્ત્રીઓના મનોવિકારને હું જાણું છું તો ખરી જ. બાદશાહે જે કર્યું તે યોગ્ય નથી કર્યું, એ તો મારા જાણવામાં પણ છે જ. દિલ્લીશ્વરના આ કૃત્યનો હું નિષેધ કરું છું. પણ આટલા કારણથી જ દિલ્લીશ્વરની બેગમ શોક કરતી બેસે, એ યોગ્ય છે ખરું કે ? મા, આ રોદન તને જરાય ઘટતું નથી." જહાનઆરાએ અનુકંપા દર્શાવી.

"ત્યારે બીજું હું શું કરું વારુ ? મને સ્ત્રીનો અવતાર મળ્યો, એ જ પ્રથમ મારાં દુર્ભાગ્ય, અને તેમા પણ વળી બાદશાહમાં મારો પ્રેમ બંધાયો, એ તો દુર્ભાગ્યની સીમા જ થઈ ! બાદશાહ અતિશય મહાન્ અને હું એક સાધારણ ઔરત ! મારા જેવી એક ક્ષુલ્લક સ્ત્રીના પ્રેમ-પાશમા સાર્વભૌમ દિલ્લીશ્વર કદાપિ બદ્ધ થવાના નથી, એ હું સારી રીતે જાણતી હતી, છતા પણ મેં ગાંડીએ સર્વથા તેમની જ આરાધના

કરી. મારું સર્વ આયુષ્ય મેં મારા પ્રાણેશ્વરની સેવામાં જ વીતાડ્યું. મારા પ્રિય પ્રાણેશનો સહવાસ, તે જ મારો પરમ આનંદ હતો! પણ જહાન-આરા! તે જ બાદશાહે મારી એકનિષ્ઠ સેવા અને નિષ્કપટ પ્રીતિનો મને આવો બદલો આપેલો જોઇને હું રડું નહિ, તો બીજું શું કરું?" મુમ્તાજે પોતાના હૃદયભાવને વ્યક્ત કરીને કહ્યું.

એ વચનો ઉચ્ચારતાં મુમ્તાજનાં સુંદર નેત્રો અશ્રુથી વ્યાકુળ થઈ ગયાં અને તેણે પોતાના રુચિર વદનને પુનઃ પાલવના પડદામાં છૂપાવી દીધું. જહાનઆરા એકદમ ઊભી થઈ ગઈ અને આવેશયુક્ત સ્વરથી કહેવા લાગી કે;—

"બિલાડીનાં બચ્ચાંને જો કોઈ મારે, તો બિલાડી ગુર્ ગુર્ અને મિયાવ મિયાંવ કરતી બેસી રહે છે; પણ સિંહણના સંતાનને હાથ લગાડો, તો તે પશુરાજ્ઞી તમારા પ્રાણ લીધા વિના કદાપિ તમને છોડતી નથી! અમ્મા, બહાદર સિંહણની પદવીને છોડી બિલાડીના ધર્મને સ્વીકારવો, એ તારા જેવી સમ્રાજ્ઞીને શોભતું નથી. પોતાના પ્રેમનું આવી રીતે દલન થતુ જોઇને તું આમને આમ રડતી અને વલોપાત કરતી બેસી રહીશ કે? તે ક્ષુલ્લક સ્ત્રી સાથે ચાલતા પોતાના પ્રિય પતિના વિલાસોને અવલોકીને તું આમને આમ સ્તબ્ધ જ રહેવાની કે? નહિ, માદર, એ તારા તેજસ્વી ઉષ્ણ રક્તને ઉચિત નથી. આખા હિન્દુસ્તાનના શહેન-શાહની બેગમને આવી નિર્માલ્યતા શોભા આપે તેમ નથી. બેગમ એટલે શેરની—સિંહણ, તે સિંહણના ધૈર્યને તારા હૃદયમાં પ્રજ્વલિત થવા દે! પોતાના પ્રાણનાથ અને તેને મોહમુગ્ધ કરનારી વસ્તુના મધ્યમાં ઊભી રહીને તે ભાનભૂલ્યાને તારા પ્રેમનું સ્મરણ કરાવ! બાદશાહના પ્રેમનું સ્થાન તું જ છે અને એ તારો અધિકાર છે. તારા આવા ઉચ્ચતમ પદપરથી એક ગુલામડી તને નીચે ધકેલતી હોય અને તું આમ શાંત થઇને બેસી રહે, એના જેવી લજ્જાસ્પદ ઘટના બીજી શી હોઈ શકે વારુ?"

જહાનઆરાના આ આવેશયુક્ત ભાષણનું મુમ્તાજ બેગમના હૃદયમાં યોગ્ય પરિણામ થયા વિના રહ્યું નહિ. તેના ઉપદેશનો બેગમ વિચાર કરવા લાગી અને તેથી જહાનઆરાને પણ 'મેં આજ સૂધીમાં જે વિદ્યાનું સંપાદન કર્યું છે અને જે શિક્ષણ મેળવ્યું છે, તે સર્વથા વ્યર્થ તો નથી જ ગયુ,' એવો ભાસ થવા લાગ્યો. પોતાની સાપત્ન માતાના મનમાં પોતાના ભાષણનું આવું પરિણામ થયેલું જોઇને જહાન-આરાને અત્યાનંદ થયો. મુમ્તાજ વિચારમગ્ન થયેલી હતી, એટલે તેને તેવી જ દશામાં છોડીને જહાનઆરા ત્યાંથી ઊઠીને ચાલી ગઈ. મુમ્તાજે બહુ જ વિચાર કર્યો, પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકારના નિશ્ચય-

પર આવી શકી નહિ. સ્ત્રી સ્વભાવને સહજ અને અનુકૂલ અસૂયા તથા પ્રતિશોધ આદિ વિકારો તેના હૃદયમાં ઉદ્ભૂત થયા; પરંતુ તેનો સ્વભાવ જન્મથી જ કોમળ અને પ્રેમાળ હોવાથી તેનાથી એ સાહસ કરી શકાતું નહોતું. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરવા લાગી, તેમ તેમ તેને વધારે અને વધારે ત્રાસ થવા લાગ્યો. અંતે તે ત્યાંથી ઊઠી અને જો મળે તો કાંઈ વિશ્રામ મેળવવો, એવા હેતુથી તે મોતીમહાલયની અગાસી-પર જવાને નીકળી. સમસ્ત રાજમહાલયોમાં એ મહાલય અતિશય રમણીય હતો. યમુનાના નીલજલની શોભા ત્યાંથી મહા અપ્રતિમ દેખાતી હતી; મુમ્તાજ અને શાહજહાને પોતાનાં અનેક દિવસ અને રાત્રિ એ સ્થળે વિલાસોપભોગમાં વીતાવ્યાં હતાં.

અદ્યાપિ સંધ્યાકાળ કાંઈ વીતી ગયો નહોતો, એટલે બાદશાહ જનાનખાનામાં થોડીવારમાં જ આવે, એવો સંભવ નહોતો. એથી મુમ્તાજે મોતીમહલની અગાશીમાં જઈને ત્યાં બેસી સ્વસ્થતાથી સૃષ્ટિ-સૌન્દર્યના સમીક્ષણથી ચિત્તને શાંત કરવાનો વિચાર કર્યો. તે હજી તો પોતાના મહાલયમાંથી બહાર નીકળતી હતી. એટલામાં ગુલ્નાર બાદશાહના મહાલય તરફ જતી તેના જોવામાં આવી. ગુલ્નારે એ સમયે નવીન વસ્ત્રો અને નાના પ્રકારનાં આભૂષણો ધારણ કરેલાં હતાં અને તેના મુખમંડળમાં વિમળ પ્રેમની છટા વિલસતી હતી. ક્ષણ બે ક્ષણ મુમ્તાજ તેની મુખમુદ્રાને જોઈ રહી. ગુલ્નારની મુખમુદ્રા એટલી બધી વ્યાજ-રહિત મોહક હતી કે, મુમ્તાજનું ધ્યાન તે તરફ ન આકર્ષાય, એ સર્વથા અશક્ય હતું. ગુલ્નારના તે અપ્રતિમ લાવણ્યયુક્ત મુખમંડળને અવલોકતાં જ મુમ્તાજને એકાએક મૂર્ચ્છા આવી ગઈ. આજે બાદશાહ પોતાના ખાસ મહલમાં નિત્ય કરતાં વહેલો આવે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક હતું, અને તેણે પોતાની નવી બેગમને પોતાના આવવા વિશેનો સંદેશો પણ કહાવી દીધો હતો. આવી સ્થિતિને જોઈને મુમ્તાજને જાણે પોતાના શિરપર કોઈ પર્વત જ તૂટી પડ્યો હોયની, તેવો જ ભાસ થયો. અવગણનાનો તેનાપર આ પ્રસંગ પ્રથમનો જ હતો. તેને મૂર્ચ્છા આવ્યાનું તો ઉપર કહેલું જ છે. તે ત્યાં જ પૃથ્વીપર પડી ગઈ હોત, પણ પાસે ફાતમા નામની દાસી ઊભેલી હોવાથી તેણે તેને સંભાળી લીધી.

અલ્પ સમયમાં જ શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી મુમ્તાજે આસપાસ જોયું અને પોતાનાં નેત્રોને પોતાની વિશ્વાસપાત્ર દાસી પ્રતિ વાળીને તે કહેવા લાગી કે;—"ફાતમા, હવે હું શું કરું, બાઈ!"

પોતાની સ્વામિનીના એ નિરાશાદર્શક શબ્દો સાંભળીને ફાતમાનાં નેત્રો ચમકવા લાગ્યાં. તે જો કે કાંઈ પણ બોલી નહિ; પણ મુમ્તાજને

તે અંદર લઈ ગઈ અને તેને મૃદુ શય્યામાં સૂવાડીને તેની યોગ્ય શુશ્રૂષા કરવા લાગી.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

પ્રેમસાહસ

કાળની ગતિને કોણ કુંઠિત કરી શકે વારુ ? દિવસ પછી રાત્રિ અને રાત્રિ પછી દિવસ, એવી નિયમિત પ્રમાણુથી નિત્ય પ્રમાણે કાળની પ્રગતિ ચાલતી જ હતી. બેગમ ગુલનાર અંત:પુરમાંનાં સુખ દુઃખોને અનુભવતી હતી, જહાનઆરાએ એ નવીન બેગમને બાદશાહના પ્રેમ-સ્થાનથી ચ્યુત કરવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યા અને ફાતમાનાં કારસ્થાનો પણ ચાલૂ જ હતાં; પણ એ ઉભયમાંથી એકનો પણ વિજય થઈ શક્યો નહિ. પરંતુ દિવસે દિવસે મુગલબાદશાહના જનાનખાનામાંના તે વિલાસોનો ગુલનારને પોતાને જ કંટાળો આવવા લાગ્યો. પ્રથમના તેના તે ઉચ્છૃંખલ ભાવ અને વૈભવવિષયક આનંદની થોડા જ દિવસમાં ન્યૂનતા થઈ ગઈ, અને અંત:પુરમાંનાં સુખો વિશે તેના મનમાં તિરસ્કાર આવી ગયો. આ સુખોમાં કશો પણ સારાશ નથી, અને આ ભૂલભૂલામણી છે, એમ તેને ભાસવા લાગ્યું–રંગમહાલયમાં જે પ્રકારો દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે સર્વ પોકળ છે; આ બાહ્ય સૌન્દર્યના આચ્છાદન તળે આયુષ્યના સત્ય ભૂષણ અને સુખરૂપ પવિત્રતાનો અંશ અત્યલ્પ છે; એ રહસ્ય સારી રીતે તેના જાણવામાં આવી ગયું. આ વિલાસચક્રમાં વાસ્તવિક આનંદ અને વાસ્તવિક સુખ કાંઈ પણ નથી; અને રાજમહાલયમાનાં મધુરમિષ્ટ ભાષણોમા પ્રીતિ કિંવા માયાનો અંશ તિલ માત્ર પણ નથી, એવો તેને પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળી ચૂક્યો. માત્ર એક વર્ષના અવધિમાં જ ગુલનારને દિલ્લીશ્વરના અંત:પુરનો તિરસ્કાર થઈ ગયો; અને તે બાળા હોવા છતાં એના કરતાં ભિન્ન પ્રકારના આયુષ્યક્રમની તેના મનમાં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ.

ગુલનારના મુખમંડળમાંની પૂર્વની આનંદવૃત્તિનો હવે લય થઈ ગયો હતો. બાદશાહનો સહવાસ તે જ એક તેના વદનકમળને પ્રફુલ્લ કરનારું એક કિરણ હતું. શાહજહાન બહુ જ દયાળુ અંતઃકરણનો અને ઉદારધી પુરુષ હતો; એટલે તેના તરફ દૃષ્ટિ જતાં 'મારું આયુષ્ય સર્વથા વ્યર્થ તો નથી' એમ માનીને તે પોતાના નિરાશ મનનું સમાધાન કરી લેતી હતી. બાદશાહ શાહજહાનના તેજસ્વી મુખને જોવામાં અને તેનું મધુર ભાષણ સાંભળવામાં જ તેને સુખનો ભાસ થતો હતો. શાહ-જહાન અને ગુલનાર વારંવાર મોતીમહલની અગાસીમાં જઈને શાંત-

પ્રવાહિની યમુના નદીના જળતરંગોને જોતાં બેસતાં હતાં. એવા એકાંત સમયે પોતાના પ્રાણેશ્વરના મુખમાંથી સ્ત્રવનારી વાક્સુધાનું પ્રાશન કરવાને તે નિરતર બુભુક્ષિત રહેતી હતી. બાદશાહના મધુર ભાષણમાં તે એટલી બધી લીન થઈ જતી કે, ઇતર વિલાસોપ્રતિ તેનું લેશ માત્ર પણ ધ્યાન જતું નહિ. જો એ મિષ્ટ અને સુમધુર સુખનો જ તેને નિરંતર લાભ મળતો રહ્યો હોત, તો તેણે મરણ પર્યન્ત અન્ય કોઈ પણ વસ્તુની અપેક્ષા કરી ન હોત, પરતુ તેની ભાગ્યરેષા કોઈ બીજી જ દિશામાં લખાયલી હતી.

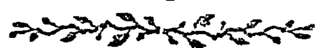
આ લોકના એ સ્વર્ગીય સુખનો શાશ્વત ઉપભોગ તેના ભાગ્યમાં લખાયલો નહોતો. બાદશાહની મુલાકાતનો લાભ હવે તેને ક્વચિત્ જ મળતો હતો. કોઈ કોઈવાર તો દિવસોના દિવસ વીતી જવા છતાં રંગમહાલયમાં શાહજહાનનું આગમન થતું નહોતું. શાહજહાનનો ગુલ્નારમાનો પ્રેમ ઓછો થયો હતો કિવા બાદશાહને તેના સહવાસથી પૂર્વ જેવો આનંદ નહોતો મળી શકતો, એમાંનો એક પણ પ્રકાર હતો નહિ. એક માત્ર મુમ્તાજ઼ બેગમ જ તેની પ્રતિસ્પર્ધિની હતી, પરંતુ તેનાથી ભયભીત થવાનું પણ ગુલ્નારને કાંઈ કારણ નહોતું. તેના દુર્ભાગ્યયોગે બાદશાહને એ વર્ષનો ઘણો જ કાળભાગ રાજકારણોમાં જ વીતાડવો પડ્યો હતો. બાદશાહ શાહજહાન મહાદક્ષ ભૂપતિ હતો. તે બીજાઓપર આધાર ન રાખીને રાજ્યના કાર્યભારને બની શકે તેટલા પ્રમાણુમાં પોતે જ સંભાળતો હતો. ગુલ્નાર સાથે લગ્ન કર્યા પછી બીજા વર્ષમાં રાજકારણ વિષયક અનેક મહત્ત્વના પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થવાથી બાદશાહનો ઘણો ખરો કાળ દરબારમા જ વીતી જતો હતો અને તેથી રંગમહાલયમાં જવાનો કે વિલાસ ભોગવવાનો અવકાશ જ બહુધા તેને મળી શકતો નહોતો. એ જ કારણથી આજકાલ તેનું દર્શન રંગમહાલયમાં દુર્લભ થઈ પડ્યુ હતું.

જેના સહવાસથી ગુલ્નારને પોતાનો કાળ આનદમાં જવાની આશા હતી, તે બાદશાહનું દર્શન જ દુર્લભ થઈ પડતાં બાહ્ય અન્ય વિષયોના યોગે તેને શો આનદ મળી શકે વારુ? દિલ્લીશ્વરનું અંતઃપુર એટલે નંદનવન, પણ પોતાના પ્રેમ નિધાન વિના ગુલ્નારને તે સ્મશાનવત્ ભાસવા લાગ્યું. યમુનાના કૃષ્ણ સલિલપ્રવાહને જોતી તે પોતાના મહાલયની બારીમાં બેસતી હતી. તેના વિચારસામ્રાજ્યનો આરંભ થતાં બાલ્યાવસ્થાના મધુર દિવસો, તે સમયની ક્રીડાઓ અને પ્રેમમય સંભાષણોનું તેને સ્મરણ થઈ આવતું અને તેનાં નેત્રોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવતાં હતાં. તેને હવે પોતાના પિતાના ગૃહમાંનું સરળ જીવન શ્રેષ્ઠ ભાસતું અને ગુલ્જા

રનું રમ્ય મુખમંડળ તેની સ્મરણ દૃષ્ટિ સમક્ષ આવીને ઉભું રહેતું હતું. 'મેં પોતે જ મારા જીવિતને દુઃખમય કરી નાખ્યું અને મારા બાલ્ય-કાળના પ્રિય સખાના હૃદયભંગનું કારણ પણ હું જ થઈ,' એ વિચારનું મનમાં આગમન થતાં તે અસ્ખલિત અશ્રુનું વિર્સજન કરતી હતી.

એ પ્રમાણેની શોકમગ્ન સ્થિતિમાં એક દિવસ ગુલ્નાર યમુનાજળને જોતી જોતી બેઠી હતી, એટલામા નદીના પરતીરપર કોઈ મનુષ્ય ભમ્યા કરે છે, એવો તેને ભાસ થયો. તે એક ધ્યાનથી તેને જોવા લાગી અને અલ્પ સમયમાં જ તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. તે મનુષ્ય બીજો કોઈ નહિ, પણ તેનો બાલ્યસખા ગુલ્ઝાર જ હતો.

ગુલ્ઝારને જોતાં જ ગુલ્નારને મૂર્ચ્છા આવવા જેવું થયું; પરંતુ પોતાને સંભાળીને તે નીચે બેસી ગઈ. હવે શો માર્ગ લેવો અને શું કરવું, એની તેને સૂઝ ન પડી. પરપુરુષ સાથે પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ દર્શાવવો કિંવા પરપુરુષને બોલાવી મગાવવો, એ બાદશાહી જનાનખાનાની બેગમો અને બાંદીઓમાટે તો સર્વથા અશક્ય જ હતું. બાદશાહને વિનતિ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો, પણ તે અત્યારે ત્યાં નહોતો; અને પિતાને પત્ર લખીને બોલાવવાનો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો; પણ પુનઃ 'મારુ પત્ર તેને મળે અને તે અહીં આવી પહોંચે ત્યાં સૂધી ગુલ્ઝાર અહીં રહેશે કે નહિ, એનો શો નિયમ વારૂ?' એ વિચારે તે વિચારને કાઢી નાખ્યો. ગુલ્નાર બેગમ હોવાથી જો મનમાં આવે તો ગુલ્ઝારને પકડી લાવવાની આજ્ઞા તે કરી શકે એમ હતું; પરંતુ ગુલ્ઝારના સબંધમાં એ વિચાર તેને સર્વથા અયોગ્ય જણાયો. અંતે એ સર્વ કરતાં અધિક ભયપ્રદ સાહસ કરવાને તે તૈયાર થઈ ગઈ. તેણે એક પત્ર લખ્યું અને તે પોતાની એક વિશ્વાસપાત્ર દાસીદ્વારા તેનાપર મોકલી આપ્યું. બીજું એક પત્ર તેણે પોતાના પિતાપર લખ્યું અને તેમાં ગુલ્ઝારના આવ્યાના સમાચાર જણાવ્યા.



પંચમ પરિચ્છેદ

ફાતમાનો ફન્દો

ગુલ્નારની દાસી વિશ્વાસપાત્ર અને ઇમાનદાર હતી; તથાપિ તે ચતુર અને પ્રપંચકુશળ નહોતી. 'ગુલ્નારે યમુનાના પરતીરપર ભટકતા એક માણસપર પત્ર પાઠવ્યું છે, એટલે એમાં એવું કાંઈ પણ ગુપ્ત રહસ્ય તો હોવું જ જોઇએ,' આવા વિચારથી તે રહસ્યને જાણવાની તેના મનમાં જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. અર્થાત્ બેગમની આજ્ઞા પ્રમાણે

તે પત્ર તેના માલિકના હાથમાં પહોંચાડવા પહેલાં એકવાર ખોલીને વાંચ-વાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. દાસી એ પત્ર લઇને પોતાના રહેવાના ઓરડામાં ગઈ. તે પોતે સારી રીતે વાંચી શકતી ન હોવાથી પોતાની જિગરજાન દોસ્ત ફાતમા–મુમ્તાજની દાસી–ને તેણે મદદમાટે બોલાવી. પત્ર સંક્ષિપ્ત હોવાથી બન્નેએ મળી તત્કાળ વાંચી નાખ્યું. તે નીચે પ્રમાણે;–

"ગુલ્ઝાર,

"તારા પુનઃદર્શનનો લાભ મળ્યો, એથી મને ઘણો જ આનંદ થાય છે. તારા દર્શનનો નિત્ય લાભ જ મારા આનદનો એક માત્ર હેતુ છે. અહીંના જીવનથી હું સર્વથા કંટાળી ગઈ છું અને મારો જીવ ત્રાસી ગયો છે. અર્થાત્ તારાં દર્શનથી અત્યારે મને જે આનદ મળી રહ્યો છે, તેનો કૃપા કરીને લોપ ન કરીશ. આજે દેખાયો હતો, તે જ સ્થળે નિત્ય આવ્યા કરજે.

ગુલ્નાર"

બન્ને દાસીઓને આ એક વિનોદ જ ભાસ્યો. પરંતુ ફાતમાના મનમાં, આજે ઘણા દિવસ પછી શિકાર પોતાના હાથમાં સપડાયાથી, જે આનંદ થયો, તે સર્વથા અવર્ણનીય જ હતો. 'આ ઘટના બાદશાહને નજરો નજર બતાવી દેવાથી ગુલ્નારરૂપ કાંટો સહજમાં જ દૂર થઈ જશે' એમ તેને ભાસ્યું. પણ દ્વિતીય ક્ષણે જ તેનો એ વિચાર બદલાઈ ગયો. તે કૃત્યાએ મનમાં અન્ય પ્રકારની એક બીજી જ યોજના કરી અને ગુલ્નારની દાસીને તે પત્ર લઇને ગુલ્ઝાર પાસે જવા દીધી.

દાસી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી અને યમુના નદીના પાત્રને ઉલ્લં-ઘીને ગુલ્ઝાર પાસે જવાને ચાલતી થઈ. એ વચ્ચે ફાતમા જે ત્યાંથી નીકળી, તે એક ચોરવાટેથી ગુલ્ઝાર જ્યાં ઉભો હતો તેની સ્હામેના તટપર જ આવીને પોતાના એક પરિચિત સિપાહી પાસેથી તેણે એક સીડી મેળવી અને તેના યોગે તે તટપરથી નીચે ઉતરી ગઈ. પાસે જ એક ન્હાની હોડી હતી તેમાં બેસીને ફાતમા પરતીરે જઈ પહોંચી. ફાતમા ગુલ્ઝાર સમક્ષ જઇને ઉભી રહી. એ વેળાએ ગુલ્નારની દાસી તો અર્ધે માર્ગે પણ આવી હશે કે નહિ, એની શંકા જ હતી.

"ગુલ્ઝાર!" ફાતમાએ હાંક મારી.

બાલ્યકાળની કોમળતા ગુલ્ઝારના મુખમંડળમાં અદ્યાપિ દગ્ગોચર થતી હતી. સ્રીની હાંક સાંભળીને ગુલ્ઝાર જરાક ખચકાયો. તેના મનમાં કાંઇક ભીતિ પણ થઈ અને તેથી તેણે ત્યાંથી ન્હાસી જવાની તૈયારી કરી. તેના એ મનોભાવને જમાનાની ખાધેલી ફાતમા જાણી ગઈ, એટલે તે તેના અંગરખાના છેડાને મજબૂત પકડીને કહેવા લાગી

કે;–"આમ ભયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. અદ્યાપિ ગુલ્નારમાં તારો પ્રેમ છે ખરો કે?"

ગુલ્જારે આશ્ચર્યચકિત થઇને પૂછ્યું કે;–"તમે કોણ છો? તમને બધી ખબર હોય, એમ તમારા બોલવાપરથી સાફ જણાય છે."

"હું દિલ્લીશ્વરના રંગમહાલયમાંની એક દાસી છું, અને જનાનખાનામાં મારો પ્રભાવ ઘણો જ સારો છે. હાલમાં કેટલાક દિવસથી કિલ્લાની આ બાજૂ તરફ એક ધ્યાનથી તને દૃષ્ટિ દોડાવતો હું જોયા કરું છું, અને તેથી જ પૂછું છું કે, અદ્યાપિ ગુલ્નારમાં તારો પ્રેમ છે ખરો કે?" ફાતમાએ કહ્યું.

ગુલ્જાર એકદમ કહેવા લાગ્યો;–"ગુલ્નારમાં પ્રેમ? ગુલ્નાર મારું જીવન-પ્રિય ગુલ્નાર મારા પ્રાણરૂપ છે. પરવરદિગારે જેને મારા માટે જ નિર્માણ કરી હતી, તે સ્ત્રીરત્નને બાદશાહ હરીને લઈ ગયો અને તેણે એમ કરીને મારા આયુષ્યનો સર્વથા નાશ કરી નાખ્યો. તુ ગુલ્નારમાં મારો પ્રેમ છે કે નહિ, એમ પૂછે છે? આ તારા પ્રશ્નના ઉત્તરમા મારે જણાવવું જોઇએ કે, મારા હૃદયમંદિરમાં તેનુ સિંહાસન કયે સ્થળે છે અને હું તેની કેવી આરાધના કર્યાં કરું છુ, એ કોઇના પણ જાણવામાં આવી શકે તેમ નથી. હું નિત્ય અહીં આવુ છું અને તેની રમણીય મૂર્તિના દર્શનનો લાભ મળશે, એવી આશાથી ઉત્કંઠાભર્યો પેલી ભીત તરફ જોયા કરું છું; પણ વ્યર્થ–"

"ત્યારે તે કોઇવાર પણ તારા જોવામાં નથી આવી કે?" ફાતમાએ પૂછ્યું.

"એક વાર જોવામાં આવી હતી; પણ હાય! નહિ! તે પ્રસંગનું સ્મરણ પણ મહાકષ્ટદાયક છે. તે સમયના સ્મરણ માત્રથી પણ મારી મનોવ્યથા શતગુણિત થઈ જાય છે. એક દિવસ તે આ સ્હામેના રમ્ય મહાલયમાં બેઠી હતી. એ રમ્ય મહાલય કરતાં પણ ગુલ્નાર કેટલી વધારે રમ્ય અને કેટલી બધી વધારે સુંદર! પણ તે વેળાએ બાદશાહના બાહુજાળનો તેના સુંદર શરીરની આસપાસ વિસ્તાર થયેલો હતો. તે બન્ને નિર્ભરાલિંગનમાં લીન થયેલાં હતાં. હાય! એ સ્મરણ અત્યારે જાણે મારા જીવને શરીરમાંથી ખેંચી કાઢતું હોયની, એવી જ અત્યારે મને તીવ્ર વેદના થાય છે!" ગુલ્જારે નિ:શ્વાસ નાખીને કહ્યું. પણ આ વાક્યો ઉચ્ચારતાં જ તેના મનમાં કાંઈ સંશય આવવાથી તે સાશંક વૃત્તિથી કહેવા લાગ્યો કે;–"પણ આ બધો વૃત્તાંત મેં તને શામાટે કહી સંભળાવ્યો? તારો આ વૃત્તાંત સાથે શો સબંધ છે? મારા ગુપ્ત વૃત્તાંતને તે મારી પાસેથી છીનવી લીધો છે! પણ જા, અહીંથી ચાલતી થા!"

ફ્રાતમાએ મંદ મૃદુ મંદહાસ્ય કરીને કહ્યું કે;–"ગુલ્ઝાર, હું તારી ખયરખાહ અને મૈત્રિણી છું. આ પ્રેમકાર્યમાં તને સાહાય્ય આપવાની મારી પરમ ઇચ્છા છે. નિત્ય ગુલ્નારના સહવાસમાં રહેવાની અને તેના મુખદર્શનનો લાભ મેળવવાની તારી આકાંક્ષા નથી કે શું? પ્રેમાનુરક્ત જનોને આવા પ્રકારો જ મનોગમતા હોય છે અને એમની સિદ્ધિમાટે તેઓ ગમે તેવું સાહસ કરવાને તૈયાર થઈ જાય છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે."

"તારું આ કથન સત્ય છે. જો મને તેના સહવાસ અને દર્શનનો લાભ મળે, તો હું પણ ગમે તેવા જોખમમાં ઉતરવાને તૈયાર છું." ગુલ્ઝારે હિંમત બતાવીને કહ્યું.

"જો તેના સહવાસમાં રહેવાની જ તારી ઇચ્છા હોય તો અંધકાર થયા પછી અહીં આવજે એટલે હું તને રંગમહાલયમાં લઈ જઈશ." ફ્રાતમાએ આશાનું દર્શન કરાવ્યું.

"પણ એ કેવી રીતે બની શકશે વારુ?"

"એની તારે કાંઈ પણ ચિંતા કરવાની નથી. જો મારા વચનમાં તારો વિશ્વાસ બધાતો હોય તો સૂર્યાસ્ત પછી અહીં આવજે. ત્યાં સુધીમાં પોશાક વગેરેને સાફ સૂફ કરીને ત્યાં જવાની યોગ્ય તૈયારી કરવાનો સમય તને મળી શકશે."

આટલું કહીને ફ્રાતમા ત્યાંથી ચાલતી થઈ ગઈ. તે થોડેક દૂર ગઈ હશે, એટલામાં ગુલ્ઝાર તેની પાછળ દોડ્યો અને તેનો હાથ પકડીને કહેવા લાગ્યો કે;–"પણ તું આ ખરું જ કહે છે કે? ખરેખર આજે મને તું રંગમહાલયમા લઈ જવાની છે કે?"

"હા, આજે અવશ્ય હું તને રંગમહાલયમાં લઈ જવાની છું. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખ. ફ્રાતમા આજ સુધીમાં કદાપિ અસત્ય બોલી નથી અને બોલવાની પણ નથી."

"બાઈ, ક્ષમા કરજે. મારો સર્વથા નાશ થઈ ગયો છે, એટલે મારામાટે તો તારે તારા હૃદયમાં દયાને જ ભરી રાખવાની છે. મારા જીવનમાંની જે એક અંતિમ આશા અવશિષ્ટ રહેલી છે, તેને નિરાશાના રૂપમાં બદલી નાખીને મને ઠાર ન કરી નાખીશ!"

ફ્રાતમાએ પુનઃ પોતાના વચનવિશે ગુલ્ઝારનો નિશ્ચય કરાવ્યો અને પછી ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. તીરપર આવીને તે હોડીમાં બેઠી; પણ એટલામા સ્હામેથી એક બીજી નૌકા એ તીર તરફ આવતી તેના જોવામાં આવી. તે નૌકાપ્રતિ અંગુલી બતાવીને ફ્રાતમા ગુલ્ઝારને કહેવા લાગી કે;–"એક દાસી પેલી નૌકામા બેસી એક પત્ર લઇને તારી પાસે આવે છે; પણ આપણી યોજનાવિશે એને તું કાંઈ પણ કહીશ નહિ."

તે ક્ષણે જ તેણે પોતાની નૌકાને ચાલતી કરી દીધી અને ત્યાર પછી અલ્પ સમયમાં જ તે બીજી નૌકા ગુલ્જાર પાસે આવી પહોંચવા પહેલાં તો તે રંગમહાલયવાળા તટપર પહોંચી પણ ગઈ.

ગુલ્જાર ફ્રાતમા પ્રતિ જોતો સ્તબ્ધ ઊભો હતો. તેના મનમાં વિચારોનો કોલાહલ ચાલતો હતો. પોતાના અવિચાર વિશે થોડીકવાર તો તેને ખેદ થયો; પણ તત્કાળ તે વિચાર નષ્ટ થયો અને તેનો નિશ્ચય અચલ થયો.

તે આવા પ્રકારની વિચારસૃષ્ટિમાં ભ્રમણ કરતો હતો, તેવામા ગુલ્નારની દાસીએ તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો અને બેગમનું પત્ર તેના હાથમાં આપ્યું. ગુલ્જારે તે પત્ર વાંચીને અને 'બેગમ સાહબાને મારા સલામ કહેજે,' એમ કહીને તે દાસીને જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તેનું સર્વ ધ્યાન સાયંકાળની તૈયારી કરવામાં જ રોકાયલું હતું.

પ્રથમથી કરેલી યોજના પ્રમાણે તે જ રાત્રે ફ્રાતમા ગુલ્જારને દાસીનો વેષ પહેરાવીને રંગમહાલયમાં લઈ ગઈ. તે જ દિવસે બાદશાહ શાહજહાનનું દિલ્હીથી આગ્રામાં આગમન થયું. બાદશાહના સ્વાગતમાટે કિલ્લામાં ઘણો જ કોલાહલ ચાલી રહ્યો હતો. સમ્રાટ્‌ના દર્શનનો લાભ લેવામાટે જોધાબાઈનો મહાલય અંતઃપુરવાસિની વનિતાઓથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો હતો. ગુલ્જાર સ્ત્રી જેવો જ દેખાતો હોવાથી દાસીના વેષમાં તેને કોઈ પણ પુરુષ તરીકે ઓળખી શક્યું નહિ; અને ન ઓળખી શકે એ સ્વાભાવિક જ હતું. પોતાની યોજનાને નિર્વિઘ્ન પાર પડેલી જોઈને ફ્રાતમાનો આનંદ સાતમા આસમાને પહોંચી ગયો.

ષષ્ઠ પરિચ્છેદ
કૌટિલ્ય યોજના

બાદશાહ જે દિવસે આગ્રામા આવ્યો, તેને બીજે જ દિવસે નૌરોજનો ઉત્સવ હોવાથી ગત વર્ષ પ્રમાણે અત્યારે પણ કિલ્લામાં શૃંગાર આદિનો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો. ગત વર્ષ પ્રમાણે આજે પણ મીનાબાજારમાં મેળો ભરાયલો હતો. પોતાનાં ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાલંકારોનું પ્રદર્શન કરાવવામાટે બાદશાહી જનાનખાનામાની તેમ જ બહારની બીજી પણ અનેક પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી હતી. માત્ર મુમ્તાજ઼ના મહાલયમાની કોઈ પણ સ્ત્રી ત્યાં આવેલી દેખાતી નહોતી. ગુલ્નારને ગત વર્ષનું સ્મરણ થઈ આવ્યુ. તેણે આજે પોતાનાં બહુમૂલ્ય વસ્ત્રો અને રત્ન ભૂષણોને ફેંકી દીધાં અને બાદશાહે પ્રીતિથી સ્વહસ્તે અર્પણ કરેલાં બે હીરકકંકણો જ માત્ર કરમાં ધારણ કરી લીધાં તથા મસ્તકપર મુકુટ

ધારી લીધો. ગત નૌરોજ પ્રસંગે જે પોશાક તેણે પહેર્યો હતો, તે જ આજે પણ પહેરી લીધો. એ પોશાકને પ્રેમ તથા ભાગ્યોદયના સ્મારક તરીકે તેણે ઘણી જ સંભાળથી જાળવી રાખ્યો હતો. આવો વેષ ધારીને મુગલ બાદશાહની પ્રિયતમા બેગમ ગુલ્નાર આજે બહાર નીકળી. માર્ગમાં જ બાદશાહ સાથે તેની મુલાકાત થઈ. બાદશાહે સફેદ ઝબ્બો પહેરેલો હતો. દીવાનેઆમમાંના ઝરૂખામાં જતી વેળાએ બાદશાહ એ જ પોશાક પહેરતો હતો અને ત્યાં બેસીને પ્રજાજનોને યોગ્ય ન્યાય આપતો હતો. બાદશાહ તથા ગુલ્નાર બન્નેએ એકબીજાને કાંઇક આશ્ચર્ય-યુક્ત મુદ્રાથી જોયાં અને બન્નેએ મંદ સ્મિત કર્યું. બાદશાહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;–"આજે પુષ્પે પોતાના અવ્યાજમનોહર અને શુચિસ્વરૂપનો જ વિકાસ કર્યો હોયની, એમ જ દેખાય છે!"

"સરતાજ જે કહે તે ખરૂ! જે પોશાકે આપના અંતઃકરણમાં આ દાસીને સ્થાન અપાવ્યું છે, તેના કરતાં બીજો કોઈ પણ પોશાક મને વધારે પ્રિય નથી!" ગુલ્નાર સલજ્જ ભાવથી બોલી.

"ગુલ્નાર, એમ કદાપિ બની શકે ખરું કે? વસ્ત્ર ગમે તેવાં હોય તોપણ વસ્ત્ર જ, એટલે એ વસ્ત્રોની તું જે આટલી બધી પ્રશંસા કરે છે, તે વ્યર્થ અને વિનાકારણ છે. વસ્ત્રોમાં કાંઈ તેમના મૂલ્યવડે શોભા આવતી નથી; એ તો જેવાં શરીરપર તેઓ જઈ પડે, તેવી જ શોભા તેમને પ્રાપ્ત થાય છે." બાદશાહે કહ્યું.

"પણ આલમપનાહ, પ્રેમને લોકો અંધ કહે છે."

"હશે; પણ તારામાં માત્ર પરીક્ષણશક્તિનો અભાવ છે, એ તો ખરું જ. કારણ કે, મારા આ વૃદ્ધ મુખમંડળને જગત્‌માંના એક અતિ સુંદર અને આકર્ષક મુખમંડળરૂપ તુ માની બેઠી છે."

"આ તમે અસત્ય બોલો છો, નાથ! હું આપના મુખમંડળને જગત્‌માંના એક અતિ સુંદર અને આકર્ષક મુખમંડળરૂપ નથી માનતી; કિન્તુ સર્વથી સુંદર અને મનોહર માનું છું." ગુલ્નારે નયનોને નીચાં ઢાળીને કહ્યું.

બાદશાહે ગુલ્નારને દૃઢ આલિંગન આપ્યું અને ત્યાર પછી તે વધારે ન બોલી શકે એવા ઉદ્દેશથી પોતાના ઓષ્ઠોવડે તેના મુખને બંધ કરી નાખ્યું.

એ પછી ગુલ્નાર મીનાબાજારમાં ગઈ અને શાહજહાન પણ દીવાને-આમમાંના ઝરૂખા તરફ ચાલ્યો ગયો. ગુલ્જાર આજે રત્નાલંકાર અને આવેશ ધારીને ગૃહમાં બેઠો હતો. ફાતમાએ તેને જે ઉત્તમ વેષથી શૃંગાર્યો હતો, તે જ વેષથી તેણે એ મેળામાંની ભીડમાં પ્રવેશ કર્યો અને ગુલ્ના-

રની પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યો. ગુલ્નારના નિકટમાં જઇને તેની સાથે તેણે થોડુંક સંભાષણ પણ કર્યું. ગુલ્નાર પણ મનમાં કાંઈ સંશય ન આવવાથી એ વેષધારિણી વનિતાસાથે મુક્ત મનથી વાતચીત કરવા લાગી. પરંતુ તેના તે મધુર સ્વરને સાંભળીને ગુલ્નારને ગુલ્ઝાર સાથે બાલ્યાવસ્થામાં કરેલા સંભાષણનું સ્મરણ થયા વિના રહ્યું નહિ. એક-બીજાના ખભાપર હાથ રાખીને તે બન્ને ઘણીકવાર સૂધી બજારમાં ફરતી રહી.

સૃષ્ટિદેવીના વિસ્તારપટમાં સાયંતન શોભા વિલસવા લાગી. બાદશાહ દરબારના કામને આટોપીને મીનાબાજારના બહારને જોવામાટે જાળીની પાછળ આવીને બેસી ગયો. ગત વર્ષ પ્રમાણે જ ચપળ અને મનોહર ગુલ્નારની મૂર્ત્તિને જોઇને તેના હૃદયમાં આનંદની ઊર્મિઓ ઉદ્ભવવા લાગી, અને તેના યોગે તેના મુખમાંથી આનંદદર્શક ઉદ્ગારો પણ બહાર નીકળી પડ્યા. એટલામાં ફાતમા કંપતી કંપતી ત્યાં આવી લાગી અને બાદશાહ સમક્ષ ગોઠણમંડીએ પડીને કહેવા લાગી કે;—“શહનશાહની બધાંપર મેહરનજર હો! જો સાર્વભૌમ દિલ્લીશ્વર આ દીન દાસીને અભય વચન આપતા હોય, તો એક ગુપ્ત ભેદનો સ્ફોટ કરવાની મારી ઇચ્છા છે.”

બાદશાહ આશ્ચર્યચકિત થયો. તેણે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું;—“તારી મલકાની તબીયત તો ઠીક છે ને?”

“નહિ; ખુદાવન્દ, મારે બીજુ જ કાંઈ કહેવાનું છે. જો આપ પ્રથમથી જ અપરાધની ક્ષમા આપશો, તો જ મારાથી બોલવાની હિમત કરી શકાશે.”

“જબાન ખોલ અને જે બોલવાનું હોય તે બોલ.”

“ગેતીપનાહ, આપનાં નવાં બેગમસાહબા એક મર્દના હાથમાં હાથ આપીને મીનાબાજારમાં બેધડક ફર્યા કરે છે.” ફાતમાએ ચિગારી મૂકી.

“ડાકિની, આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તારી જિવ્હા ટૂટી કેમ ન પડી? ખબરદાર જો પુનઃ અસત્ય અક્ષરોનો ઉચ્ચાર કર્યો છે તો! આ ચાંડાલિનીની જિવ્હાનું કોઈ અહીંને અહીં જ છેદન કરી શકે એમ છે કે?” શાહજહાને અતિશય કોપથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

તાર્તારજાતિની બે શસ્ત્રધારિણી ગુલામડીઓ બાદશાહના હુકમની તામીલ કરવાને તરત ત્યાં દોડી આવી; પણ તેટલામાં ફાતમાએ કહ્યું કે;—“શહનશાહનું ફર્માન મારા માથાપર છે; મરવાથી હું જરા પણ ડરતી નથી. પણ જો ખુદાવંદ મેહરબાની કરીને કોઇને આની તપાસમાટે મોકલશે, તો મારા કથનની સત્યાસત્યતાનો નિર્ણય થઈ જશે.”

છેડાયલો શાહજહાન ફાતમાને ખેંચીને જાળી પાસે લઈ ગયો અને ગુલ્નાર તથા ગુલ્ઝાર તરફ અંગુલીનિર્દેશ કરીને કહેવા લાગ્યો કે,—"જો–વંત્રી, સારીરીતે આંખો ફાડીને જો. તે મર્દ સાથે નહિ, પણ પોતાના જેવી એક બીજી ઔરત સાથે જ ફરે છે."

"ગરીબનવાજ, તે ઔરત નહિ, પણ મર્દ છે." ફાતમા બોલી.

બાદશાહ વિચારમાં પડી ગયો. તેણે તે બન્નેપર ધ્યાનપૂર્વક દૃષ્ટિપાત કર્યો. ગુલ્નારસાથેની બીજી સ્ત્રી વારંવાર વળી વળીને તેની તરફ પ્રેમદૃષ્ટિથી નિહાળ્યા કરતી હતી, એ જોઇને તે આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ બની ગયો; તેનું સર્વાંગ કોપથી કંપાયમાન થઈ ગયું.

તેણે બન્ને અપરાધીઓને પકડીને દીવાનેખાસમાં લઈ આવવાનો હુકમ આપી દીધો. પણ પુનઃ ફાતમાએ તે હુકમની તામીલમાં વાંધો નાખીને કહ્યું કે,—"આલીજાહ, આ હુકમની તામીલ થાય તે પહેલાં એ ઔરત છે કે મર્દ છે એની ખાત્રી કરી લેવામાં આવે, તો વધારે સારુ."

બાદશાહે તેની આ પ્રાર્થનાને માન્ય કરી. તેણે પાસે ઉભેલી તાર્તાર ગુલામડીઓને એ ખાત્રી કરવામાટે મોકલી અને પોતે કોપના આવેશમાં જ દીવાનેખાસ તરફ ચાલ્યો ગયો.

શાહના ફર્માનથી ફાતમાના મનનુ સમાધાન થયું. ગુલ્ઝાર પકડાય અને પોતાના કપટનો સ્ફોટ થાય, એવી તેની ઇચ્છા નહોતી. તે તાર્તાર ગુલામડીઓ સાથે ફાતમા પણ મીનાબાઝારમાં ગઈ અને ત્યાં તેણે ગુલ્ઝારને એક બાજૂએ બોલાવી લીધો. ફાતમાએ કહેલી વાતની ખાત્રી થયા પછી એક ગુલામડી બાદશાહને એ વિશેની ખબર આપવાને ગઈ અને બીજી ફાતમા સાથે ગુલ્ઝારપર નજર રાખવામાટે ઉભી રહી. ફાતમાએ કાંઇક ગુપ્ત વાર્ત્તા કહેવાના નિમિત્તથી તે બીજી ગુલામડીને એક બાજૂએ જરાક દૂર બોલાવી અને બીજી તરફથી ગુલ્ઝારને કાંઇક ઇશારો કરી દીધો. તે ક્ષણે જ ગુલ્ઝાર ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. સર્વથી અજ્ઞાત એક ઓરડામાંથી નીકળતો ગુપ્ત માર્ગ ફાતમાએ ગુલ્ઝારને પ્રથમથી જ બતાવી રાખ્યો હતો.

ફાતમાની વાર્ત્તા સાંભળી લીધા પછી તે તાર્તાર ગુલામડીએ આસપાસ નજર કરી, તો ગુલ્ઝાર ત્યાથી ગુમ થએલો દેખાયો. એટલામાં શાહ પાસે ગએલી ગુલામડી ગુલ્ઝાર અને તેની સાથેના સ્ત્રીવેશધારી પુરુષને પકડી લાવવામાટેનો બાદશાહનો હુકમ લઇને ત્યાં આવી પહોંચી. તેનો બહુ જ બારીકીથી આખા મીનાબાઝારમાં શોધ કરવામાં આવ્યો, પરંતુ તે છદ્મવેશી પુરુષ ક્યાંય મળી શક્યો નહિ. ગુલ્ઝાર ગુપ્ત માર્ગમા

તેના વિશે જરા પણ દ્વેષભાવ નહોતો !" તેના કપોલભાગમાંથી અશ્રુની ધારા વહી નીકળી. તેણે પૂછ્યું;–"ફાતમા, અત્યારે દિલ્લીશ્વર ક્યાં છે વારુ?"

"મોતીમહલમાં;" ઉત્તર મળ્યું.

"જા અને તેમને કહે કે, અત્યારે હું તેમને મળવા માગું છું."

"અત્યારે તેમના મેળાપનો સંભવ નથી. આજની રાત કોઇએ પણ તેમની પાસે ન જવું, એવી તેમણે સખ્ત તાકીદ આપેલી છે." ફાતમાએ કહ્યું.

"હાય હાય ! પણ નહિ, તું જા અને કોશિશ કર. મારે તેમને કોઈ પણ રીતે મળવું જ જોઇએ. તે દીન બાળાનુ રક્ષણ કરવું, એ મારું પરમ કર્ત્તવ્ય છે." મુમ્તાજે કહ્યું.

"પણ બેગમ સાહબા, આપના રસ્તામાંનો કાંટો પોતાની મેળે જ નીકળી ગયો છે, તો એ વિશે આનંદ દર્શાવવાને બદલે આ ઉન્માદ શામાટે લઈ બેઠાં છો, એ હું સમજી શકતી નથી." ફાતમાએ કિંચિત્ કટાક્ષપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

"ધિક્કાર, ફાતમા, તને હજારવાર ધિક્કાર છે! હું આવા નીચ અંતઃકરણની થઇશ, એ વિચારને મનમાં સ્થાન આપતાં તને લજ્જા ન આવી કે? હવે પછી આમ બોલી છે, તો ખબરદાર! તે મારી પ્રતિસ્પર્ધિની હોવા છતાં પણ તેનામા મારો પ્રેમ હતો. ગુલ્નાર મધુર, નિષ્કપટ અને સરળ હૃદયની બાળા હતી. જનાનખાનાના વાતાવરણમાં રહેવાને એવી બાળા યોગ્ય નથી." મુમ્તાજ પોતાની કુલીનતાનું દર્શન કરાવ્યું.

"પણ આ બધો પ્રપંચ મે બક્ષીશની આશા વિના કર્યો છે, એમ આપે ન ધારવુ." ફાતમાએ નફટાઇથી કહ્યું.

"ત્યારે શુ ફાતમા, આ બધો પ્રપંચ તેં જ કર્યો છે કે? તારા બોલવાનો ભાવ મારા સમજવામાં આવી શકતો નથી."

"હું વધારે શું કહું? ગુલ્નાર બેગમ સર્વથા નિરપરાધિની છે. તે જેની સાથે વાત કરતી હતી, તે ખરેખર પુરુષ જ હતો એ તે જાણતી નહોતી. હું જ તે પુરુષને અહીં લાવી હતી અને બેગમ સાથે તેની મુલાકાત પણ મેં જ કરાવી આપી હતી." ફાતમાએ ખુલાસો કર્યો.

મુમ્તાજ સંતાપથી પોકાર કરીને બોલી કે;–"રાક્ષસી, પાપીયસી, [illegible]રી, કેવળ મારામાટે જ તેનો ઘાત થયો અને મારા કારણથી જ તેના શુદ્ધ રક્તનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો છે, એમ જ તારા ભાષણથી મને ભાસે છે. દુષ્ટે, અહીંથી જા અને તારું કાળું કર. તારું કાળું મોઢું પાછું

મને ન બતાવીશ. હાય હાય! અય પાક પરવરદિગાર, આ ઘોર પાતકથી આ દીન અબળાનો બચાવ કર!"

ભલી મુમ્તાજ઼ બેગમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એક અલ્પવયસ્કા બાલિકા પ્રમાણે તે ડૂસકાં ભરીભરીને રડવા લાગી. કેટલીકવાર પછી તેણે માથું ઉચું કર્યું, તો ફાતમા હજી પણ ત્યાં જ ઊભેલી હતી. બેગમનો કોપ અનિવાર્ય થતાં તે છેડાયલી વાઘણ પ્રમાણે ગર્જના કરીને બોલી કે;–"તને હજી અહીં ઊભા રહેવામાં જરા પણ ભય નથી થતો કે? જા, આ કિલ્લામાંથી આ ક્ષણે જ જીવ લઇને બહાર નીકળી જા; નહિ તો ગુલ્નારને તેં જે ફાંસીને લાકડે લટકાવી છે, તે જ ફાંસો થોડી વારમાં તારા ગળામાં પણ આવી પડશે!"

પોતાની સેવાનો આવો બદલો મળશે, એવી ફાતમાને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. નિરુત્તર થઇને તે ત્યાંથી નીચું મુખ કરી ચાલી ગઈ. એટલામાં મુમ્તાજ઼ના મનમાં કાંઇક વિચાર આવતાં તેણે ફાતમાને પાછી બોલાવી અને કહ્યું કે;–

"ફાતમા, તેં આ સર્વ પ્રપંચ કેવળ બક્ષીશમાટે જ કર્યો છે; પણ તેં જે ઊંધું વાળ્યું છે તેને પાછું સીધું કરી નાખે, તો તને તારી ધારણા કરતાં પણ વધારે બક્ષીશ મળશે."

"મારું કપટ જો બાદશાહ કિંવા શાહજ઼ાદીના જાણવામાં આવશે, તો જરૂર ફાંસી જ મને બક્ષીશમાં મળશે! તોપણ હું બેગમના પ્રાણ બચાવવાનું આપને વચન આપું છું." ફાતમાએ કહ્યું.

"જે પ્રિય વસ્તુ હોય તેનો વિયોગ થઈ જાય તો પછી આયુષ્યની શી મહત્તા વારૂ? દિલ્લીશ્વરમાં તે તરુણ બાળાનો કેવો અને કેટલો બધો પ્રેમ હતો, એ હું સારી રીતે જાણું છું; અને જો મારી ધારણા સત્ય હોય, તો તારા સાહાય્યથી પોતાના પ્રાણ બચાવવા કરતાં ગુલ્નાર મરણનો સત્કાર કરવાને જ આનંદથી તૈયાર થશે. પણ આજની રાત જવાદે. મારાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ છે કે કેમ, એનો હું વિચાર કરીશ." મુમ્તાજ઼ બેગમે કહ્યું.

બેગમનાં આ વાક્યો સાંભળીને ફાતમા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. મુમ્તાજ઼ને કોઈ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ. તે ઉન્માદિની પ્રમાણે પોતાના મહાલયમાં આમ તેમ ભ્રમણ કરવા લાગી અને અંતે એવી જ અસ્વસ્થ અવસ્થામાં તે બાદશાહની મુલાકાત લેવામાટે મોતીમહલ તરફ ચાલતી થઈ. ત્યાંની દ્વારપાલિકાઓએ 'બાદશાહની તબીયત અત્યારે ઠીક નથી' એમ તેને જણાવ્યું; પરંતુ તેઓ મુમ્તાજ઼ને અંદર જતી અટકાવી શકી નહિ. તે અંદર ગઈ અને બાદશાહ સમક્ષ આવીને ઊભી રહી.

સાર્વભૌમ દિલ્લીશ્વર એ વેળાએ રોદનમાં નિમગ્ન હતો. પોતાના બન્ને બાહુ એકત્ર કરી તેમને અગાસીના એક શિલાતલપર ટેકવી શાહજહાન અવિરલ અશ્રુપાત કરતો હતો.

ધીમાં પગલાંથી મુમ્તાજ઼ તેની પાસે ગઈ અને ગોઠણુભંડીએ બેસી હાથ જોડીને તેણે પોતાના અત્યંત પ્રિય પતિના વદનમાં દૃષ્ટિને લીન કરી દીધી. સપત્નીના પ્રાણની નહિ કિંતુ સપત્નીના સુખમય જીવિતની યાચના કરવામાટે જ દિલ્લીપતિની સમ્રાજ્ઞી અત્યારે અહીં આવી હતી. તેણે પ્રાર્થના કરી કેઃ–"પ્રાણનાથ, આ દાસી એક ભિક્ષા માગવાને આવી છે."

બાદશાહે તિરસ્કારદર્શક મુદ્રાથી તેને જોઈ. મુમ્તાજ઼નું હૃદય દ્વિધા થઇ ગયું. શાહજહાન મંદ સ્વરથી બોલ્યો કે;–"મુમ્તાજ, હું મહા દુઃખી છું!"

પોતાના પ્રાણનાથની એ હૃદયવેદનાને જોઈ મુમ્તાજ઼ના હૃદયમાં પણ દારુણ દુઃખનો ઉદ્ભવ થયો. પોતાના પ્રિય પતિના અંતઃકરણમાંના દુઃખશલ્યને કાઢી નાખવામાટે જો આવશ્યકતા હોય, તો પ્રાણ પણ અર્પી દેવા, એવો તેના પ્રેમોન્મત્ત મને નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ પોતાની કૃતિની અયુક્તતા તરત જ તેના ધ્યાનમાં આવી અને તેથી હવે શું કરવું અને શું નહિ, એનો કોઈ પણ નિશ્ચિત માર્ગ તેને મળી ન શકયો. તેના મુખમાંથી શબ્દ જ નીકળી શકતો નહોતો. શું બોલવું, એનો જ તે પ્રથમ તો નિશ્ચય ન કરી શકી. તેના અંતઃકરણમાં દુઃખ અને શોકના ઉપરાછાપરી ઉમળકા આવ્યા કરતા હતા. પણ પોતાના પતિના હૃદયમાં થયેલો જખમ કેવળ શબ્દોથી ભરાય કે રુઝાય તેવો નથી, એ તે સારી રીતે જાણતી હતી. ઘણીકવાર સૂધી બન્ને સ્તબ્ધ રહ્યાં; અથવા તો તે નિઃસ્તબ્ધ સ્થિતિમાં જ તેમનાં અંતઃકરણોનું પરસ્પર સંભાષણ થયેલું હોવું જોઇએ. કેટલીકવાર પછી બાદશાહે પૂછ્યું કે;–"શી ભિક્ષા ?"

"પ્રાણનાથ, દિલ્લીશ્વરના રોષને સર્વથા અપાત્ર એવી એક નિર્દોષ બાળાના પ્રાણની ભિક્ષા–"

બાદશાહના મુખમંડળમાં અધિક તિરસ્કાર દેખાવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને શાહજહાન બોલ્યો કે;–"મારા દુઃખપર ડામ દેવા અને મારા એકાંતનો ભંગ કરવામાટે જ તું અત્યારે રાત્રિના સમયમાં અહીં આવી લાગી છે કે ?"

"પ્રાણેશ, હું આપને ત્રાસ આપું છું, એની ક્ષમા કરશો. પણ સરકાર, આ મારી યાચના કેવળ તરુણ બેગમમાટે જ નહિ, કિન્તુ આપના માટે પણ છે. આપના હૃદયમાં આટલો બધો ખેદ શા કાર-

ણુથી થાય છે વારુ? આપનો ગુલ્નારમાં પ્રેમ હતો, એટલું જ નહિ, પણ અત્યારે પણ આપનો તે પ્રેમ અવિચળ નથી કે શું? છતાં આપે ગુલ્નારને મારી નાખવામાટેની સેવકોને આજ્ઞા આપી દીધી છે. તે બાળા આપની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે-પોતાના પ્રભુની આજ્ઞાને પાળવામાટે હસતી હસતી જ પ્રાણ અર્પી દેશે; પણ એથી આપ જો પોતાના મનનું સમાધાન થવાની અને અંતઃકરણને વિશ્રાંતિ કિવા શાંતિ મળવાની આશા રાખતા હો, તો તે આપની ભૂલ છે. અત્યારે પોતાની એ ભૂલ કદાચિત્ આપના જોવામાં નહિ આવતી હોય, પણ હું સ્ત્રી હોવાથી આપનો અદ્યાપિ ગુલ્નારમાં જે નિરતિશય પ્રેમ છે, તેને સારી રીતે જાણી શકું છું. પોતાના પ્રેમનું યોગ્ય ફળ ન મળેલું ધારીને જ આપ અત્યારે તે બાળાના પ્રાણ લેવાને તૈયાર થયા છો; અને તેને દેહાંતદંડ આપવાથી આપણા અંતઃકરણને અવશ્ય સંતોષ તથા શાંતિનો પરિચય થશે, એવો આપનો નિશ્ચય છે. પણ જો આવતી કાલે એમ આપના જાણવામાં આવે કે ગુલ્નારનો આમાં કશો પણ દોષ કે અપરાધ નહોતો, તો આજના આપના આ અવિચારની વેદના આપના કોમળ હૃદયને તીવ્રતાથી કોલી કોલીને ખાવા માંડશે, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો. નાથ, કોપના આવેશમાં અવિચારમય કૃત્ય કરીને પોતાના હૃદયાગ્નિના દાહને વધારવાની પોતાના હાથે જ તૈયારી ન કરો અને તેને જીવનદાન આપો." મુમ્તાજે ગંભીર વિચારથી ભરેલો ઉપદેશ આપ્યો.

"મારું હૃદય કેટલી સીમાપર્યન્ત ભગ્ન થયું છે, એની તને ક્યાંથી કલ્પના હોય વારુ?" બાદશાહે મંદ સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

"હૃદયેશ્વર, સર્વ મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને તેથી જ હું આ વેળાએ આપને યોગ્ય સૂચના આપવાને આવી છું. આપ અવિચાર કરીને પોતાના જીવનને સદાને માટે દુઃખમય ન બનાવી નાખો, એ હેતુથી જ મારું આગમન થયેલું છે. ગુલ્નાર બેઇમાન અને બેવફા છે, એ વિશે આપની બરાબર ખાત્રી થઈ છે કે? તેના અપરાધ વિશેનો આપની પાસે એક પણ બળવાન્ પૂરાવો છે ખરો કે? તેને સજાનો હુકમ સંભળાવ્યા પહેલાં તેનો બચાવ શાંતિથી આપે સાંભળ્યો છે કે? જે પુરુષ આપના જોવામાં આવ્યો, તેમાં કપટનો અંશ નહિ હોય કિવા આ જનાનખાનામાંની જ કોઈ ઔરતનો એ ફરેબ નહિ હોય, એમ આપે કેવી રીતે માની લીધું? એ કોઈ સોકયનું કપટજાળ તો નહિ હોય, એવી શંકા આપના મનમાં કેમ નથી આવતી વારુ? નહિ, નાથ, મને તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી ન નિહાળો. આપે તેનો બચાવ સાંભળ્યો નથી, તેના અપરાધવિશે આપનો નિશ્ચય થયો નથી અને

આમ છતાં પણ જો તે નિર્દોષ હશે, તો તેનું લાલ અને તેજસ્વી રક્ત પરવરદિગાર સમક્ષ જવાબ આપતી વેળાએ તમારા દેખતાં ઉછળવા માંડશે, એ બરાબર યાદ રાખી લેજો. જો તેણે અપરાધ કર્યો હોય, તો ભલે તેને શાસન ભોગવવા દ્યો; પણ તે પૂર્વે તેનું પોતાનું કથન સાંભળી લ્યો. જીવિતેશ્વર, આ ભિક્ષા હું બીજા કોઈમાટે નહિ, પણ કેવળ આપના હિતમાટે જ માગું છું અને તેથી મને એ ભિક્ષા અવશ્ય મળવી જોઈએ." મુમ્તાજ઼ે પુનઃ પોતાની દલીલોને રજૂ કરીને કહ્યું.

બાદશાહે ઘણીકવાર સૂધી એ વિશે વિચાર કરીને અંતે કહ્યું કે;–"મુમ્તાજ઼, તારો વાદ સર્વથા સત્ય છે; તેનો બચાવ મારે સાંભળવો જ જોઇએ. પણ તેનું દર્શન થતાંની સાથે જ મારી વિલક્ષણ અવસ્થા થઈ જાય છે અને આ બનેલા બનાવનું સ્મરણ થતાં સર્વાંગમાં ભયાનક દાહનો સંચાર થાય છે. જા અને તેના બચાવને તું જ સાંભળી લે. આજની રાત્ર હું તેને જીવનદાન આપું છું."

"પરવરદિગાર, શાહેવાલાની ઉમ્ર દરાજ઼ કરો!" મુમ્તાજ઼ે કહ્યું.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

ગુલ્નારનો ઉદ્ધાર

બાદશાહની આજ્ઞા, રીતિ પ્રમાણે બંદિવાસના મુખ્ય ખાજાસરાને પહોંચાડવામાં આવી; પણ તે આજ્ઞા કાર્યભારયંત્રમાંથી પસાર થઇને યોગ્ય વ્યક્તિ પાસે પહોચે, તેટલા અવધિમાં વચ્ચે જ તે આજ્ઞાને નિરર્થક ઠરાવનારો એક પ્રકાર બની આવ્યો. જ઼નાનખ઼ાનાનો અધિકાર શાહજ઼ાદી જહાનઆરાના હાથમાં હતો, એ તો પ્રથમથી જ વાચકો જાણી ચૂકયા છે, એટલે હવે આ આજ્ઞાને સત્વર પહોંચાડવી કે સમય વીતી જવા પછી પહોંચાડવી, એનો તે વિચાર કરવા લાગી. પણ બીજી તરફ એ આજ્ઞા થવા પહેલાં ઘણીવારથી ગુલ્નારને કિલ્લાની નીચેના ઊંડા અને અંધકારમય ભોંયરામાં લઈ જવાનું કામ ચાલતું થઈ ગયું હતું. અનેક ગંદી ઓરડીઓ અને ચોરવાટોમાંથી સેવકોએ તેને પસાર કરીને અંતે એક કબ્ર જેવી ઓરડીમાં લાવીને ઊભી રાખી. મધ્યાહ્ન કાળે પણ જે સ્થળમાં પ્રવેશ કરવાની સૂર્યકિરણોની શક્તિ નહોતી, તેવું એ સ્થાન હતું. એક શસ્ત્રધારિણી તાર્તાર તરુણી હાથમાં બળતી મશાલ લઇને આગળ ચાલતી હતી અને બીજી પાછળ હતી.

ફાતમા પોતાની સ્વામિની મુમ્તાજ઼ બેગમ પાસેથી જે નીકળી, તે ઠેઠ પોતાની ઓરડીમાં જ્યાં ગુલ્જ઼ાર બેઠો હતો ત્યાં ગઈ; ઝંઝાવા-

તના ઝપાટા પ્રમાણે એકદમ અંદર ચાલી ગઈ. "ગુલ્નારનો જીવ બચાવવો હોય, તો ચાલ સત્વર મારી સાથે," એમ ગુલ્ઝારના કાનમાં કહીને તેણે ત્યાંથી નીકળવા માટે ઉતાવળ કરી. ગુલ્ઝારે એ વેળાએ પહેરેગીર ખોજાસરા જેવો પોશાક પહેરેલો હતો, એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે; એટલે તે કાંઈ પણ ન બોલતાં ફ્રાતમાની પાછળ ચાલતો થઈ ગયો. બન્ને જનાનખાનાના આંગણામાંથી શીઘ્રતાપૂર્વક બહાર નીકળી ગયાં. ફ્રાતમાએ એક ચોર દરવાજો ઉઘાડ્યો. પાસેથી જ એક છોકરી બળતી મશાલ લઇને ચાલી જતી હતી, એટલે ફ્રાતમાએ તેના હાથમાંથી તે મશાલ છીનવી લીધી અને બન્ને ભૂમિના ગર્ભમાં અદૃશ્ય થઈ ગયાં. અનેક સર્પગતિ સમાન માર્ગોમાં ચાલતાં ચાલતાં અંતે તેઓ જે નરકરૂપ ઓરડીમાં ગુલ્નારના અંતકાળની તૈયારીઓ ચાલતી હતી, તે ઓરડીમાં આવી લાગ્યાં.

ત્યાં ગુલ્નારના ઘાતની બધી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી હતી. જેને એ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, તે હબ્શી ગુલામે કેવળ ગુલ્નારને લટકાવી દેવાનું કામ જ બાકી રાખ્યું હતું. નીચેનું પાટીયું ખેંચી લેવાનો જ વિલંબ હતો; તે ખેંચી લેવામાં આવે, તો તરત ગુલ્નારનું સુદર શરીર તે અંધુક પ્રકાશમાં નીચેના ઊંડા કૂપના કૃષ્ણ જળની ઉપર લટકતું થઈ જાય, એમાં જરા પણ સંશય નહોતો. આ પ્રકાર તરત ગુલ્ઝારના જાણવામાં આવી ગયો, ગુલ્ઝાર તે હબશીના અગપર ધસી જવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં ફ્રાતમાએ તેને પકડી લીધો અને પોતે આગળ વધીને હબ્શી ગુલામના હાથમાં આપવામાટે સુવર્ણ મુદ્રાથી ભરેલી એક કોથળીને આગળ ધરી તે બોલી કે;–"હબ્શી ગુલામ, આ લે અને આ બાળાને જીવતી જવા દે."

"અને પછી આને બદલે હું ફ્રાંસીએ ચઢી જાઉં કે? ના, બાઈ, ના; મારાથી આવી ભલાઈ કરી શકાય તેમ નથી." તે રાક્ષસે શીતલતાથી ઉત્તર આપ્યું.

એ પછી ફ્રાતમાએ તેને પરવાનો બતાવીને કહ્યું કે;–"સૂર્યોદય થવા પૂર્વે આ પરવાનો બતાવીને તું બહાર નીકળી શકીશ અને એકવાર બહાર નીકળ્યો એટલે પછી આ સુવર્ણરાશિ અને મોતીઓની લટોનો ધણીરણી તું જ છે." મુમ્તાજે આપેલો મોતીનો હાર ફ્રાતમાએ ગળામાંથી કાઢીને હાથમાં લઈ લીધો.

પણ એથી તે હબ્શીનું મન કાંઈ પીગળ્યું નહિ. તેણે ગુલ્નારને ફ્રાસીના માચડા તરફ ખેંચી. તે સુકુમાર પુષ્પ તે રાક્ષસના હસ્તનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ કરમાઈ ગયું. ગુલ્નારને મૂર્ચ્છા આવી ગઈ.

ગુલ્જારનો ક્રોધ હવે અનિવાર્ય થયો. પોતાના હાથમાંના ડંડાનો તેણે તે હબ્શીના મસ્તકપર એક જબરો આઘાત કર્યો અને તેથી તત્કાળ તે ગુલામ તમ્મર ખાઈને જમીનપર પછડાઈ પડ્યો. ફાતમાએ ઉતાવળ કરીને પોતાના હાથમાંની મશાલવડે તે તાર્તાર તરુણીના હાથમાંની મશાલને પ્રથમ નીચે પાડી દીધી. અને ત્યારપછી બન્ને મશાલોને કૂવામાં નાખી દીધી. ઓરડીમાં ગાઢ અંધકાર પ્રસરી ગયો. ગુલ્જારે અચૂક નેમ તાકીને તે તાર્તારતરુણીને પણ ડંડો લગાવી દીધો અને નીચે પાડી દીધી. ત્યાર પછી ગુલનારને લઈને ફાતમા તથા ગુલ્જાર ત્યાંથી તત્કાળ ચાલતાં થઈ ગયાં. તે અંધકારમાં બે તાર્તારતરુણી અને હબ્શી ગુલામ એ ત્રણ વ્યક્તિઓ તો હતી જ, અને તેઓ એકબીજાને પકડી એમ જ ધારતાં હતાં કે, ચોર પકડાયા!

ગુલ્જારે મૂર્ચ્છિત ગુલનારને કાંધપર ઉપાડી લીધી અને ફાતમાની ઓઢણી પકડીને તે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ફાતમા તેને મોતીમહલની નીચેની એક કાળી કોટડીમાં લઈ ગઈ. એ કોટડીની ગજવાળી બારીમાંથી નીચેનો તટ દેખાતો હતો. બારી જૂની અને ખડિયા ખડખડ થઈ ગયેલી હતી. ગુલ્જારે તેને બેચાર આઘાત કરતા જ તે તૂટી ગઈ અને તે મુક્ત થયેલા માર્ગમાંથી તે બન્નેએ ગુલનારના ભારસહિત તટપર ભૂસ્કો માર્યો. નીચે એક પ્રહરી મળ્યો, તે ફાતમાનો પરિચિત હોવાથી તેણે તેના હાથમાં સોનામોહોરની થેલી આપી દીધી અને તે પ્રહરીના સાહાય્યથી જ ગુલ્જાર યમુનાના નીરપર ઊતર્યો. ત્યાં એક લઘુ નૌકા હતી. ફાતમાએ તેપ્રતિ અંગુલીનિર્દેશ કર્યો. ગુલ્જાર ગુલનારના ભાર સહિત અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ફાતમા ત્યાંથી જનાનખાનામાં ગઈ, અને ત્યાં પોતાની ઘરવખરી એકઠી કરી પરવાનો બતાવીને તે પણ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી ગઈ. તે ક્યાં ગઈ, તે કોઇના પણ જાણવામાં આવ્યું નહિ. એકવાર મુમ્તાજ઼ પાસે જવાની તેની ઇચ્છા થઈ હતી, પણ તેનામાં હવે ફાતમાનો વિશ્વાસ ન બંધાયો.



નવમ પરિચ્છેદ
ભ્રમનિરાસ

ગુલ્જાર ગુલનારને એક પર્ણકુટીમાં લઈ ગયો. એ પર્ણકુટી જ્યારે તે પોતે અજ્ઞાતવાસમાં હતો તે વેળાએ તેણે પોતાના નિવાસ-માટે બનાવી હતી. પર્ણકુટીમાં પહોંચ્યા પછી તેણે પોતાના સ્કંધપરના ભારને નીચે ઊતાર્યો અને ત્યાર કેડે તે આસ્થાપૂર્વક ગુલનારની

શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યો. પાસે જ એક હકીમ રહેતો હતો, તેને ગુલ્ઝાર બોલાવી લાવ્યો. ત્રણ દિવસ સુધી ગુલ્નાર મૂર્ચ્છામાં જ પડી હતી. ગુલ્ઝાર તથા હકીમ બન્નેએ પોતાને સૂઝતા બધા ઉપચારો કર્યાં અને તેથી અંતે ત્રીજે દિવસે પ્રભાતમાં ગુલ્નારે નેત્રો ઊઘાડ્યાં અને આસપાસ દૃષ્ટિપાત કર્યો. તેના નિરીક્ષણના પ્રકારને જોઇને ગુલ્ઝાર ભયભીત થઈ ગયો. તે તેની પાસે ગયો અને તેને જોતાં જ ગુલ્નારે પૂછ્યું કે;–"તું કોણ છે? હું ક્યાં છુ? દિલ્લીશ્વર ક્યાં ગયા?"

"હુ ગુલ્ઝાર છું અને પ્રિયે, આ મારી પર્ણકુટી છે એટલે સ્વસ્થ થા; દિલ્લીશ્વર શાહજહાનનો હવે અહીં તને કશો પણ ભય નથી."

"ભય વળી શાનો? તું શું કહે છે તે હું સમજી શકતી નથી. હું અહી કેવી રીતે આવી?"

ગુલ્નારના આ પ્રશ્નો ગુલ્ઝારને ચમત્કારિક જણાયા. 'એ ગાંડી તો નહિ થઈ ગઈ હોય ને?' એવો સંશય પણ તેના મનમાં આવ્યો. તથાપિ ધૈર્ય ધારીને તેણે તેને બાલ્યાવસ્થાની સર્વ ઘટનાઓનું સ્મરણ કરાવવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. પરંતુ તેનો એ પ્રયત્ન યશસ્વી ન થયો. તેને સારી રીતે શુદ્ધિમાં આવતાં બીજા પણ બે દિવસ વીતી ગયા. પાંચમે દિવસે સાયંકાળે તે શય્યામાં ઊઠીને બેઠી.

તે સર્વથા કૃશ થઈ ગઈ હતી; તથાપિ ખેદજનક સૌન્દર્યની છટા તેની મુખમુદ્રામાં દગ્ગોચર થતી હતી. તેનાં નેત્રોમાં વિલક્ષણ તેજ દેખાતું હતું. તે જોકે અત્યંત કષ્ટપ્રદ અવસ્થામાં આવી પડી હતી, તથાપિ રાજ્ઞીપદોચિત તેજસ્વિતા તેના મુખમંડળમાં સ્પષ્ટતાથી દેખાતી હતી. તેણે ગુલ્ઝારને પોતા પાસે આવવાનો ઇશારો કર્યો અને મંદ પરંતુ દૃઢ સ્વરથી પૂછ્યું કે;–"ગુલ્ઝાર, તું ભીરુ અને રાજદ્રોહી છે. દિલ્લીશ્વરની બેગમના શરીરને સ્પર્શ કરવાની તારી હિંમત કેમ ચાલી શકી?"

ગુલ્નારના મુખમાંથી આવા શબ્દો નીકળશે, એની ગુલ્ઝારને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. હવે આનું શું ઉત્તર આપવું, એ વિશેના ગુંચવાડામાં તે પડી ગયો.

"પ્રિયે!" એ શબ્દ ઉચ્ચારીને તે આગળ બોલવા જતો હતો, પણ ગુલ્નારે તેને વધારે બોલવા ન દેતાં વચ્ચે જ કહ્યું કે;–"ખબરદાર, જો આવા શબ્દો ઉચ્ચાર્યાં છે તો! મને તું અહીં લાવ્યો, એ તેં અત્યંત અયોગ્ય કૃત્ય કર્યું છે. મારા હૃદયેશ્વરે મને મરણની આજ્ઞા કરી હતી, છતા મારા મરણના કાર્યમાં તું આડો શામાટે આવ્યો વારુ?"

"પણ ગુલ્નાર, આ બધા પરિશ્રમો મેં કેવળ તારામાટે જ કર્યા છે. તારા જેવી સુંદરીના સુંદર જીવિતનો આવા પ્રકારે નાશ થાય,

બાદશાહ શાહજહાન પોતાના દુઃખને દાબવાનો યત્ન કરતો હતો, પણ તેના દુર્ભાગ્યે તેના મુખ આગળ બીજા જ પ્રકારનો થાળ પીરસી રાખ્યો હતો. આજે નિત્ય પ્રમાણે તે દરબારેઆમમાં આવીને બેઠો હતો. દીવાનેઆમના વિસ્તીર્ણ આંગણામાં રોજની પેઠે હજારો લોકોની ભીડ જામી હતી. તે ધવલ મહાલયમાના એક ઉચ્ચ પીઠપર એક ઝરૂખો હતો અને તેમાં બાદશાહનું મયૂરાસન-તખ્તે તાઊસ-ગોઠવેલું હતું. સર્વ સરદારો પોતાપોતાના દરજ્જા પ્રમાણે દરબારમાં ઊભા હતા. દિલ્લીશ્વરનો વઝીર સિંહાસનના સોપાનપર બેઠો હતો. આ દરબારમા બાદશાહ દરરોજ વધારેવાર બેસતો નહોતો. એકવાર ત્યાં આવી પ્રજાને પોતાના દર્શનનો લાભ આપી તરત ચાલ્યા જવાનો તેનો નિત્યનો પરિપાઠ હતો. દરબારના ન્યાય આદિ આપવાનાં કાર્યો વઝીર જ કરી નાખતો હતો; પણ જ્યારથી ગુલ્નારનો અખંડ વિયોગ થયો, ત્યારથી બાદશાહ ઘણીવાર સૂધી દરબારમાં બેસીને પોતે જ દરબારનાં કામો કરવા લાગ્યો હતો. જેટલીવાર દરબારનાં કામોમાં ચિત્ત પરોવાશે, તેટલીવાર દુઃખનુ વિસ્મરણ થઈ જશે, આવી ધારણાથી જ તેણે આ કાર્યક્રમની યોજના કરી હતી.

દરબારનુ ઘણું ખરું કામ પૂરું થવા આવ્યું હતું અને દરબાર બરખાસ્ત થવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો, એટલામાં દીવાને આમના દરવાજા પાસે એક પાલખી આવી લાગી. દરબારમાંના સર્વ જનોની દૃષ્ટિ ત્યાં આકર્ષાઇ. પાલખીના દરવાજા ધીમેથી ઊઘડ્યા અને તેમાથી એક કોમળ કૃશાંગી રમણી બહાર નીકળી. લીલી ઓઢણીથી તેનુ શરીર આચ્છાદિત થયેલુ હતુ. તે તરુણી મદમંદ ડગલાં ભરતી બાદશાહના ઝરૂખા પાસે ગઈ. ત્યાં જઇને તેણે પોતાના મુખપરનો બુર્કો ઊતારી નાખ્યો. બાદશાહ ગુલ્નારને પોતા સ્હામી ઊભેલી જોઇને આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો.

ગુલ્નારે પોતાની તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિને સાર્વભૌમ દિલ્લીશ્વરના મુખાવલોકનમા લીન કરી નાખી. સમ્રાટ્ને વદન કરીને ગુલ્નાર દીન વાણીથી કહેવા લાગી કે;–"હૃદયેશ્વર, આપે મને મરવાની આજ્ઞા કરી, પણ અદ્યાપિ હું જીવતી છું, એ મારા અપરાધની મને ક્ષમા કરશો. આમાં મારો દોષ નથી. આપની અજ્ઞાનુ પાલન કરવાને આ ચરણકિંકરી મહા આનંદથી તૈયાર છે. મને મૂર્ચ્છા આવી અને તેવી સ્થિતિમાં મારો કોઈ સ્નેહી મને ઊપાડીને લઈ ગયો. આજે પ્રભાતમાં જ હુ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી અને ત્યાર પછી તત્કાળ ત્યાંથી નીકળીને આપ ખુદાવંદની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવવામાટે આપનાં ચરણોમાં આવી હાજર થઈ છું.

આટલા દિવસ હું જીવતી રહી, એ અપરાધની, હે પ્રાણનાથ, મને ક્ષમા આપો. આપે મારા મરણની આજ્ઞા કરેલી હોવાથી મારી હવે એક પણ ક્ષણમાત્ર જીવવાની ઇચ્છા નથી. પરંતુ માત્ર જેવી સ્થિતિમાં હું મૂકાયલી હતી, તેવી સ્થિતિમાં મરવાની મારી ઇચ્છા નહોતી. એકવાર આપના વદનચંદ્રનાં દર્શનથી નેત્રોને સાર્થક કરવાં, એટલી જ મારી માત્ર આકાંક્ષા હતી. હું સર્વથા નિરપરાધિની છું, મારા હૃદયમંદિરમાં કેવળ આપની રમ્ય મૂર્ત્તિ વિના અન્ય કોઈની મૂર્ત્તિનો અદ્યાપિ નિવાસ થયો નથી અને આ લોકમાં કિવા પરલોકમાં આપના વિના કોઈ અન્ય પુરુષનો સહવાસ થાય, એવો વિચાર સ્વપ્નમાં પણ મારા હૃદયમાં આવ્યો નથી. જીવિતેશ, આ આપની ચરણકિંકરી બેઇમાન કે બેવફા નથી. પ્રભુને જે જીવિતની આવશ્યકતા નથી, તે જીવિતને ટકાવી રાખવાની ઇચ્છા કરી, પ્રભુદ્રોહ કરનારી આ સ્ત્રી નથી, એ આપે નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેવું. સમ્રાટ્, આપની આજ્ઞા મને શિરસાવંદ્ય છે. સેવકોને આજ્ઞા આપો અને તે સાથે આપ પોતે પણ તેમનાપર નજર રાખો; નહિ તો વળી પણ આપની આજ્ઞા અને આ દાસી વચ્ચે કોઈ નવીન વિઘ્ન લાવી મૂકશે, એવી મારા મનમાં શંકા થયા કરે છે!"

બાદશાહની સર્વ વૃત્તિઓ સ્તંભિત થઈ ગઈ—તે મૂઢ બની ગયો. પરંતુ તત્કાળ તેની અંતર્વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ. તેના અંતરમાં આનદનો ઉદ્ભવ થયો, પણ તેને તેણે બહાર પ્રકટ થવા ન દીધો. બેગમને રંગમહાલયમાં લઈ જઇને પૂર્વવત્ અધિકારાપન્ન કરવાનો તેણે પોતાના સેવકોને હુકમ ફર્માવી દીધો. પણ ગુલ્નાર પાછી હટી ગઈ અને આવેશથી બોલવા લાગી:—"નહિ, દ્દિલ્લીશ્વર અને મારા હૃદયેશ્વર, આપ પાસે હું દયાની ભિક્ષા માગવામાટે નથી આવી; કિન્તુ આપની એકવાર થયેલી આજ્ઞાનું પાલન કરવામાટે જ હુ અહીં આવી છું. એકવાર આપના મનમાં—મારા હૃદયેશ્વરના મનમાં—મારા વિશે કુશંકા આવી, એટલે હવે મારા જીવવામાં કશો પણ સાર કે અર્થ નથી. હવે આ જીવનમાં શોભા જેવુ કાંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી. આપની પ્રેમશય્યાની ભાગિની થવામાં મને સ્વર્ગસુખનો સાક્ષાત્કાર થાય છે; કિંબહુના, સ્વર્ગસુખ કરતાં પણ તે અધિક આનંદદાયક થઈ પડે છે; પણ નહિ, હવે જો ત્રિભુવનમાંનાં સર્વ સુખો એકત્ર થઇને મારી પાસે આવે, તો પણ આ લોકમાં તો આપની શય્યાભાગિની થવાની મારી ઇચ્છા નથી. જીવિતેશ્વર, હવે એ સર્વ સુખ વ્યર્થ છે! હું મરવામાટે આવી છું અને અવશ્ય મરવાની જ, પણ સમ્રાજ્ઞીના સંબંધનો વિચાર કરી મને મારા પ્રિય કાંતની આજ્ઞાથી જ મરવા દો. નહિ, દયાની ભિક્ષા મને નથી

જોઇતી. એક આલમપનાહ શહનશાહની બેગમ દયાથી મેળવેલા જીવન-વડે જીવે, એના જેવી લજ્જાસ્પદ ઘટના બીજી શી હોઈ શકે વારુ?"

આ વાક્યો ઉચ્ચારતી વેળાએ ગુલ્નારનાં દશેન્દ્રિયો અને પંચ પ્રાણમાં ભયંકર વિક્ષોભ થતો હતો. તે સર્વથા ક્ષીણ અને અશક્ત થઈ ગયેલી હોવાથી હૃદયનાં દુઃખ તથા બોલવાના શ્રમને સહન કરી ન શકી. છેવટના શબ્દો તેના ઓષ્ઠોમાં જ રહી ગયા અને તે મૂર્ચ્છિત થઇને ધરણીપર ઢળી પડી. દાસીઓ પાસે જ ઊભી હતી તેઓ તેને ઊપાડીને રંગમહાલયમાં લઈ ગઈ. બાદશાહ પણ તેની શુશ્રૂષા કરવાને ત્યાંથી ઊઠીને જનાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો.

પણ બાદશાહે ત્યા શુ જોયું? જડ દેહનું વિસર્જન કરીને; સુંદર પરંતુ નશ્વર શરીરરૂપ મંદિરને ત્યાગીને ગુલ્નારનો દિવ્ય આત્મા ક્યાર-નોય પરલોકમા પ્રયાણ કરી ગયો હતો. દયાની ભિક્ષાને તુચ્છ ગણીને તેનો તેજસ્વી આત્મા જ્યાં કોઈ પણ કાંઈ ઉપદ્રવ કરવાને સમર્થ નથી, તેવા અક્ષય ધામમાં જઇને વિશ્રાતિ લેતો બેઠો હતો! બેગમપદમાટે જ તેનો અવતાર હતો, મરણ પર્યન્ત તેનું વર્ત્તન બેગમને શોભાવે તેવું જ હતું અને બેગમપદને ઉચિત પ્રભાવ સહિત જ તેણે આ લોકમાંથી સદાને માટે પ્રયાણ કર્યું હતું!

ગુલ્નારના સુંદર વદનનું અવલોકન કરવામાટે જનાનખાનાની બધી બેગમો અને બાંદીઓ ત્યા દોડી આવી. મુમ્તાજ઼ બેગમે તેની કોમળ ગાત્રલતાને નિર્ભરાલિંગન આપીને તેને ખોળામાં લીધી હતી અને તેના નિસ્તેજ ગુલાબી ગાલોનું તે ઉન્માદિની પ્રમાણે વારંવાર ચુંબન લીધા કરતી હતી. અદ્યાપિ એનામાં થોડો ઘણો જીવાંશ છે, એમ ત્યાં એકઠી થયેલી અબળાઓને ભાસતુ હતુ; પરંતુ હકીમે આવીને તરત જ તેમના તે ભ્રમને દૂર કરી નાખ્યો. બાદશાહ શાહજહાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ ગુલનાર ગુજરી ગઈ હતી, એ જો કે બધી સ્ત્રીઓ જાણતી હતી; તથાપિ તે મૃત માનિનીના મુખમડળમાં સ્વાભિમાનની છટા અદ્યાપિ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. તેના મૃદુ ઓષ્ઠો અદ્યાપિ જાણે તિરસ્કારદર્શક વાણી ઉચ્ચારતા હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો, અને તેની વક્ર ભ્રૂલતા જાણે તે નિદ્રાસુખમાં નિમગ્ન થઈ હોયની! એવો જ ભાસ કરાવતી હતી.

ખરી વાત બાદશાહને કહી દેવાની કોઇની પણ હિંમત થઈ નહિ. મુમ્તાજ઼ને ગુલ્નારના વસ્ત્રોમાં પોતાના મુખને છૂપાવતી શાહજહાને જોઈ. સર્વ સ્ત્રીઓનાં મુખમંડળોમાં તેણે દૃષ્ટિપાત કર્યો. ગુલ્નારના

પરલોકવાસની ઘટના બાદશાહની કલ્પનામાં આવી ગઈ–તે તેના મૃત શરીરપર અવનત થયો.

શાહજહાને તે મૃત્યુચ્છાયાભિભૂત મધુર અધરોનું અત્યન્ત કોમળતાથી એક ચુંબન લીધું અને તે પાછો હટ્યો. એક જ–કેવળ એક જ દુઃખોચ્છ્વાસ તેણે છોડ્યો અને પોતાના અંતરાત્માની વેદના જગત્‌ને જણાવી દીધી. અનુપમ પ્રેમનિધાન બેગમને સદાને માટે ખોવાનો તેનાપરનો આ બીજો પ્રસંગ હતો. માત્ર એક જ નિઃશ્વાસ નાખીને સ્તબ્ધ ગાતથી તે એક બાજૂએ ખસી ગયો. મુમ્તાજે મસ્તકને ઉન્નત કરીને ક્ષણેક બાદશાહ સ્હામુ જોયું, ત્યાર પછી તે ઊઠી અને બાદશાહના બાહુપાશમાં વીંટળાઇને પોતાના સુંદર વદનને પતિના હૃદયપર રાખી સગદ્‌ગદ્ વાણીથી તેણે પૂછ્યું કે;–"પ્રાણેશ્વર, આપે આ શું કર્યું?"

રોશન બેગમ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

બંગાળામાં હાહાકાર!

ઈ. સ. ૧૬૫૬માં સર્વ સુખદાતા ઋતુરાજ વસંત મહારાજના અધિકારકાળમાં બંગાળાના જમીનદારોમાં એક મહાવિક્ષોભજન્ય હાહાકાર વ્યાપી ગયો હતો. તે સમયના ભારતવર્ષના મુગલસમ્રાટ્ શાહજહાનનો દ્વિતીય શાહજાદો શાહ શુજા તે વેળાએ બંગાળાનો નવીન નિયુક્ત સમ્રાટ્ તેમ જ રાજપ્રતિનિધિ હતો. સુલ્તાન શાહ શુજા 'દિલ્લીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા' મુગલસમ્રાટનો પુત્ર તેમ જ સમ્રાટ્‌નો પ્રતિનિધિ હોવાથી સમગ્ર બંગ, બિહાર તથા ઓરીસા પ્રાંતનો ભાગ્યવિધાતા પુરુષ હતો, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અતિશયોક્તિનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નહોતો.

સમ્રાટ્ શાહજહાનના પ્રિયપુત્ર સુલ્તાન શુજાને તેના પાર્શ્વચરોએ એવા પ્રકારના વાયરે ચઢાવી દીધો હતો કે;–"આપ બાદશાહ સલામતના નૂરેનજર છો, બંગાળા અને બિહાર પ્રાંતના આપ કર્ત્તાહર્ત્તા વિધાતા પુરુષ છો અને સર્વસત્તાધીશ અન્ય સમ્રાટ્ છો; એટલામાટે મુગલ સમ્રાટોની પદ્ધતિ પ્રમાણે આપ શ્રીમાને પણ 'ખુશરોજ઼' અથવા 'નવરોજ઼' નામક ઉત્સવનું અનુષ્ઠાન કરવું જ જોઇએ. બંગાળા પ્રાંતની

કેવળ એક માસની આવકનો જ વ્યય કરવામાં આવશે, તો એ મહોત્સવના અનુષ્ઠાનની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થઈ જશે; અર્થાત્ એ ઉત્સવની પૂર્તિમાટે અધિક દ્રવ્યના વ્યયનો પણ સંભવ નથી."

ખુશરોજ અથવા નવરોજ કે જેનો અર્થ આનંદદિવસ અથવા નૂતન દિવસ થાય છે, તે મુગલસમ્રાટોનો એક મહદૈશ્વર્યમય આનંદોત્સવ હતો. આગરા અને દિલ્લીના ખુશરોજ અથવા નવરોજ ઉત્સવમાં અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાન આદિ મુગલ બાદશાહો જેવા પ્રકારનો સમારોહ કરી ગયા છે, તેવા પ્રકારનો સમારોહ અન્ય કોઈ પણ દેશના બાદશાહો કરી શક્યા નથી.

ઉપર્યુક્ત શુભ દિવસે દિલ્લીના ઉપર્યુક્ત મુગલ બાદશાહો સ્વર્ણ, મણિ, મુક્તા અને રજત આદિથી તુલામાં ભારોભાર તોળાતા હતા; અને એ સમસ્ત બહુમૂલ્ય દ્રવ્યભંડાર હિન્દુ તથા મુસલ્માન પંડિતોને સમાન ભાગે વ્હેંચી આપવામાં આવતો હતો, તેમ જ એ ઉત્સવપ્રસંગે અસંખ્ય ભિક્ષુકો પણ બાદશાહો પાસેથી અતિશય ધનને મેળવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકતા હતા. એ ઉત્સવના પ્રસંગે સમસ્ત આગરા તથા દિલ્લી નગરને દીપમાળા, ધ્વજાપતાકા તેમ જ તોરણ આદિથી સુશોભિત કરવામાં આવતાં હતાં. સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, એ મહોત્સવ એવો અલૌકિક થતો હતો કે, એના ઐશ્વર્યનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવાની અમારી લેખિનીમાં શક્તિ જ નથી.

પ્રિય અમાત્ય તથા પોતાના સુહૃજ્જનોની મંત્રણાથી પ્રેરાયલા બંગાળાના સ્વામી શાહજાદા શાહ શુજાએ—બંગાળાના માલિકુલ્મુલ્કે—બંગાળાના જમીનદાર તથા અન્યાન્ય પ્રધાન પુરુષોપર એક સરકારી પરવાનો જારી કરી દીધો, અને એ પરવાનો તેમને મળતાંની સાથે જ બંગાળામાં એક સમસ્ત દેશવ્યાપક મહાઆન્દોલન ઉત્પન્ન થઈ ગયું. બંગાળાના જમીનદારો એના યોગે અત્યંત ભયભીત તથા ત્રસ્ત થઈ ગયા અને તેમને સર્વત્ર નિરાશા તથા અંધકારનો જ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. તે શાહી પરવાના અથવા આદેશપત્રમા નિમ્ન આજ્ઞા અપાયલી હતી;—

પ્રથમ—"સૂબા, બંગાળના મુખ્ય મુખ્ય જમીનદાર તથા સામંતવર્ગ પ્રતિ મહાપ્રતાપાન્વિત દિલ્લીશ્વરના તથા ભારતવર્ષના એક માત્ર ગૌરવાન્વિત સમ્રાટ્ શાહજહાનના મહિમાન્વિત શાહજાદા સુલતાન શાહ મહમ્મદ શુજાનો એવો આદેશ છે કે, 'અત્યારે બંગાળા દેશનો સર્વ શાસન અધિકાર આપી વિશ્વના સમ્રાટ્ શાહજહાને તેમને બંગદેશના એકચ્છત્ર અધીશ્વર બનાવીને અહીં મોકલ્યા છે, હવે એ બંગદેશના અધીશ્વરની એવી ઇચ્છા છે કે પોતાના અધિકૃત દેશના મુખ્ય મુખ્ય

જમીનદાર તથા સામન્ત વર્ગ સાથે સદ્ભાવની વૃદ્ધિ તથા આત્મીયતાની સ્થાપના થાય તો સારું; અને એ ઉદ્દેશથી જ તેમણે આ આદેશપત્રનો પ્રચાર કરાવ્યો છે. અર્થાત્ આ આદેશપત્રથી તેમને આજ્ઞા આપવામાં આવે છે કે, ઉક્ત જમીનદારો તથા સામન્તોએ આવતા ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાના દિવસે રાજધાની રાજમહલમાંના તેમના વિસ્તૃત દુર્ગમાં દિલ્લીના સમ્રાટ્ની પ્રથા પ્રમાણે જે ખુશરોજ઼ મહોત્સવ થવાનો છે, તે મહોત્સવમાં પોતપોતાની કન્યાઓ, પત્નીઓ, ભગિનીઓ તથા અન્યાન્ય આત્મીયા અબળાઓને મોકલી આપવી.

દ્વિતીય–"દિલ્લી અથવા આગરામાં બંગાળાના વર્તમાન અધીશ્વરના ગૌરવાન્વિત પ્રપિતામહ, પિતામહ તથા પિતાશ્રી જે ભાવથી, જે પ્રકારથી અને જે ઉદ્દેશથી આવી રીતે ખુશરોજ઼ મહોત્સવ કરતા આવ્યા છે, તે જ ભાવ, તે જ પ્રકાર તથા તે જ ઉદ્દેશથી રાજમહલ્માંનો આ ઉત્સવ કરવામાં આવશે. જે સર્વ જમીનદારો તથા સામન્તો સમ્રાટ્-પુત્ર સાથે સદ્ભાવ રાખવા તથા દિલ્લીશ્વરપ્રતિ સન્માન દર્શાવવા ઇચ્છતા હોય તેમણે ઉક્ત દિવસે મધ્યાન્હ પૂર્વે રાજમહલ્ દુર્ગમાં પોતપોતાના પરિવારની સુંદરી તથા યુવતિ મહિલાઓને અવશ્ય મોકલી આપવી. જો તેઓ એ આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ આચરણ કરશે, તો તેમને બાદશાહની ચિરકાળથી ચાલતી આવેલી અને અતિશય ગૌરવમયી પ્રથાપ્રતિ તિરસ્કાર દર્શાવનારા તરીકે ગણીને રાજશત્રુ તરીકે માનવામાં આવશે. એ ઉત્સવને વળતે દિવસે ખુશરોજ઼ના દરબારમાં જે જમીનદારો આવીને ઉપસ્થિત થશે, તેમને રાજકૃપાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થશે!

તૃતીય–"છેવટે માત્ર એટલું જ લખવાનું કે, જેવી રીતે આવા ઉત્સવમાં પરાક્રમશાલી રાજપૂત રાજવર્ગ તથા સામંતજનો પોતપોતાની દુહિતા, પુત્રવધૂ તથા પત્ની આદિને બાદશાહના રંગમહાલયમાં મોકલીને પોતાને ગૌરવશાલી માનતા આવ્યા છે અને જેવી રીતે બાદશાહો પણ તેમના પ્રતિ અતિશય સન્માન દર્શાવતા આવ્યા છે; તે જ પ્રમાણે જો બંગાળાના જમીનદારો તથા સામંતજનો પણ બંગાળાના અધીશ્વરની આ આજ્ઞાને સ્વીકારી તદનુસાર વર્તવામાં પોતાના ગૌરવની વૃદ્ધિ થએલી માનશે, તો તેમના પ્રતિ પણ શાહ શુજા તે જ પ્રમાણેની સન્માનભાવના દર્શાવશે તથા તેમને અધિકતાથી ગૌરવાન્વિત કરશે."

બંગાળાના નવીન સૂબેદારની આજ્ઞાપત્રિકા આ પ્રમાણેની હતી,–પરંતુ બંગાળાના જમીનદાર તથા સામન્તવર્ગમાં એવા અનેક જનો હતા કે જેમની એવી રીતે ગૌરવશાલી થવાની લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા નહોતી. રાજપૂત રાજાઓ તથા સામંતજનો સાથે સરખાવતાં રાજસભામાં તેમનો

અત્યંત કનિષ્ટ પ્રકારનો આદર કરવામાં આવતો હતો; અને તેમની એવી જ ભાવના હતી કે, 'જેવી રીતે આપણને 'નહિ ત્રણમાં, નહિ તેરમાં, નહિ છપ્પનના મેળમાં' જ ગણવામાં આવે છે તેવી જ સ્થિતિમાં આપણે રહી જઇએ, એ જ આપણામાટે વિશેષ હિતાવહ છે !' અર્થાત્ આવા ઉચ્ચ-પ્રકારના સન્માનને મેળવવાની તેમના મનમાં લેશમાત્ર પણ સ્પૃહા ન હોતી. તેમના મનમાં જે મુખ્ય ભીતિ હતી તે એ જ કે, 'જો સમ્રાટ્-નંદન સાથે આપણે આત્મીયતા કરીશું તો, તેનું પશ્ચાત્ ફળ એ જ થવાનું કે, જે દુર્દશા રાજપૂતોની થઈ છે તે જ દુર્દશા આપણી પણ થશે !' અંબર, જોધપૂર, અને બીકાનેર આદિ દેશોના રાજપૂત રાજાઓએ જેવી રીતે મુગલ બાદશાહો સાથે પોતાની કન્યા કે ભગિનીના લગ્નસંબધ કરીને આત્મીયતા તથા સંપર્કની સ્થાપના કરી હતી, તેવી રીતે બંગાળાના નવીન સૂબેદાર સાથે શરીરસંબંધના યોગે આત્મીયતાને સ્થાપવાનો બંગાળાના જમીનદાર તથા સામંતજનોનો પ્રથમથી જ વિચાર નહોતો.

શુજાની વિલાસવ્યસનમય પ્રકૃતિની કથાનો સમસ્ત બંગાળા દેશમાં વિસ્તાર થઈ ગયો હતો અને સર્વત્ર તે સમયમા એ જ વિષયની ચર્ચા ચાલ્યા કરતી હતી. શુજાનો દિવસ તથા નિશાનો સમગ્ર સમય સુરૂપા અને તન્વગી કામિનીઓવડે ઘેરાયલા રહેવામાં અને નાના પ્રકારનાં વિલાસસુખોમાં જ વીતી જતો હતો. તેનો એક અતિશય વિશ્વાસપાત્ર તથા પ્રિયતમ રોશનખાઁ નામનો સહચર હતો અને તે સર્વ વિષયોમાં તેના દક્ષિણ બાહુ સમાન જ હતો. એ રોશનખાં એક અત્યત ભયકર પુરુષ હતો. તે દિવસે દિવસે શુજાની ઇચ્છા પ્રમાણે કાર્ય કરીને તેની વિલાસપ્રિયતા તથા સ્વચ્છદતાના માર્ગને વધારે અને વધારે પ્રશસ્ત કર્યા કરતો હતો; કારણ કે, આવા સર્વ ઉપાયોથી યુવરાજને બાધ્ય તથા વ્યસ્ત રાખવામા જ તેનો પોતાનો વિશેષ લાભ સમાયલો હતો. સરળ હૃદયનો શાહ શુજા રોશનખાંના યત્નપરિચર્યા તથા આત્મસમર્પણના બાહ્ય રંગને જોઇને વિમુગ્ધચિત્ત થઈ ગયો હતો અને તે એટલી સીમાપર્યન્ત કે, જો રોશનખાં ન હોય તો તેનાવિના એક પળ માત્ર પણ તેને ચાલી શકતું નહોતું.

વિલાસવિભ્રમ, મદિરામય વિલોલ રમણીકટાક્ષ, સ્વર્ણપાત્ર પરિપૂર્ણ સુગંધિત શીરાજી (શીરાજની મદિરા) તથા કલકંઠા કામિનીના સગીત-માધુર્ય આદિએ શુજાના મસ્તિષ્કને ભ્રમિષ્ટ કરી નાખ્યુ હતું. અધૂ-રામાં પૂરુ રોશને તેના હૃદયમા એમ ઠસાવી દીધુ હતું કે,—"રાજ-પૂતાના, ઈરાન, તુર્કસ્તાન અને કાશ્મીર આદિ દેશોની રમણીઓ કરતાં પણ બંગાળાના બાદશાહના જનાનખાનામાં અત્યારે અપૂર્વ લાવણ્યમયી

લલનાએા વિરાજીને અંતઃપુરની શેાભાને વધારી રહી છે!" અને તેના આમ કહેવાથી જ શુજાની રૂપસદ્ભોગમાટેની આકાંક્ષા આટલી બધી અધિકતાથી ઉદ્દીપ્ત થએલી હતી–તે અષ્ટોપ્રહર યુવતિવિહાર અને મદિરા-પાન તેમ જ સંગીતાદિના શ્રવણમાં જ નિમગ્ન રહ્યા કરતેા હતેા.

તેના બંગદેશમાંના નિવાસને બહુધા સાત માસનેા કાલાવધિ થયેા હતેા; અને એટલા કાલાવધિમાં તેા રેાશનની ચેષ્ટા તેમ જ ધનના લેાભથી કેટલીક આશ્રયહીના સુંદરીએા તેના અંતઃપુરની શેાભાને વધારવા લાગી હતી. શાહ શુજા જ્યારે ઢાકામાં હતેા તે વેળાએ રેાશનના પરામર્શથી રઘુદેવ ઘેાષલ નામક એક બ્રાહ્મણની એક પરમાસુંદરી કન્યાને પેાતાની બેગમની પદવીએ ચડાવવાનેા લેાભ બતાવીને તેણે હસ્તગત કરી લીધી હતી. રઘુદેવની કન્યા અતિશય સુંદરી અને રૂપવતી હતી. તે સમયમાં સમસ્ત બંગાળામાં એના જેવી અન્ય કેાઈ એક પણ કન્યા રૂપલાવણ્ય-વતી હતી કે કેમ, એ એક પ્રશ્ન જ હતેા, અને એ કારણથી યુવરાજ શાહ શુજા એ રઘુદેવની કન્યાના રૂપથી ઉન્મત્ત થઇને દિવસ અને નિશા તેના પાર્શ્વમાં પડી રહીને જ વીતાડતેા હતેા.

રેાશન પેાતાના મનમાં વિચાર કરતેા કહેવા લાગ્યેા કે;–"અત્યા-રનેા અવસર અત્યત ઉત્તમ તથા ઉપયેાગી છે. યુવરાજ બંગીય સુદરીના સૌન્દર્યરસના આસ્વાદમા ઉન્મત્ત થઈ ગયેા છે. કેટલાક કાળ પર્યન્ત આ સર્વ વ્યાપારમાં જો સૂબેદારને નિમગ્ન રાખી શકાશે, તેા તેથી મને બહુ જ લાભ થવાનેા સંભવ છે. લૂટનેા માર્ગ તેા ખુલ્લેા જ પડ્યો છે, પરંતુ તે ઉપરાંત હુ ધીમે ધીમે બંગાળાનેા કર્ત્તા હર્ત્તા પણ થઈ પડીશ! અર્થાત્ શાહ શુજા પેાતે વનિતાવિલાસમાં નિમગ્ન રહેશે અને ખરી સૂબેદારી મારા હાથમાં જ આવી જશે!" આવા સુખ, આવા ઐશ્વર્ય અને આવા લેાભને ત્યાગી દેવાનુ સામર્થ્ય કેાઈ વિરલ મનુષ્યમાં જ હેાય છે અને તેથી જો રેાશન જેવેા એક ક્ષુદ્ર હ્રદયનેા પુરુષ એ વસ્તુએાના લેાભમાં લપટાયેા હેાય, તેા તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ પણ નથી.

આવા પ્રકારની ધારણાથી જ રેાશને શુજાને નાના પ્રકારના ઉપ-દેશથી પ્રક્ષુબ્ધ કરીને ખુશરેાજ નામક અવસર અથવા ઉત્સવને ઉજવ-વાનેા પરામર્શ આપ્યેા હતેા; કારણ કે શુજાને વિનાશના માર્ગમાં લઈ જવામાટેનેા એના કરતાં બીજો કેાઈ પણ અધિક ઉત્તમ ઉપાય હતેા જ નહિ. આ કારણથી જ કૌટિલ્યયંત્રને યેાજી ભેાળા ભટાક શાહ શુજાને કુમન્ત્રણા આપીને એ રેાશનખાંએ જ જેનેા પૂર્વે ઉલ્લેખ કરાયલેા છે, તે બાદશાહી આજ્ઞાપત્રિકા તેના હસ્તે જારી કરાવી હતી.

અમો તમારા મુખથી જ જાણવા માગીએ છીએ; અમને યોગ્ય ઉપાય બતાવો અને બંગાળાની આર્યલલનાઓને કલંકિતા થતી અટકાવો.”

યુગલકિશોર પણ ભાવિ વિપત્તિની ચિન્તાથી અતિશય ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયો હતો. એટલામાટે તે ઉભય પુરુષોએ પરામર્શ કરીને એવા વિચારને સ્થિર કર્યો કે, બીજે દિવસે રાત્રે તેના એકાંત ઓરડામાં તે પ્રદેશના બંગાળાના અન્યાન્ય જમીનદારોને બોલાવીને સર્વેએ સાથે મળી ગુપ્ત સભામાં એ માનરક્ષાનો એક નિશ્ચિત ઉપાય શોધી કાઢવો.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

શુજા અને રોશન બેગમ

પ્રિય પાઠક! ત્યારે હવે એ ઉદ્વિગ્નચિત્ત જમીનદારોને ત્યાગીને અમારી સાથે એકવાર શાહ શુજાની રાજધાની રાજમહલમાં ચાલો; કારણ કે, અત્યારે શુજાના રંગમહાલયમાં શો પ્રકાર ચાલી રહ્યો છે, તેનું આપણે અવલોકન કરવાનું છે.

એક પુષ્પમાલાસુવાસિત, ગંધદીપોજ્જ્વલિત અને સુસજ્જિત વિલક્ષણ ઓરડામાં સમ્રાટ્પુત્ર શાહ શુજા સ્વર્ગીય દેવાંગના સમાન રમણીઓના સમુદાયથી ઘેરાઇને બેઠો હતો. કોઈ રમણી કજ્જલરેષાંકિત વિલોલકટાક્ષના હાવભાવને બતાવીને તુષારશીતલ સુગંધિત શીરાઝીના પાત્રને શુજાના હસ્તમાં આપતી હતી અને નિમેષમાત્રમાં જ તે મદિરાપાત્ર ખાલી થઇને પાછું તે રમણીના કોમળ હસ્તમાં આવી પડતું હતું. કોઈ સુંદરી વચ્ચે વચ્ચે પોતાના કોકિલસમાન મધુર મંજુલ સ્વરથી કોઈ એક સુંદર કવિતાનું એકાર્ધ ચરણ આલાપતી હતી તો વળી કોઈ લલના નૂપુરઝંકારથી શુજાના ધ્યાનને પોતાપ્રતિ આકર્ષતી હતી. આ કારણથી એ ભવનમાં એ વેળાએ સર્વત્ર જાણે મધુર સુરતરંગક્રીડા જ ચાલી રહી હોયની, એવો જ ભાસ થયા કરતો હતો.

કોઈ મનોહારિણી માનિની સુંદરતાથી ગુંથેલી સુમનમાળાને લઇને સમ્રાટપુત્રના ગળામાં આરોપતી હતી તેમ જ શાહજાદાના મદનમદહારક સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરતી તોષ તથા આમોદથી તેના મનને મુગ્ધ કરવાની ચેષ્ટા કરતી હતી. કોઇક કામિની વળી શુજાના આકાંક્ષાપૂર્ણ અધરોષ્ઠથી ચુમ્બિત પાત્રમાં અવશિષ્ટ રહેલી ઉચ્છિષ્ટ શીરાઝી મદિરાનુ પાન કરીને જાણે એ ઉચ્છિષ્ટ મદિરાના પાનથી પોતાના અવતારની સાર્થકતા થઈ ગઈ હોયની! તેવા ભાવને હાસ્યમંડિત મુખથી દર્શાવતી હતી. કોઈ કામલાગી પોતાની કોમળ બાહુલતાદ્વારા બંગેશ્વરને વેષ્ટિત કરીને આલસ્યનો ભાવ દર્શાવી તેના અંકપર ઢળી જતી હતી.

સારાંશ કે, શુજા અને એ સર્વ સુન્દરીઓ આમોદ પ્રમોદમાં ઉન્મત્ત થઈ ગયા હતાં અને સર્વનાં હૃદયો મૃદુ મલયજ વાયુના આઘાતથી આન્દોલિત વસંતકાલીન વૃક્ષવલ્લરી સમાન આનન્દાન્દોલનથી ધીમે ધીમે આન્દોલિત થયાં કરતાં હતાં. સર્વનાં હૃદયોમાં સુખસ્રાવનો પૂર્ણોચ્છવાસ વહી રહ્યો હતો. પરંતુ એવા પ્રસંગે એ સૌન્દર્યના બાજારમાં માત્ર એક જ સુંદરી મૌનવ્રત ધારીને એ જ ભવનના એક દૂરના ભાગમાં શુજાની દૃષ્ટિથી બાહ્ય અને બાહ્ય જ રહીને છછેડાયલી વાઘણ પ્રમાણે તેના પ્રતિ રોષદર્શક દૃષ્ટિપાત કરતી ઉભી હતી. સર્વ વ્યક્તિઓ પોતપોતાના આનંદમાં ઉન્મત્ત થએલી હોવાથી અને સુખના આવેગમાં પોતાના દેહભાનને પણ ભૂલી ગએલી હોવાથી ઘણીક વ્યક્તિઓને એ સુન્દરીની ત્યાંની ઉપસ્થિતિ સુદ્ધાંનુ પણ ભાન રહ્યું નહોતું.

એ એકાંત ભાગમાં ઉભેલી રમણીના મુખમંડળમાં ક્રોધ તથા જિઘાંસા (કોઇને મારી નાખવાની કિવા વૈરના પ્રતિશોધ)ની છાયા વિસ્તરેલી સ્પષ્ટ દેખાતી હતી; તથાપિ અત્યંત પરિશ્રમ અને અસામાન્ય કૌશલ્યથી તેણે પોતાના મનોવિકારને મનમાં જ શમાવી રાખ્યો હતો. તેના અંતઃકરણમાં જાણે કોઈ એક મહાઘોરતમ યાતના થતી હોયની! તેના મનમાં જાણે કોઈ સુગંભીર ઉદ્દેશ રમી રહ્યો હોયની! અને તેટલામાટે જ જાણે તે એ સુરજિત, સુચિત્રિત, સુવાસિત તથા દીપોજ્જ્વલિત ભવન તેમજ કોલાહલયુક્ત સુન્દરીસમુદાયની સીમાથી બાહ્ય રહીને પોતાની કોઈ ઇષ્ટ ઇચ્છાને સાધતી હોયની! એવો જ તેના આકાર તથા પ્રકારને જોવાથી નિશ્ચય કરી શકાતો હતો.

જે કામિનીઓ શાહજાદાને ચારે તરફથી ઘેરીને બેઠી હતી, તેમાંની ઘણીક કામિનીઓ તો દિલ્લી અને આગરાથી જ શાહજાદાની સાથે બંગાળામાં આવી હતી. એમનામાંની ઘણીખરી અબળાઓ કાશ્મીરી, ઈરાની તથા તુર્ક હતી અને તેમાં પણ વળી વિશેષ સંખ્યા તો મુસલ્માન માનિનીઓની જ હતી.

એક સૌન્દર્યશાલિની અને કૃશાંગી તાતાર દેશીયા યુવતી બંગેશ્વરના બાહુપાશમાં બદ્ધ થઇને બેઠી હતી. સૌન્દર્યના આ બાજારમાં એ એક જ રમણી શાહજાદાના અતિશય આદરયુક્ત પ્રેમનો ઉપભોગ કરતી આનન્દમાં પોતાના અસ્તિત્વને પણ ભૂલી ગઈ હતી અને શાહજાદાએ કેવળ એ કામિનીને જ પોતાની પ્રેમભાજન બનાવી હતી તેનું કારણ એ હતું કે, તારામંડળવેષ્ટિત ચંદ્ર પ્રમાણે તેની રૂપપ્રભા અતિ સમુજ્જ્વલા અને અલૌકિકા હતી.

આનંદ આસ્વાદના પ્રથમ તરંગની સમાપ્તિ થતાં તે રમણી કૌતુહલપૂર્ણ સ્વરથી કહેવા લાગી કે;–"જહાંપનાહ! અમો સર્વ બાંદીઓ તો આપની સેવામાં હાજર છીએ, પરંતુ જે બંગાળી રમણી આપના પ્રેમ તથા આદરની પ્રધાન ભોક્ત્રી છે, તે રોશન બેગમ ક્યાં છે વારુ? તે અત્યારે અહીં કેમ નથી દેખાતી? તેને આપ આટલા પ્રમાણમાં ચાહો છો, પરંતુ આપના એ પ્રેમનો આપ શ્રીમાન્‌ને તેનાથી તિલ માત્ર પણ બદલો આપી શકાતો નથી; એટલું જ નહિ, પણ તે તો આપ શ્રીમાન્ પ્રતિ પ્રેમને સ્થળે વિરક્ત ભાવના જ દર્શાવતી રહે છે. અમો આપ શ્રીમાન્‌ની આટઆટલી તાબેદારી ઊઠાવીએ છીએ, છતાં આપના અનુગ્રહનો એક બિન્દુ માત્ર પણ અમને મળી શકતો નથી અને તે આટલી વિરક્ત રહેવા છતાં પણ આપના પૂર્ણ અનુગ્રહને મેળવ્યા કરે છે; એ બીજું કાંઈ નહિ, પણ કેવળ અમારા ભયંકર મંદ ભાગ્યનું જ પરિણામ છે!"

તે રમણીનું આ ભાષણ હજી તો પૂર્ણ થવાનું હતું એટલામાં પૂર્વકથિતા દૂરસ્થિત સુંદરી પોતાના સ્થાનને ત્યાગીને દ્રુતગતિથી બંગેશ્વર સમક્ષ આવી ઊભી રહી. તે શુજાને ઉચિત નમન કરી હાસ્યમંડિત મુખમંડળથી કહેવા લાગી કેઃ–"જહાંપનાહ! આપ શ્રીમાને અતિશય દયા કરીને આ દાસીને પોતાનાં ચરણોમાં સ્થાન આપ્યું છે અને તેટલામાટે આપની એ કરુણાનો અતિશય આદર કરવો એ જ અમારું પરમ કર્ત્તવ્ય છે. આપ અત્યારે આ રમણીઓસાથેના આનંદવિહારમાં તલ્લીન થએલા હોવાથી કદાચિત્ મારી ઉપસ્થિતિથી આપના રંગમાં ભંગ પડી જશે, એ ભયથી જ અત્યાર સુધી હું આપ સમક્ષ ન આવતાં એક દૂરના એકાંત સ્થાનમાં બેસી રહી હતી. મારા મનની તો એવી જ માન્યતા હતી કે, આપ કદાચિત્ આ હતભાગિની રોશનને અવકાશના સમયમાં જ યાદ ફરમાવશો!"

જે કૃશાંગી તાતાર યુવતિએ યુવરાજ સમક્ષ રોશન વિરુદ્ધ વાર્ત્તાલાપ કર્યો હતો, તેણે રોશનને યુવરાજ સમક્ષ ઉપસ્થિત થએલી જોઇને યુવરાજ પાસેથી દૂર ખસી જવાનું યોગ્ય ધાર્યું. અર્થાત્ તે જરા દૂર ખસીને બેઠી અને ત્યારપછી શુજા રોશનને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;–

"મંજારેનજર રોશન! ત્યાં શામાટે ઊભી રહી છે વારુ? અહીં આવ અને મારા પાર્શ્વમાં વિરાજીને આ આસનની શોભાને વધારી દે!"

શુજાના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંની સાથે જ મંત્રના બળથી જેવી રીતે પિશાચબાધાનો લોપ થાય છે તેવી રીતે નિમેષમાત્રમાં રોશનના મુખમંડળમાં વ્યાપેલી વિષાદકાલિમાનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો.

પ્રફુલ્લ તથા રક્તરાગમંડિત અધરોષ્ઠમા હાસ્યની છટાને લાવીને સુન્દરી રોશને સમ્રાટ્પુત્રની આજ્ઞાને એક પળમાત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં મસ્તકે ધારી લીધી; યુવરાજના મનઃસંતોષમાટે તેણે ગુલાબના સુગંધવાળી શીરાજીના એક પાત્રને તેના મુખ આગળ ધર્યું અને મદિરાપાત્રના આદરમાટેની અતિશય નમ્રતાથી પ્રાર્થના પણ કરી.

યુવરાજે તે પાત્રમાંની મદિરાને હર્ષથી પોતાના ઉદરમાં સ્થાન આપીને જણાવ્યું કેઃ—"જાને આશક! તારા સૌન્દર્યની સીમા જ નથી! તારું સૌન્દર્ય આ મારાં નયનોને અતિશય મધુર અને શાંતિદાયક ભાસે છે! વંગવાસી જનોનાં ગૃહોમાં પણ આવી અપ્સરાતુલ્ય શ્રેષ્ઠ સુંદરીઓનો નિવાસ હોય છે, એ વાર્ત્તા અત્યારસુધી મારાથી સર્વથા અજ્ઞાત જ હતી. હવે તો મારા જનાનખાનાનાં પ્રધાનપદોને બંગાળી રમણીઓવડે જ શોભાવવાની મારી ઇચ્છા છે; અને એમ થતાં તું મારા અંતઃપુરની અધીશ્વરી થઇશ, એ વાર્ત્તા નવીનતાથી તને જણાવવાની આવશ્યકતા નથી. તને જોવાથી નયનતૃપ્તિનો અવધિ જ થાય છે અને તારા સૌન્દર્ય સાથે સરખાવતાં મારા અંતઃપુરમાંની અન્ય સર્વ અંગનાઓનું સૌન્દર્ય મને શરત્પૂર્ણિમાના ચંદ્રપ્રકાશ સમક્ષ તારાપ્રકાશ સમાન તુચ્છ અને સર્વથા રસહીન જ જણાય છે!"

શાહ શુજાએ રોશન બેગમનો આવા પ્રકારે અતિશયોક્તિયુક્ત સત્કાર અને આદર કરવાથી ત્યાં જે અન્ય અંગનાઓ ઉપસ્થિત હતી તેમનાં હૃદયોમાં દ્વેષનો ભીષણ અગ્નિ પ્રજળી ઉઠ્યો. અનેક પ્રમદાઓના ચિત્તમાં ઈર્પાનો દાવાનલ પ્રજ્વલિત થયો અને તેના યોગે તેમનાં શરીરો દગ્ધ થવા લાગ્યાં, છતાં શાહવિરુદ્ધ મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાનો કોઇનો પણ અધિકાર ન હોવાથી પોતાના આંતરિક ભાવને શબ્દદ્વારા વ્યક્ત કરી બતાવવાનું કોઇથી લેશ માત્ર પણ સાહસ કરી શકાયું નહિ.

અનુગૃહીતા સુન્દરી રોશન પોતાના પ્રિયકર યુવરાજ શુજાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;—"નહિ, જહાંપનાહ! આ દાસી આપના રંગમહાલયની અધીશ્વરી થવા ઇચ્છતી નથી; આ દાસી તો કેવળ ચિરકાલ પર્યન્ત આ શ્રીચરણોની સેવાનો લાભ મેળવવાની જ આકાંક્ષા રાખે છે અને આપ શ્રીમાનના સ્નેહ તથા અનુગ્રહનો આવી જ રીતે ચિરકાલ પર્યન્ત લાભ મળતો રહે, એ જ આ દાસીની એક માત્ર મનઃકામના છે!"

"હે સુંદરિ! જો એમ જ હોય, તો હજી પણ મારા વિશેષ નિકટમાં આવીને વિરાજ અને મારા હૃદયમાંના અંધકારને દૂર કર. રોશન! તેં મારા અંધકારમય હૃદયમા જે અપૂર્વ પ્રકાશનો વિસ્તાર કર્યો છે, તેની

પ્રશંસામાટેના યેાગ્ય શબ્દેા મારા શબ્દકોશમાં મળી શકે તેમ નથી. મારી તેા એવી જ ધારણા છે કે, પરવરદિગારે સર્વ દેશેાની સ્ત્રીઓના સૌન્દર્યને એકત્ર કરીને જ બંગાળાની સુદરીઓને નિર્માણ કરી છે! મારૂં આ વિધાન સત્ય નથી કે શું?" શુજાએ રેાશનની પ્રશંસા કરીને અંતમાં એક વિલક્ષણ પ્રશ્ન રજૂ કર્યો; અને ત્યારપછી મદિરાના મદથી વિહ્વળ થએલેા શુજા ક્લાંત ભાવથી રેાશનની અધિક પ્રશંસા કરતેા રેાશન બેગમના સુકેામલ ઉરેાભાગપર ઢળી પડ્યો.

રેાશન ઉજ્જ્વલ પૂર્ણિમાની વિભાવરી પ્રમાણે સદાસર્વદા હાસ્યમયી જ રહ્યા કરતી હતી અને તેથી તે સ્મિતમંડિત વદનથી કહેવા લાગી કે:—"દિલબરે આલમ! આપ આ દાસીનું આ પ્રમાણેની પ્રશંસા કરીને જે ગૌરવ વધારેા છેા, તેથી આ કિંકરી પેાતાને અતિશય ભાગ્યશાલિની માને છે! ભારતવર્ષના ભાવિસમ્રાટ્! આપના શ્રીમુખથી નીકળેલી પ્રશંસાની કેટલી અને કેવી મહત્તા હેાય છે, એના ભેદને આપની આ ચરણસેવિકા સારી રીતે જાણે છે; જે મુખમાંથી પેાતાની પ્રશસાના ઉદ્ગારેા નીકળેલા સાંભળવાની વિશ્વની સમસ્ત વનિતાઓ કામના રાખે છે, તે પ્રશંસાદર્શક ઉદ્ગારેા સાંભળવાની વેળા જે સુંદરીને પ્રાપ્ત થઈ હેાય, તેના સદ્ભાગ્યની સીમા હેાઈ શકે ખરી કે? આમ હેાવા છતાં પણ હૃદયેશ્વર! સત્યના સમર્થનમાટે મારે આપને જણાવવું જ જોઇએ કે, જે બંગરમણીઓના સૌન્દર્યગૌરવમાં આપ આત્મવિસ્મૃત થઈ ગયા છેા, તે બંગરમણીઓમાંનું સર્વોત્કૃષ્ટ રત્ન તેા અદ્યાપિ આપની દૃષ્ટિએ પડ્યું જ નથી! જો વીરભૂમિના જમીનદાર કિરણરાયની પરમા સુંદરી કન્યા કેાઇવાર પણ જહાંપનાહના જોવામાં આવશે, તેા તે વેળાએ જ રૂપ શી વસ્તુ છે અને એવા અલૌકિક રૂપનુ મૂલ્ય શું હેાય છે, એના રહસ્યને જહાંપનાહ યથાર્થ સ્વરૂપમાં જાણી શકશે! તે રમણીનું સૌન્દર્ય જ્યારે આપના જોવામાં આવશે, તે વેળાએ અત્યારે અહીં એકત્ર થએલી આ સર્વ સુદરીઓનું સૌન્દર્ય મહાસમુદ્રમાં ક્ષુદ્ર તૃણ સમાન જ ભાસવા માંડશે! યુવરાજ! તેનું કેવું અલૌકિક અને અવર્ણનીય સૌન્દર્ય છે, એ મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. અહા! તેની કેવી તીવ્રોજ્જ્વલ મહત્ત્વમયી રૂપગરિમા છે! નહિ નહિ, જહાંપનાહ! તે તેા સ્વર્ગની દેવાંગના જ છે! જો મારૂં આ કથન આપને અતિશયેાક્તિરૂપ જણાતું હેાય, તેા જુઓ આ તે રમણીની અલૌકિક સૌન્દર્યમયી પ્રતિમા અને કરેા મારા કથનની સત્યતાનેા સાક્ષાત્કાર!!"

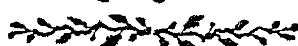
એ અંતિમ શબ્દેા ઉચ્ચારતાંની સાથે જ કેામલાંગી રેાશન બેગમે પેાતાના વક્ષસ્થલમાંથી એક સુંદર છબિને કાઢીને શાહ શુજા સમક્ષ

ઉપસ્થિત કરી દીધી. શાહજાદેા અત્યાર સૂધી રેાશનના અંકમાં પડ્યો પડ્યો સ્વર્ગના સુખને અનુભવતેા હતેા, પરંતુ હવે એ રમણીય ચિત્રપટને જોઇને અચાનક મૃગયાલેાલુપ વ્યાઘ્ર પ્રમાણે તીવ્ર વેગથી ઉઠીને બેઠેા થઈ ગયેા. ચિત્રગત પ્રતિમાનું તેના ચક્ષુ સાથે સંમેલન થતાંની સાથેજ તેના સમસ્ત શરીરમાં એક પ્રકારના વિશિષ્ટ વિકારને દર્શાવનાર કંપનેા આવિર્ભાવ થયેા અને તેથી તે એ મનેાહર ચિત્રપટને દૂર ફેંકીને રેાશનને સંબેાધી કહેવા લાગ્યેા કે;—"નહિ નહિ; આવા પ્રકારના લેાભને મેં મારા મનમાંથી કાઢી નાખ્યેા છે! રેાશન, રેાશન! આ તસ્વીરને શીઘ્ર નષ્ટ કરી નાખ; કારણ કે, એ છબિનું અધિક નિરીક્ષણ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી!"

આમ બેાલીને બંગાળાનેા અધીશ્વર કેટલાક ક્ષણ પર્યન્ત સ્થિર ભાવ તથા ઉદ્‌ભ્રાંત નયનેાથી રેાશનના મુખને જોઈ રહ્યો; અને ત્યાર પછી મેાહમુગ્ધ થએલેા શુજા પેાતાની વિરક્તિને દર્શાવતેા ત્યાં એકત્ર થએલી સર્વ રમણીઓને ઉદ્દેશીને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યેા કે;—"તમેા સર્વ આ ભવનને ત્યાગીને હવે ચાલ્યાં જાઓ; મને અત્યારે કેવળ આ મારી પ્રાણેશ્વરી રેાશન બેગમ વિના અન્ય કાેઈ પણ અંગનાની આવશ્યક્તા નથી!"

તે રમણીઓ અતિશય ઉત્કંઠા તથા આગ્રહપૂર્વક તે ચિત્રને જોવામાટે આતુર થઈ રહી હતી; પરંતુ શાહજાદાની આ આજ્ઞા થતાંજ પેાતાની ઉત્કંઠાને મનમાં જ દબાવીને તે સર્વ સુન્દરીઓ પેાતપેાતાના સ્થાન પ્રતિ જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગઈ. એક મુહૂર્ત્ત માત્રમાંજ અલ્પ સમય પૂર્વના એ ઉત્સવમય, દીપેાજ્જ્વલિત, ગુલાબસુગંધિત અને કામિનીકેાલાહલમય ભવન સુન્દરીસમાગમવિહીન થવાથી શૂન્યવત્ અને શબ્દહીન થઈ ગયું. અન્ય સુન્દરીઓ રેાશન બેગમને મનમાં અભિશાપ આપતી અને તેનાપર અપશબ્દેાની વૃષ્ટિ વર્ષાવતી ઇચ્છા ન છતાં શાહજાદાની આજ્ઞાને માન આપવામાટે એ ભવનમાંથી બહાર ચાલી ગઈ. હવે માત્ર શાહ શુજા અને તેની અનુગ્રહપાત્રા રેાશન બેગમ એ બે વ્યક્તિઓ જ તે સ્નિગ્ધદીપેાજ્જ્વલિત અને નિઃસ્તબ્ધ ભવનમાં અવશિષ્ટ રહી ગઈ.

પાઠકેા! આ બંગદેશીય રમણીને આપ એાળખી શક્યા છેા ખરા કે? એ બંગીય રમણી અન્ય કેાઈ નહિ, પણ રઘુદેવ ઘેાષાલની અપહૃતા, પ્રલુબ્ધા અને કુલકલંકિની કન્યા રત્નમયી જ હતી અને શુજાના અંતઃપુરમાં આવ્યા પછી શુજાએ તેનેા અતિશય આદર કરીને તેનું રેાશન બેગમ નામ રાખ્યું હતું.



રોશનના આવા પ્રકારના ચાટુ વાદથી શુજાનું સરળ હૃદય પૂર્વ કરતાં પણ અધિક ઉત્તેજિત થઈ ગયું અને તેના યોગે તેની સ્વાભાવિક ઉદારતાનું પરિવર્ત્તન થતાં તેના વિવેકથી પવિત્ર થએલા હૃદયમાં ઇન્દ્રિયલોલુપતાની ભીષણ કાલચ્છાયાનો અધિકાર વ્યાપી ગયો; તેનું વિશુદ્ધ હૃદય કલંકિત થઈ ગયું; પૂર્ણિમાના જ્યોત્સ્નામય ઉજ્જ્વલ આકાશમાં પ્રલયકાલીન ઘન અંધકારની છાયા વિસ્તરી રહી.

શુજા હસિત મુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો;–રોશન્ ! તારું અત્યારનું સર્વ કથન અક્ષરે અક્ષર મને સત્ય જ જણાય છે; કિન્તુ પ્રાણેશ્વરિ ! મેં એ કિશોરીને પૂર્વે પણ એકવાર જોએલી છે; તેમ જ તેના દુષ્ટ પિતા કિરણરાયને પણ હું સારી રીતે ઓળખું છું. જ્યારે હું ઢાકામાં હતો, તે વેળાએ કોઈ એક વિશિષ્ટ કારણથી કિરણરાયને તેના પરિવાર સહિત મે રાજધાનીમાં નજરકેદ કરી રાખ્યો હતો, અને તેવામાં જ એક દિવસ બારીમાંથી મેં તેની કન્યાને પ્રથમ નિહાળી હતી. તે સમયે જે કાંઈ મને દૃષ્ટિગોચર થયું હતું, તે મેં મારા સમસ્ત જીવનમાં કદાપિ નિહાળ્યું નથી અને હવે પછી પણ તેવું દૃશ્ય કદાપિ મારા જોવામાં આવશે કે કેમ, એની પણ શંકા જ છે! જે ક્ષણે મેં તેનું નિરીક્ષણ કર્યું તે વેળાએ મારાં નેત્રોમાં નિમેષનો અભાવ હતો અને દૃષ્ટિમાંથી સજ્ઞા પ્રયાણ કરી ગઈ હતી; અર્થાત્ મેં તે રૂપતરંગમયી કિશોરીની સૌન્દર્યસુધાનું તૃપ્તિ થતાં સૂધી આકંઠ પાન કર્યું હતું. તે સમયમાં આવી સ્થિતિ હતી, એટલે તે પછી અત્યારે તો તે યૌવનસમાગમના યોગે વસંત શોભામયી પૃથ્વી પ્રમાણે કોણ જાણે કેટલી અને કેવી રૂપાળી થઈ ગઈ હશે, એની અત્યારે મારાથી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. હું ધારું છું કે, તેનું પ્રભાતકમલવત્ અપરિસ્ફુટ સૌન્દર્ય હવે યૌવનસંધિને પ્રાપ્ત થતાં અત્યંત મોહક રૂપમાં સ્ફુટિત થયું હશે! તે વેળાએ કોઈ એક વિશેષ કારણના યોગે મારે તેની પ્રાપ્તિની આશાનો ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો; પરંતુ અત્યારે આ ચિત્રપટના દર્શનથી પુનઃ મારા અંતઃકરણમાં ઉન્માદનો સંચાર થઈ ગયો છે. રોશન્! મારી પ્રિયપ્રાણેશ્વરિ ! તે અત્યારે નવીનતાથી મારા હૃદયમાં આ અનલજ્વાલાની સૃષ્ટિને શામાટે નિર્માણ કરી વારુ? હવે આ સુંદરીની પ્રાપ્તિમાટે મારે જે કાંઈ પણ કરવું પડશે તે સર્વ કરવાને હું તૈયાર છું; તેમ જ તારે પણ આ કાર્યમાં મારી સહાયતા કરવાની છે. તે સત્ય જ કહ્યું છે કે, શાહ શુજા તારા આ અયાચિત ઉપકારના ઋણનું પરિશોધન કરવામાં અને તારાપ્રતિ ચિરકૃતજ્ઞતા દર્શાવવામાં કદાપિ અનુદાર થવાનો નથી. મારો હવે આ તેજોદીપ્ત રમણીના દર્પને ચૂર્ણ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે. કિરણરાય સમક્ષ

જ્યારે મેં એ રમણીના મારી સાથેના લગ્નસંબંધમાટેનો સંદેશ કહાવ્યો હતો, તે વેળાએ તેણે મારા દૂતને અપમાન કરીને પાછો હાંકી કાઢ્યો હતો. તે ઘટનાને જો કે હું તો ભૂલી ગયો હતો, પરંતુ પ્રભાવતીના આ ચિત્રને જોઇને પુનઃ મારા અંતઃકરણમાં તે બૂઝાયલો વિકારવાહ્નિ નવીનતાથી પ્રકટી નીકળ્યો છે!"

શુજાના આ ઉદ્ગારોના શ્રવણથી રોશનના હૃદયમાં એક પ્રકારે સંપૂર્ણ સંતોષ થયો. કેટલીકવાર સુધી મનમાં જ કાંઇક વિચાર કર્યાં પછી તે શાહ શુજાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે;—"જહાંપનાહ! જ્યારે આપનો આવો જ દૃઢ નિશ્ચય થએલો છે તો હવે યોગ્ય પ્રસંગના આગમનની પ્રતીક્ષા કરો; કારણ કે, યોગ્ય પ્રસંગ આવતાં આપની અભિલાષા અવશ્ય પૂર્ણ થશે જ. આપણે અત્યારે જે પ્રકારના સંબંધથી બંધાયલાં છીએ, તે આપણા સંબંધની વાર્ત્તા પ્રભાવતીના જાણવામાં નથી. એટલામાટે ખુશરોજ઼ને દિવસે અન્યાન્ય જમીનદારના પરિવારની સ્ત્રીઓ તથા સામંતોના કુટુંબની અબળાઓ સાથે તેને પણ અહીં આવવું તો પડશે જ. કિરણરાય અતિશય વ્યવહારદક્ષ તથા બુદ્ધિમાન્ હોવા છતાં પણ એક ભીરુ પુરુષ છે, એ તો આપના જાણવામાં હોવું જ જોઇએ; એટલામાટે આપની આજ્ઞાપત્રિકા મળતાં તે આપની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘવાનું સાહસ કરી શકવાનો નથી, અને તેથી તે પોતાની પુત્રીને અવશ્ય અહીં મોકલશે અને મોકલશે જ. અહીં આવ્યા પછી જો પ્રભાવતી મને આ સ્થાનમાં વિરાજેલી જોશે, તોપણ તે તો અન્ય સ્ત્રીઓ પ્રમાણે જ હું પણ ખુશરોજ઼ના કારણથી અહીં આવી હોઇશ, એમ જ ધારી લેશે. ત્યાર પછી તે દિવસે જે કાંઇ પણ કરવાની આવશ્યકતા હશે, તે સર્વ હું પોતે જ કરી લઇશ. આપ નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેજો કે, આ રત્નમયીના કૌશલ્યથી તે સરલા હરિણી અવશ્ય આપના જાળમાં સપડાશે અને સપડાશે જ!"

અનુકૂલતા, સુયોગ, પ્રલોભન અને જ્વાળામય રૂપતૃષ્ણા આદિએ શુજાના હૃદયને વિશેષતાથી પ્રલુબ્ધ કરી નાખ્યું અને તેટલામાટે તેણે સ્નિગ્ધ ગુલાબવાસિત શીરાજીનું એક પાત્ર ભરીને પાન કર્યું. શીરાજીનું પાન કર્યાં પછી ધીમે ધીમે તે ત્યાં જ શય્યાશાયી થઇ ગયો. ભવનમાંની ઉજ્જ્વલ દીપાવલી અંશતઃ તૈલશૂન્ય થવા લાગી અને અલ્પ સમયમાં તો એક એક કરીને સર્વ દીપકો બુઝાઇ ગયા. સરસ પુષ્પમાલિકાના ઉન્માદવર્ધક સુગંધના સામ્રાજ્યમાં મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત અને ઘૂર્ણમસ્તિષ્ક યુવરાજ નિદ્રાના અંકમાં પડીને ભાવિ સુખસ્વપ્નનો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યો.

સમ્રાટ્‌પુત્રે સ્વપ્નમાં જોયું કે, એક લોહના પ્રસ્તરથી મંડિત અને દીપ્તિપૂર્ણ ભવનમાં અસંખ્ય સુવાસિત શુભ્ર સુમનની માળાઓ ડોલી રહી છે. એ સુમનોના સુગંધ અને દીપકોનો ઉજ્જ્વલ પ્રકાશ તે સ્થાનને સ્વર્ગના રૂપમાં પરિવર્ત્તિત કરવાનું કાર્ય કરી રહ્યા છે. સંસારમાંની સર્વ શ્રેષ્ઠ સુન્દર લલનાઓ પોતાના હસ્તમાં સુમનમાળાઓને લઇને સ્મિત-મંડિત વદનમંડળોથી એક સુવર્ણ સિંહાસનને ઘેરીને ઊભેલી છે. એ ભવનમધ્યે મૃદંગ, વીણા અને રબાબ આદિ વાદ્યયંત્રો ઇતસ્તતઃ વિસ્તરેલાં-પડ્યાં છે; પરંતુ માત્ર વાદકોનો જ અભાવ છે. એ દીપોજ્જ્વલિત ભવનમાંના તે વિચિત્ર સ્વર્ણસિંહાસને એક અતુલનીયા સ્વરૂપસુંદરી રમણી વિરાજેલી છે. શુજાએ જેવો એ ભવનમાં પ્રવેશ કર્યો કે તત્કાળ તે માલાધારિણી રમણીઓ લજ્જાયુક્ત થઈ ત્યાં જ જરા દૂર ખસીને ઊભી રહી અને ત્યાર પછી તે સિંહાસનસ્થ અનિંદ્ય અપ્સરમૂર્ત્તિએ કોમળતાથી શુજાને તેનો હસ્ત ઝાલીને સિંહાસને બેસાડ્યો. એ પછી એ સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરીએ હસિત મુદ્રા અને સ્મિતમંડિત મુખથી એક અતિ-શુભ્ર માલતીમાળા તેના ગળામાં પહેરાવી. એ માલતીમાળાનો સુવાસ, વસંતકાળનો મલયવાયુ, ભવનમાંની અસંખ્ય દીપાવલીનો ઉજ્જ્વલ પ્રકાશ અને તે અસાધારણ રૂપરાશિ રમણીની રૂપજ્યોતિ આદિએ શુજાના સ્થિર મસ્તિષ્કમાં એક પ્રકારના મહા વિપ્લવને લાવીને ઉપ-સ્થિત કરી દીધો. નિદ્રિત શુજા પોતાના મનમાં ધારવા લાગ્યો કે, ‘હું અત્યારે અસ્પષ્ટ સ્વપ્નરાજ્યમાં અપ્સરાઓના સમુદાયમાં આવી પડ્યો છું; પરતુ આવો સુંદર, સુનિર્મળ અને સમુજ્જ્વલ રૂપભંડાર અન્યત્ર ક્યાંય પણ મારા જોવામાં આવ્યો નથી!’ એવામાં જે સુન્દ-રીએ તેના ગળામાં માલતીમાળાનું આરોપણ કર્યું હતું, તે સુન્દરી જરા હસીને શુજાને સંબોધી કહેવા લાગી કેઃ—‘નિષ્ઠુર પુરુષ! તારામાટે હું કેવી અને કેટલી ઉન્માદિની થઈ ગઈ છુ તે તું જુએ છે ખરો કે નહિ? તારા પ્રેમનું મૂલ્ય આ જ છે કે શું? મારા તારામાંના પ્રેમનું મૂલ્ય આ જ છે કે શું? હું સર્વોત્કૃષ્ટ સુન્દરી અને અપ્સરાઓની રાણી હોવા છતાં તારામાં આટલી સીમા પર્યન્તનો સ્નેહ રાખું છું અને મારા તે પ્રેમનો બદલો તું કેવા પ્રકારે આપે છે, એ તારા જાણવામાં છે ખરું કે નહિ? આના જેવી લજ્જાસ્પદ, ઘૃણાકારક અને પરિતાપજનક બીજી કઈ ઘટના હોઈ શકે વારુ?’ શાહ શુજા તેનાં આ શબ્દોથી લજ્જિત થઇને આવેગથી પ્રેરાઈ તે શ્રેષ્ઠતમા સુન્દરીના સુકોમલ કરકમલને પોતાના કરમાં ધારણ કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે સુંદરીએ ઘૃણાપૂર્વક પોતાના હસ્તને વિદ્યુદ્વેગથી શુજાના હસ્તમાથી પાછો ખેંચી લીધો. શુજા કરુણા-

યાચક નયનવડે તે સુંદરીના સુંદર મુખમંડળને જોઈ રહ્યો. તે આવી રીતે વિસ્મિત નયનોથી જેના મુખમંડળને અત્યારે જોઈ રહ્યો હતો તે અપ્સરાઓની રાણી અન્ય કોઈ નહિ, પણ કિરણરાયની અસાધારણ સૌન્દર્યમયી અને અતુલનીયા રૂપજ્વાલામયી કન્યા પ્રભાવતી જ હતી! અચાનક તે ભવનમાંની ઉજ્જ્વલ દીપાવલીના પ્રકાશનો અંત થઈ ગયો અને તે સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરી શુજાને ઘૃણાના ભાવથી પોતાનાં ચરણોવડે ચગદીને ત્યાંથી ચાલી ગઇ. શુજા તેની આવી વિપરીત કૃતિને જોઈ આવેગને ન રોકી શકવાથી ભયંકર ચીત્કાર કરીને બોલી ઊઠ્યો કે:–"પ્રભાવતી! તું ન જા અને આટલી બધી નિષ્ઠુર ન થા!" અને આ ચીત્કારની સાથે જ તેની ગાઢ નિદ્રાનો સર્વથા ભંગ થઈ ગયો.

રોશન બેગમ શુજાની પાસે જ સૂતેલી હતી અને આંખો મીચીને પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરવામાં નિમગ્ન થએલી હતી, એટલે કે, સૂતેલી હોવા છતાં તે નિદ્રાને આધીન તો થએલી નહોતી જ. અર્થાત્ શુજાને ચીત્કાર કરીને ઊઠેલો જોતાં જ તે જાણી ગઈ કે, શુજાના માદકોત્તેજિત મસ્તિષ્કમાં તેના તીવ્ર ઔષધનો યથાર્થ પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો. તે શુજાને કોમલ આલિંગનથી દાબીને મધુર સ્વરથી કહેવા લાગી કે;–"જહાંપનાહ! મારા સરતાજ! આપને શું થયું? આપે કોઈ વિકટ સ્વપ્ન તો નથી જોયું ને?"

એના ઉત્તરમાં શુજાએ સ્થિર સ્વરથી જણાવ્યું કે:–"નહિ, રોશન, તે સ્વપ્ન વિકટ કિંવા ભયંકર નહિ, પણ અતિશય મધુર તથા મનોહર સ્વપ્ન હતું! સ્વપ્નમાં પ્રભાવતી મારા જોવામાં આવી હતી અને આહા તેનું તે રૂપ–સૌન્દર્ય–કેવું દીપ્તિમય અને અલૌકિક હતું! પરંતુ હાય, તે મને પોતાના ચરણના આઘાતથી દૂર ખસેડીને મારી આગળથી ચાલી ગઇ!"

શાહજાદાના આ ઉદ્‌ગારો સાંભળી રોશન તેને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે;–"સ્વપ્નનું ફળ બહુધા વિપરીત જ થાય છે અને તેમાં પણ ખાસ કરીને પ્રભાતમા લાધેલા સ્વપ્નનું તો સ્વપ્નમાં દેખાયલા દૃશ્ય કરતાં વિરુદ્ધ પરિણામ જ આવે છે. સ્વપ્નમાં દેખાયલી સુંદરી આપને પાદપ્રહાર કરીને ચાલી ગઈ છે એટલે એનો વિપરીત અર્થ એ જ થાય છે કે, તે આગળ ચરણ ધરીને આપના સ્નેહને જ સાધી લેશે; એટલે કે, એ સુન્દરીના સમાગમસુખને આપ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરી શકશો!"

રોશનના આ આશ્વાસનથી સંતુષ્ટ થઇને શુજા પાછો ગાઢનિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ
નિશીથ સભા

જે સમયમાં રાજમહાલના પ્રસ્તરમય દુર્ગમધ્યે દીપાવલીથી ઉજ્જ્વલિત અને રત્નખચિત ભવનમાં ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવાયલી ઘટનાઓનો અભિયોગ ચાલી રહ્યો હતો; તે જ સમયમાં ઢાકાના ફોજદાર રાયરાયાં યુગલકિશોરના અંધકારમય ભવનમાંના એક એકાંત ભાગમાં આવેલા ઓરડામાં એક મહાગુપ્ત કાર્યના અનુષ્ઠાનનો આરંભ થએલો જોવામાં આવતો હતો.

તે ઓરડો સુસજ્જિત હોવા છતાં પણ ત્યાં ક્ષુદ્ર દીપકના મલિન પ્રકાશની છટાનો વિસ્તાર થએલો હોવાથી તેનું સૌન્દર્ય કિંચિન્માત્ર પણ દૃષ્ટિગોચર થતુ નહોતું. તે ઓરડામાં પાથરેલા એક વિશાળ ગાલીચા-પર બેસીને બંગાળાના આઠ ક્ષુદ્ર રાજાઓ અત્યંત ગુપ્ત ભાવથી એક ગૂઢ મંત્રણાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયા હતા.

એ સર્વ જનો ઓરડામાં મલિનમુખ તથા નિઃસ્તબ્ધ ભાવને ધારણ કરીને બેઠા હતા. સર્વનાં મુખમંડળો પ્રફુલ્લતાહીન તથા ઘોર ચિંતાની રેખાથી અંકિત થએલા હતાં. સર્વનાં મુખમંડળોમાં વિપત્તિ અને આશંકાજનિત કાલચ્છાયા તથા ઘોર વિષણ્ણતા વ્યાપેલી દેખાતી હતી. ભીષણ ઝંઝાવાતની પૂર્વે જેવી રીતે વિરાટ્ પ્રકૃતિ અલૌકિક સ્થિરતા તથા શાંતિને અલ્પ સમયનેમાટે ધારણ કરી લે છે, તે જ પ્રમાણે એ વેળાએ એ લોકો અસાધારણ સ્થિરભાવને ધારણ કરીને બેસી રહેલા જોવામાં આવતા હતા.

ગંભીર નિશીથ—મધ્યનિશા—નો સમય વર્ત્તમાન હતો. ચર અને અચર સર્વ સૃષ્ટિ નિઃસ્તબ્ધતામા વિલીન થએલી હતી. વિરાટ્ પ્રકૃતિ અંધકારના તલમાં નીરવતાથી વિશ્રામ કરતી જોવામા આવતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે નિશાકાલીન વાયુનો સન્ સન્ શબ્દ અને માર્ગમાં વિચરતાં શ્વાનોનો ચીત્કારધ્વનિ, એ બે શબ્દો ગંભીર નિશીથકાલીન નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરતા હતા તેમ જ નિકટમાં આવેલાં વૃક્ષોની શાખાઓપર બેઠેલા દિવાભીત (ઘૂવડ)નો ગંભીર કંઠસ્વર પણ તેમના એ નિઃસ્તબ્ધતા-ભંગના કાર્યમાં તેમને થોડીઘણી સહાયતા આપતો હતો.

યુગલકિશોરે સર્વથી પ્રથમ તે સ્થાનમાં વ્યાપેલી નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કર્યો. તે બાદશાહનો એક મુખ્ય રાજકર્મચારી—અમલદાર—હતો. તે અત્યારે જોકે બંગેશ્વર શુજાની આધીનતામાં હતો, પરંતુ એ પદપર તેની યોજના તો દિલ્લીશ્વર શાહજહાનના પોતાના હાથે જ થએલી હતી અને તેથી તે શુજાથી જરા પણ દબાતો કે બ્હીતો નહોતો; કારણ કે,

તે એક સાહસી અને શૂરવીર પુરુષ હતો. તે ગુરુ ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;–"મહાશયો, ત્યારે હવે અંતે આપ શા નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા છો, તે કૃપા કરીને જણાવશો? કારણ કે, તે જાણવાની મારી પરમ ઇચ્છા છે."

એના ઉત્તરમાં એક જમીનદારે જણાવ્યું કે;–"મારો પોતાનો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, યુવરાજના આ નિમંત્રણનો અસ્વીકાર કરીને આપણી પત્ની તથા કન્યા આદિને તે ઉત્સવમાં ન મોકલવી, એ જ આપણામાટે હિતાવહ છે. જ્યાં આપણી પત્ની અને કન્યા આદિને ત્યાં મોકલવામાં તેમ જ ન મોકલવામાં આપત્તિની સંભાવના છે, તોપછી તેમને ત્યાં મોકલવા કરતાં ન મોકલવામાં જ આપણો અધિક લાભ સમાયલો છે. આશા છે કે, મારો આ અભિપ્રાય આપ સર્વને યોગ્ય જણાશે જ."

એ પછી તૃતીય સભાસદ કહેવા લાગ્યો કે;–"બોલવામાં અને કરી બતાવવામાં બહુ જ મોટો અંતરાય રહેલો છે. ભવિષ્યના અનુમાન તથા પ્રત્યક્ષ વર્ત્તમાન એ ઉભયમધ્યે પણ ભયંકર ભિન્નતા રહેલી છે. જો ખુશરોજ઼ ઉત્સવમાં આપણી કન્યા આદિને આપણે નહિ મોકલીએ, તો તેનું ભવિષ્યમાં આપણને ભયંકર પરિણામ ભોગવવું પડશે, એવું જેવી રીતે આપ અનુમાન કરો છો, તેવું અને તેટલું ભયંકર પરિણામ એ ઉત્સવમાં આપણી કન્યા આદિને મોકલવાથી આવવાનું નથી, એવો મારો અભિપ્રાય છે. શાહ શુજા ન્યાયપરાયણ મુગલસમ્રાટ્ શાહજહાનનો પુત્ર છે, એ તો આપ સર્વ જાણો જ છો; તેમ જ અત્યારે તે આપણા બંગાળા, વિહાર અને ઓરીસાનો ભાગ્યવિધાતા અધીશ્વર છે. જ્યાં સુધી સમ્રાટ્ શાહજહાન પોતે જીવિત છે, ત્યાં સુધી તો શુજાથી એટલી સીમાપર્યન્તનું સાહસ નહિ જ કરી શકાય કે તે નિમંત્રિત પ્રતિષ્ઠિત કુલમહિલાઓને પોતાના અંતઃપુરમાં આવેલી જોઇને તેમની કોઈ પણ પ્રકારે અવમાનના અથવા અપ્રતિષ્ઠા કરી બેસે! કારણ કે, જો આવો પ્રકાર થાય, તો દિલ્લી તથા આગરાના રંગમહાલયમાં રાજસ્થાનની રાજપૂત રમણીઓ વિશ્વાસયુક્ત હૃદયથી ગમનાગમન ન કરી શકે, એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. આ કારણથી ભાગ્યપર આધાર રાખીને જ આ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરવાની આવશ્યકતા છે; કારણ કે, દૈવ જ આપણી રક્ષા કરનાર છે."

એ પછી ચોથો એક જમીનદાર બોલ્યો કેઃ–"દૈવ પુરુષકાર–પુરુષાર્થ–નો વિરોધી છે. દેવતાએ આત્મરક્ષાનો ભાર મનુષ્યના પોતાનાપર જ નાખી દીધો છે; અને તેથી મનુષ્ય કેવળ ઉપલક્ષ્ય રૂપે જ દૈવની

સહાયતાનો સ્વીકાર કરે છે. મનુષ્ય જો પોતાની ઇચ્છાથી જ વિપત્તિને પોતાના શિરપર ખેંચી લાવે, તો તે વિપત્તિમાંથી મનુષ્યનું રક્ષણ દૈવ કિંચિન્માત્ર પણ કરી શકતો નથી. અર્થાત્ રાજમહાલમાં ખુશરોજ઼ ઉત્સવના પ્રસંગે જો આપણે આપણી કુલકામિનીઓને મોકલીશું તો આપણી તે કૃતિ આપત્તિને આપણી ઇચ્છાથી જ આવાહન કર્યા સમાન થશે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહનો સંભવ નથી.'

હવે પંચમ પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે:–"અન્ય એક કાર્ય કરવાની આવશ્યકતા છે અને તે કાર્યની વ્યવસ્થા એ છે કે, વિપુલ ધન આપીને કેટલીક સ્વરૂપસુંદરી વેશ્યાઓને એકત્ર કરી તેમને કુલકામિનીઓ તરીકે ઓળખાવીને ખુશરોજ઼ના ઉત્સવક્ષેત્રમાં મોકલી આપવી, એટલે તેમના સ્વભાવસિદ્ધ ચાતુર્ય તથા હાવભાવથી તેઓ શુજાને અનાયાસ છેતરી આવશે અને એમ થતાં આપણા કુલમાનની સ્વાભાવિક જ રક્ષા થઈ જશે. આપણે આ ધૂર્તવિદ્યાની સહાયતા લઇને આ નેત્રોસમક્ષ આવી ઊભેલી ભયંકર આપત્તિમાંથી નિસ્તાર પામીશું, એવી મારી દૃઢ માન્યતા છે."

તેના આ અભિપ્રાયનો પ્રતિવાદ કરતો એક છઠ્ઠો પુરુષ કહેવા લાગ્યો કે:–"જો સરળતાથી કાર્ય કરવામાં આવશે, તો મારી ધારણા છે કે, શાહ શુજા કોઈ પણ પ્રકારના અત્યાચારનુ સાહસ તો નહિ જ કરે. મુગલ રાજવંશમાં જન્મીને તે સંપૂર્ણ રીતે મનુષ્યતાથી હીન થઈ ગયો હોય, એમ તો નથી જ. તેના હૃદયમાં ઉદારતા નામક એક વસ્તુ અવશ્ય અસ્તિત્વ ધરાવે છે અને એ વાર્ત્તાને હું સારી રીતે જાણું છું; કારણ કે, તેનાં અનેક કાર્યોમાં તેની એ ઉદારતાનો પ્રકાશ મારા જોવામાં આવ્યા કરે છે. પરંતુ આની રીતે જો તેને છેતરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું અને આપણી એ ધૂર્ત્તતાની વાર્ત્તા ભવિષ્યમાં જો કોઈ પણ વેળાએ તેના જાણવામાં આવશે, તો તેના યોગે આપણામાટે એક ભીષણ પ્રલયાગ્નિ સળગી ઊઠશે અને તે અગ્નિની જ્વાળામાં પડીને બંગાળાના સર્વ જમીનદારો ભસ્મીભૂત થઈ જશે. અર્થાત્ જો આપણે સમ્રાટ્-પુત્રના કોપને પાત્ર થઈશું, તો પછી આપણી આત્મરક્ષાનો કોઈ પણ ઉપાય આપણા હસ્તમાં રહેશે નહિ."

એ પછી વીરભૂમિનો જમીનદાર કિરણરાય મહાશય, કે જે આટલી વાર સૂધી મૌનનું અવલંબન કરીને સર્વના અભિપ્રાયોને સાંભળતો બેઠો હતો અને જેણે અત્યારસૂધીમાં પોતાના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહોતો, તે હવે સર્વના અભિપ્રાયોને જાણી લીધા પછી ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:–"હજી તો ખુશરોજ ઉત્સવમાં બે માસનો

વિલંબ છે અને તેટલામાટે મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, શુજાની આ ઇચ્છાનો પ્રતિવાદ કરીને એક અશ્વારોહી દૂતને શાહજહાન બાદશાહ પાસે આવેદનપત્ર સહિત દિલ્લી મોકલવો અને ત્યાંથી તે આપણો પ્રતિનિધિ બાદશાહનું ઉત્તર લઇને પાછો આવે ત્યાંસૂધી એક કે બીજું નિમિત્ત બતાવીને શુજાને શાંત રાખી, ઉત્સવના કાર્યને હાલ તરત બંધ રખાવી દેવું.”

સુવિજ્ઞ, વયોવૃદ્ધ અને પકવકેશ યુગલકિશોરે સર્વની યુક્તિઓને સાંભળી લીધી અને ત્યારપછી તે એક પ્રકારનું વિશિષ્ટ ભાવદર્શક હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યો કે;–“મહાશયો, મેં આપ સર્વ જનોના અભિપ્રાયોને સાભળી તથા જાણી લીધા છે; પરંતુ એમાંની એક પણ યુક્તિ સુસગત અને યોગ્ય હોય, એમ મને જણાયું નથી. મારી માન્યતા પ્રમાણે તો આપણ સર્વેએ આપણી પત્ની તથા કન્યા આદિને શાહ શુજાના દરબારમાં મોકલી આપવી, એ જ અધિક ઉચિત જણાય છે; કારણ કે, આપણે આપણી કુલકામિનીઓને રાજમહલમાં કાંઈ એકલી એકાટ તો મોકલવાના નથી જ, કિન્તુ આપણે પોતે પણ આપણા દલબલ સહિત તેમની સાથે ત્યાં જવાના છીએ. શાહ શુજા બંગાળાના જમીનદારોથી જરા પણ ભયભીત કિવા સાશંક નથી જ રહેતો, એવો પ્રકાર તો નથી જ; અર્થાત્ તે આપણાથી અમુક પ્રમાણમાં સાશંક તો રહ્યા જ કરે છે અને તે સાથે જ્યાંસુધી ન્યાયપરાયણ બાદશાહ શાહજહાન સિહાસને વિરાજમાન છે, ત્યાંસૂધી શાહજાદા શુજા સ્વચ્છંદ અને સ્વૈરાચારી હોવા છતાં પણ બંગાળાના શક્તિસંપન્ન જમીનદારોની પત્ની, કન્યા તથા ભગિનીઓ આદિ પર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરવાનું સાહસ કરી શકે તેમ છે જ નહિ. વળી હુ પોતે મુગલ બાદશાહનો કર્મચારી છું, અને તેથી હું વારંવાર શાહ શુજાના સમાગમમાં આવ્યા કરું છું. અર્થાત્ હું મારા પ્રત્યક્ષ અનુભવના યોગે કહેવાને સમર્થ છું કે, શાહ શુજાનું હૃદય અતિશય ઉદાર છે, તેના ભાવો મહત્ત્વપૂર્ણ છે અને તેનામાં એવા જ બીજા પણ અનેક સદ્ગુણોનો સમાવેશ થયેલો છે; પરંતુ મેઘ જેવી રીતે ચન્દ્રની જ્યોતિનો ગ્રાસ કરે છે, તેવી જ રીતે શયતાન રોશનખાંએ સમ્રાટ્પુત્રના સ્વાભાવિક મહત્ત્વને મલિન કરી નાખ્યું છે. આ વાર્ત્તાને સર્વ જનો જાણતા હોવાથી એ વિશેના વિશેષ ઉલ્લેખની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી ધારણા નથી; પરંતુ પરિસ્થિતિને વશ થવાથી કોઇથી એ દુષ્ટ રોશન વિશે કાંઈ પણ બોલી શકાતું નથી. અર્થાત્ જો આ ઉત્સવના કાર્યમાં આપણે આવી રીતે બાધા કરીશું, તો આપણ સર્વને બાદશાહના કોપભાજન થવું પડશે, એ તો નિર્વિવાદ છે; અને

એથી વિરુદ્ધ જો આપણે આ ઉત્સવના કાર્યમાં આપણી સંમતિ દર્શાવીશું, તો પછી તેના કોપમાત્ર થવાનો આપણામાટે લેશમાત્ર પણ ભય કિંવા સંભવ રહેશે નહિ. વળી અત્યારે દિલ્લીમાં સિંહાસનને મેળવવાની પ્રતિસ્પર્ધાના યોગે શાહજહાન બાદશાહના શાહજાદાઓ મધ્યે વિગ્રહ વિવાદ જાગી ઊઠ્યો છે અને તે કારણથી વૃદ્ધ બાદશાહનું હૃદય પણ પીડિત તથા ઉદ્વિગ્ન રહ્યા કરે છે; અર્થાત્ અત્યારે જ્યાં દૃષ્ટિ નાખો ત્યાં અગ્નિ પ્રજ્વળેલો દેખાય છે અને ભારતવર્ષના લોકો દયાજનક અવસ્થામાં આવી પડ્યા છે. એટલામાટે આવા કટાકટીના સમયમાં જો શુજા કોઈ પણ પ્રકારનો અયોગ્ય વ્યવહાર કરશે, તો તેના જ સ્વાર્થની હાનિ થવાનો સંભવ છે; તેના એ અયોગ્ય વ્યવહારથી તેના પોતાના અનિષ્ટ વિના તેને અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ઈષ્ટ લાભ થાય તેમ નથી જ. એટલામાટે મારી તો એ જ ઇચ્છા છે કે, આ કાર્યમાં આપણે કેવળ દૈવમાં વિશ્વાસ રાખીને આપણી પત્ની તથા કન્યા આદિ કુલકામિનીઓને ખુશરોજના ઉત્સવમાં મોકલવી તો ખરી જ."

યુગલકિશોરે નિઃસ્તબ્ધ થઈ તે સર્વજનોના અભિપ્રાયોની પોતાના મનમાં સમાલોચના કરીને કેટલીકવાર પછી પોતાના અભિપ્રાયને દર્શાવીને કહ્યું કેઃ—"આપની આ સુંદર યુક્તિનો જ અમે સ્વીકાર કરીએ છીએ."

કિન્તુ વીરભૂમિના જમીનદાર કિરણરાયે સર્વના બોલી રહ્યા પછી અંતમાં અત્યંત ગંભીર અને સુદૃઢ સ્વરથી કહ્યું કેઃ—"મારો અભિપ્રાય આપ સર્વ મહાશયોના અભિપ્રાયોથી સર્વથા ભિન્ન અને વિરુદ્ધ છે. આપની જે પ્રમાણે ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે આપ વર્ત્તી શકો તેમ છે; પરન્તુ મેં તો એ પ્રમાણે ન કરવાની અને ન વર્ત્તવાની જ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. મારા પરિવારમાંની કોઈ પણ અબળાને હું રાજમહલમાં જવા દેવાનો નથી; અને એના યોગે મારું જે કાંઈ પણ શોચનીય પરિણામ થવાનો સંભવ છે, તેના ફળાફળને ભોગવવામાટે હું સર્વ પ્રકારે તૈયાર થઇને જ બેઠો છું."

જો એ સમયે એ સ્થાનમાં વજ્રનો પાત થયો હોત અને તે વજ્રાગ્નિના યોગે એ ભવન સળગી ઊઠ્યુ હોત, તોપણ એ ભવનમાંના એ પુરુષોએ ત્યાંથી જરા પણ ખસવાની ચેષ્ટા કરી હોત કે નહિ, એની શંકા જ છે. અત્યાર પૂર્વે સર્વજનો કિરણરાયના શિરપર ભીરુતાનો અપવાદ મૂકીને તેના સંબંધમાં કાનાફૂસી કરતા હતા, પરન્તુ હવે પ્રત્યક્ષ તેમના જોવામાં આવી ગયું કે, કિરણરાયનું નિર્ભયત્વ અને સાહસ તેમના નિર્ભયત્વ તથા સાહસ કરતાં હજાર વાર અધિક હતું. જો કિરણરાય બંગે-

શ્વરના એક પ્રધાન કર્મચારી સમક્ષ આવી અશ્રુતપૂર્વ સ્વતંત્રતાના ભાવથી પોતાના અભિપ્રાયને વ્યક્ત કરી શક્યો હતો અને પોતાના આ સાહસના શોચનીય પરિણામને જાણવા છતાં લેશમાત્ર પણ શંકિત કે વિચલિત થયો નહોતો, એથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું કે, તેની સાહસિકતા અવશ્ય અપરિમેય અને અલૌકિક જ હોવી જોઈએ.

પંચમ પરિચ્છેદ

વીરકન્યા પ્રભાવતી

કિરણચંદ્રરાય મહાશય ગંભીર માનસિક ઉત્તેજનાને લઇને મધ્યનિશાના સમયમાં પોતાના ઢાકામાંના મહાલયમાં પાછો આવી પહોંચ્યો. ઢાકા બંગાળાની પુરાતન રાજધાની હોવાથી અનેક જમીનદારોએ સ્થાયિ નિવાસમાટે ઢાકામાં પોતાનાં ઉત્તમ ગૃહો અને મંદિરો બનાવ્યાં હતાં. આગળ એકવાર શુજાના અનાચારના કારણથી તેઓ ઢાકાને છોડીને ચાલ્યા ગયા હતા, પરતુ અત્યારે હવે શાહ શુજાનો ઢાકામાં સ્થાયિ નિવાસ ન હોવાથી તેમનો એ ભય ચાલ્યો ગયો હતો. શાહ શુજાએ હવે તો રાજમહલને જ પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું હતું અને તેથી ઘણીકવાર અમુક કારણોના યોગે કિરણરાયને ઢાકામાં જ રહેવું પડતું હતું.

નિશાનો બે પ્રહર જેટલો સમય વ્યતીત થઈ ગયો હતો. એવા સમયમાં કિરણરાય ઉદ્વિગ્ન ચિત્તથી પોતાના આવાસમાં આવી લાગ્યો અને એ વેળાએ જાણે બાહ્ય જગતમાં વિસ્તરેલા અંધકારની છાયા તેના ભવિષ્યમાં અત્યંત ગંભીરભાવથી પ્રતિફલિત થયેલી હોયની! એવો જ તેના મુખમંડળને જોવાથી ભાસ થતો હતો. તેણે પોતાના મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો અને તર્ક વિતર્કોસહિત અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને એક કક્ષદ્વારપર હસ્તનો આઘાત કરીને મૃદુસ્વરથી કહ્યું કે;–"મા પ્રભા! તું શું અત્યારસૂધી નિદ્રાવશ નથી થઈ અને મારા આવવાની વાટ જોઇને જાગતી જ બેઠી છે? તારા ઓરડામાં અદ્યાપિ દીવો બળ્યા જ કરે છે કે શું?"

પ્રભા પોતાના પિતાના સ્નેહમય કંઠસ્વરને સાંભળી આનંદ સહિત દ્વાર ખોલીને બહાર નીકળી આવી અને કહેવા લાગી કે;–"પિતાજી! અત્યારસૂધી અતિશય પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ હું નિદ્રાવશ થઈ શકી નથી. તમો બહાર ક્યાંક ગયેલા હો અને મને શાંત નિદ્રા આવે, એમ બની જ કેમ શકે, પિતાજી? તમારી મંત્રણાનું શું પરિણામ આવ્યું છે, તે સાંભળવામાટે મારું હૃદય અતિશય આતુર થઈ રહ્યું છે અને એ

ચિંતાથી જ મારાં નયનોને નિદ્રાનો સ્પર્શ થયો નથી; અને તેથી મનને ભયમુક્ત તથા ચિંતામુક્ત કરવામાટે દીવાને સળગતો રાખીને હું અત્યાર સૂધી મહાભારતનું વાંચન કરતી જાગતી બેસી રહી છું. પરંતુ પિતાજી, સર્વનો પરામર્શના અંતે શો વિચાર સ્થિર થયો છે અને અમોને રાજમહલ્‌માં જવું પડશે કે કેમ, એ કૃપા કરીને જણાવશો ?”

કિરણરાય પોતાની સ્નેહમયી કન્યાના આટલા બધા ઔત્સુક્યયુક્ત પ્રશ્નોના ઉત્તરો ન આપી શકવાથી મૃદુ હાસ્ય કરીને કહેવા લાગ્યો કે;– “બહેન, પ્રથમ તો અત્યારે મને જરા વિશ્રામ કરવા દે; એટલે પછી હું તને ત્યાંનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ.”

અહીં વાંચકોને પ્રભાવતીનો કાંઇક વિશેષ પરિચય આપવાની આવશ્યકતા છે. પ્રભાવતી કિરણચંદ્રરાય જમીનદાર મહાશયની એક માત્ર સંતતિ હતી અને તેથી પોતાના પિતાની અતુલ સંપત્તિની પણ તે એક માત્ર જ ઉત્તરાધિકારિણી હતી. પ્રભાવતીના જન્મપૂર્વે તેના બે બંધુઓ અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા, પરંતુ તેમનામાંનો એક ભ્રાતા આઠ વર્ષનો થઇને સ્વર્ગવાસી થયો હતો અને બીજો સહોદર દશ વર્ષના વયમાં જ આ અસાર સંસારને સદાનેમાટે ત્યાગી ગયો હતો. તેમ જ વળી પ્રભાવતી માતૃહીના–નમાયી–હતી; કારણ કે, તેના બે સહોદરોના સ્વર્ગવાસ પછી તેની જનની પુત્રોના શોકથી અસાધ્ય રોગને વશ થઇને તે રોગમાં ને રોગમાં જ મૃત્યુને વશ થઈ ગઈ હતી. માતાના મરણના સમયમાં પ્રભાની અવસ્થા માત્ર ત્રણ વર્ષની જ હતી અને તેથી તેની એક માસીએ કિરણરાયના ગૃહમાં નિવાસ કરીને એ માતૃહીના બાલિકાનું લાલનપાલન કર્યું હતું.

પ્રભા સકલ સૌન્દર્યનો આધાર હતી અને તેનુ લાવણ્ય એવું તો અનુપમ અને અલૌકિક હતું કે, તેના રૂપરાશિને પરિસ્ફુટ કરવાના કાર્યમાં સુનિપુણ ચિત્રકારની લેખિની પણ અસમર્થ થઈ જતી હતી. તેના પ્રશાંત તથા કમનીય મુખમંડળમા પ્રભાત કમળનું સુનિર્મલ સૌન્દર્ય સ્ફુટ થયેલું હતું; તેમ જ તેના મુખમંડળમાં પવિત્રતા પણ આરક્ત તથા શુભ્રતર સ્વરૂપમાં વિરાજેલી દેખાતી હતી. તેના હૃદયમાં સ્નેહ, દયા, મમતા, સર્વ જીવો પ્રતિની સ્નેહભાવના અને આત્મજ્ઞાન આદિ ગુણોએ મિત્રતાના ભાવથી એકત્ર નિવાસ કરેલો હતો. વિધાતાએ બાહ્ય તથા આભ્યંતર સૌન્દર્યના ચરમ ઉત્કર્ષને દર્શાવવામાટે જ જાણે એકાંતમાં બેસીને એ અનિંદ્ય સુંદરી પ્રભાની સર્વસૌન્દર્યપરિપૂર્ણ મૂર્ત્તિની રચના કરી હોયની ! એવો જ સર્વને ભાસ થતો હતો.

પ્રભાવતી બાલ્યકાળથી જ માતૃહીના હોવાથી પોતાના વૃદ્ધ પિતાની અતિશય સ્નેહપાત્રી અને લાડકવાયી પુત્રી હતી. આપણી નવલ-

કથાના કાળમાં તેની અવસ્થા ચૌદથી પંદર વર્ષની હતી. તે સમયમાં એક બંગાળી ગૃહસ્થના ગૃહમાં આટલી મોટી કન્યા અવિવાહિતા અવસ્થામાં જ બેસી રહે, એ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવનીય જ હતું; કિન્તુ જ્યાં ઉપાય જ ન હોય ત્યાં શું કરી શકાય વારુ? કિરણરાય પોતે ગૃહ–જામાતા (ઘર જમાઈ)નો પક્ષપાતી અને ઇચ્છુક હતો, પરંતુ અત્યાર સુધીમાં એક પણ સર્વાંગસુંદર અને ગુણવાન્ હોય, તેવો પોતાની પુત્રીમાટેનો યોગ્ય વર તેના જોવામાં આવ્યો નહોતો; એટલે કે, જે વરો તેના જોવામાં આવ્યા હતા, તેમનામાંનો એક પણ યુવક તેની ઇચ્છા પ્રમાણેનો નહોતો મળી શકયો. આ કારણથી જ પ્રભાવતીના વિવાહકાર્યમાં આટલો વિલંબ થઈ ગયો હતો. અર્થાત્ પોતાની એક માત્ર સ્નેહમયી કન્યાને પોતાનાં નયનોથી દૂર કરવાની કિરણચંદ્ર રાયની લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા નહોતી અને તેટલામાટે જ કોઈ પણ વર તેને પસંદ પડતો નહોતો.

એ જ સ્નેહમયી સુતા પ્રભાવતીએ અત્યારે યત્નપૂર્વક નાનાવિધ રસના તૃપ્તિકર અને રુચિકર ખાદ્ય પદાર્થોને ગોઠવીને રૂપાની એક થાળીમા તૈયાર રાખ્યા હતા; કારણ કે, જો પ્રભાવતી પાસે બેસીને ન ખવડાવે, તો રાયમહાશયથી ભોજન પણ કરી શકાતું નહોતું. અર્થાત્ તે ભોજન કરવામાટે બેઠા અને પ્રભાવતી એક વીજનને પોતાના કોમળ હસ્તમાં લઇને પિતાને ધીમે ધીમે વાયુ ઢોળવા લાગી.

જેના હૃદયમાં દારુણ દુશ્ચિંતાનો નિવાસ થયેલો હોય, તેના મુખમાં ભોજનની રુચિનો સંભવ ક્યાંથી હોઈ શકે વારુ? અર્થાત્ કિરણરાયના થાળમાંના ખાદ્ય પદાર્થો હતા તેવા રૂપમાં જ પડી રહ્યા અને તત્કાળ હાથ ધોઇને તેણે તાંબૂલભક્ષણનો આરંભ કરી દીધો. પ્રભાવતીએ પિતાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;–

"પિતાજી! હું અદ્યાપિ અલ્પવયસ્કા હોવાથી સંસારજ્ઞાનથી શૂન્ય હોવા છતાં પણ મારા દિવ્ય ચક્ષુથી જોઈ શકું છું કે, અત્યારે કોઈ મહા દારુણ દુશ્ચિન્તા આપના હૃદયને વ્યથિત કરી રહી છે. અર્થાત્ જો એ ચિન્તા આજની ઘટનામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી હોય, તો તો હું પણ તેનો પ્રતિકાર કરીશ! કારણ કે, તમારાથી પૂર્વે જ એ ચિન્તાના પ્રતિકારના ઉપાયને મેં મારા મનમાં સ્થિર કરી રાખ્યો છે!"

"બ્હેન! તું એનો પ્રતિકાર કેવી રીતે કરી શકીશ? તારી એવી તે શી શક્તિ કે, તું તારા પિતાની આવી દારુણ દુશ્ચિંતાના ભારનું નિવારણ કરી શકે! પુત્રી! કેવળ તારામાટે જ મારા હૃદયમાં આ અસહ્ય ચિંતાનો ભાર આવી પડ્યો છે, એ તું કદાચિત્ જાણતી નહિ હોય!" કિરણરાયે મલિન મુદ્રાથી કહ્યું.

"પિતાજી ! તમો ગુપ્તસભામાં ગયા, તેની પૂર્વે જ મેં એ ચિન્તાના નિવારણનો મારા મનમાં એક ઉપાય સ્થિર કરી રાખ્યો છે. હુ તમારી એક બુદ્ધિહીના અને દીન કન્યા છું, છતાં તમારી ગુપ્તસભામાં પરામર્શના અંતે શું સ્થિર થશે અને સભાસદો કેવા પ્રકારના નિર્ણયપર આવશે, એ મેં મારી કલ્પનાની સહાયતાથી પ્રથમથી જ જાણી લીધું હતું. પિતાજી ! હું તમારી કન્યા છું અને તેથી હું તમારા મનના ભાવને અનુભવથી જાણી શકું છું." પ્રભાવતીએ નમ્રતાથી પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિમત્તાનો પરિચય કરાવ્યો.

"ત્યારે પ્રભા ! કહે જોઇએ કે, અમારી ગુપ્તસભા કયા અને કેવા પ્રકારના નિર્ણયપર આવેલી હોવી જોઇએ ?" કિરણરાયે આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી એ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

"સર્વ સભાસદોએ બાદશાહના નિમંત્રણને માન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે; પરંતુ કેવળ તમો એકલા જ તેમના મતનો પ્રતિવાદ કરીને અહીં આવ્યા છો !" પ્રભાવતીએ યોગ્ય ઉત્તર આપી દીધું.

એ તો વાંચકો જાણે જ છે કે, કિરણરાયે અત્યાર સૂધી પોતાની કન્યા પ્રભાવતીને જમીનદારોની ગુપ્તસભાનો કશોય વૃત્તાંત સંભળાવ્યો નહોતો અને તેથી પ્રભાવતીની આવી તીક્ષ્ણ પ્રભાને જોઇને તે વૃદ્ધ પિતા અત્યત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;–"આ બાલિકા આવી અમાનુષી શક્તિ ધરાવનારી છે, એ તો આજે જ મારા જાણવામાં આવ્યુ !"

પ્રભાવતી પોતાના પિતાના મનોગત ભાવને જાણીને ધીમે ધીમે કોમળ કંઠથી કહેવા લાગી કે;–"પિતાજી ! હું એક તુચ્છ પ્રાણી છું અને મારો આ મેદમાંસમય દેહ આપનાથી જ ઉપત્ન્ન થયેલો છે; એટલામાટે આપના કલ્યાણની જો હું સદા સર્વદા ઇચ્છા રાખું તો તે સ્વાભાવિક જ છે. પિતાજી ! આપ એ તો નિશ્ચયપૂર્વક જાણી રાખજો કે, જો આપ સમ્રાટ્પુત્રના પ્રસ્તાવથી વિરુદ્ધ વર્ત્તશો, તો એ વિરુદ્ધતાના યોગે આપ કોઈ ઘોર આપત્તિમાં આવી પડશો. જે આપત્તિના ભયથી આપ આટલા બધા શોકાતુર અને ઉદ્વિગ્ન થયેલા છો, તે આપત્તિ આમ કરવાથી તો અવસ્ય આવીને ઉભી જ રહેવાની ! પિતાજી ! એટલામાટે જરા મારી વાર્ત્તા સાંભળી લ્યો અને આપની આ સ્નેહમયી તથા પ્રાણોપમા કન્યાના વચનને માન્ય રાખો–અર્થાત્ મને શાહ શુજાના દરબારમાં નિશ્ચિત ચિત્તથી મોકલી આપો. જ્યારે ત્યાં સર્વ કુલકામિનીઓ જાય છે, તો પછી મારે ત્યાં શામાટે ન જવું વારુ ? ત્યાં ગયા પછી મારે જે કાંઈ પણ કરવાનુ છે, તે હું પોતે જ કરી લઇશ. જો એ ઉત્સવના પ્રસંગે

અત્યાચાર કરવાનો જ શુજાનો ઉદ્દેશ હશે, તોપણ હું કાંઈક એવો ચમત્કાર કરી બતાવીશ કે જેના યોગે સમસ્ત બંગદેશમાં ચિરકાલને સાટે એવા પ્રકારના અત્યાચારોનો માર્ગ બંધ જ થઈ જશે !"

કિરણરાયે નિઃસ્તબ્ધતાથી કન્યાના ભાષાણુને સાંભળી લીધું, પરંતુ પ્રભાવતીના અંતિમ ઉદ્ગારના મર્મને તે સમજી શક્યો નહિ. એટલામાટે તે ચિંતાના ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે;—"પ્રભા ! તારા મનનો ઉદ્દેશ શો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. હું જ્યારે તને આ ભીષણ પ્રસંગમાંથી ઉગારવાની ચેષ્ટા કરી રહ્યો છું, ત્યારે તું પોતાની ઇચ્છાથી જ તે પ્રસંગમાં જઈ પડવાની તૈયારી કરી રહી છે, એ જોઇને મને અતિશય આશ્ચર્ય થાય છે ! તું અદ્યાપિ એક અલ્પવયસ્કા બાલિકા છે અને સંસારના જ્ઞાનથી અનભિજ્ઞ હોવાથી બોધશૂન્ય છે, તેથી જ આવા પ્રકારના ઉદ્ગાર કાઢે છે. પિતાનું સ્નેહમય મંદિર અને ઉચ્છૃંખલ વૃત્તિના શાહજાદા શુજાનું વિલાસસાધનસંપન્ન રતિતાંડવલીલામય અંતઃપુર, એ બે સર્વથા ભિન્ન સ્થાનો છે ! તું એક બાલિકાહૃદયની ઉત્તેજનાને વશ થઇને જ આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થવાને તૈયાર થઈ છે. કદાચિત્ આવા પ્રકારના ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થવાથી કોઈ એવો દુર્ધર પ્રસંગ પણ આવી લાગવાનો સંભવ છે કે, તે પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં તેના નિવારણના ઉપાયને વિચારવા માત્રનો પણ અવસર તને મળી શકશે નહિ અને આપણો સર્વનાશ થઈ જશે !"

પ્રભાવતી અતિધીરતાના ભાવને દર્શાવતી કહેવા લાગી કે;—"નહિ, પિતાજી ! આ મારા બાલિકાહૃદયની ઉત્તેજના નથી, કિન્તુ એક યોગ્ય વિચારણા છે; પરતુ જ્યાંસૂધી હું એ સર્વ કથા આપને સ્પષ્ટ કરીને સંભળાવીશ નહિ, ત્યાંસૂધી એનું રહસ્ય આપના સમજવામાં આવી શકે તેમ નથી. શુજાના મૃત્યુનું સાધન મારા હાથમાં જ છે. પિતાજી ! આજથી બે વર્ષપૂર્વેની ઘટનાનું જરા આપ સ્મરણ કરી જુઓ. જ્યારે દુરાચારી શુજા આપને પરિવારસહિત લઈ ગયો હતો, ઢાકામાં આપને નજરકેદ કરી રાખ્યા હતા અને તે સમયે હું પણ આપની સાથે જ હતી, એ સર્વ ઘટનાનું આપને સ્મરણ છે ખરું કે નહિ ?"

"શુજાએ આપણને તેના પોતાના ઓરડાની પાસેના જ એક નિર્જન મહાલયમાં અટકમાં રાખ્યાં હતાં, એ ઘટનાને હું લેશમાત્ર પણ ભૂલી ગયો નથી." કિરણરાયે મુખમંડળમાં કિંચિત્ કોપની છટાને લાવીને કહ્યું.

"તે જ કાળમાં એક દિવસ ગંભીર નિશીથ—મધ્ય નિશા—ના સમયમાં પિતૃદ્રોહી સમ્રાટ્પુત્ર પોતાના મંત્રિજનો સાથે જે ભયાનક મંત્રણા

કરવામાં લીન થયેલો હતો, તે ભયાનક મન્ત્રણાનું મેં આદિથી અંતપર્યન્ત શ્રવણ કર્યું હતું અને તેથી તેના એ કૌટિલ્યને હું સારીરીતે જાણું છું. તે દુષ્ટ શુજા તે વેળાએ સમ્રાટ્‌ના જીવનની સંકટમયી અવસ્થામાં,–કારણ કે, તે સમયે સમ્રાટ્ શાહજહાન અતિશય પીડાગ્રસ્ત અવસ્થામાં હતો,– પોતાના ભ્રાતાઓને વિદ્રોહના માર્ગમાં પ્રેરીને સમ્રાટ્‌ને વિષ આપીને મરાવી નાખવામાટેની મંત્રણા કરી રહ્યો હતો. શાહ શુજાએ એના સંબંધમાં તેના ભ્રાતા ઔરંગજેબને તેમ જ તેના આગરામાંના પ્રધાન ગુપ્તચર (જાસૂસ) મુઅજ્જિજખાંને જે પત્ર લખ્યાં હતાં, તે પત્ર ઈશ્વરની કૃપાથી અચાનક મારા હાથમાં આવી પડ્યાં છે! એ બે પત્રોને શાહ શુજા કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી અનુક્રમે દિલ્લીમાં મુઅજ્જિજખાંપર તેમ જ દક્ષિણમાં ઔરંગજેબપર મોકલી શક્યો નહોતો.” પ્રભાવતીએ કેટલાક ભેદનો સ્ફોટ કરી બતાવ્યો.

“પરંતુ એ પત્રો તારા હાથમાં કેવી રીતે અને કેમ કરીને આવ્યાં વારુ?” કિરણરાયે અતિશય વિસ્મયાપન્ન ભાવથી પૂછ્યું.

એના ઉત્તરમાં પ્રભાવતી ગંભીરતાથી કહેવા લાગી કે;–“જે રાત્રે શાહ શુજા આકુલ વ્યાકુલ થઇને આગરા ચાલ્યો ગયો હતો, તે જ રાત્રે મેં કારાગૃહમાંથી પલાયનની ચેષ્ટા કરી હતી અને તેમ કરતાં એક નાનકડી ગલીમાં કેટલાક કાગળો પડેલા મને અચાનક મળી આવ્યા હતા; અને તેમની સાથે શુજાના નામવાળી એક મુદ્રિકા પણ હતી. તે મુદ્રિકાની સહાયતાથી જ મે મુક્તિનો લાભ મેળવ્યો હતો; તેમ જ આપને પણ બંધનથી મુક્ત કરાવ્યા હતા. એવી રીતે અચાનક બંધનમુક્ત થવાથી આપના મનમાં અતિશય આશ્ચર્ય પણ થયું હતુ; તથાપિ તે વેળાએ આ રહસ્ય મેં આપના જાણવામાં આવવા દીધું નહોતુ; કારણ કે, તે વેળાએ એ રહસ્યથી આપને જાણીતા કરવાનું એવું કાંઈ કારણ પણ નહોતું. તે સમયે તો કેવળ મુક્તિને મેળવવાનો જ આપણો ઉદ્દેશ હતો. ત્યારપછી યોગ્ય અવસર આવતાં ફારસી ભાષામાં લખાયલાં તે પત્રો મેં આપણા દીવાનજી પાસેથી વંચાવી લીધાં હતાં અને તેમ કરતાં મારા જાણવામાં આવ્યુ 'હતું કે, તે પત્રોની સાથે યુવરાજનાં સમ્રાટ્ વિરુદ્ધ વિદ્રોહને સૂચવનારાં પત્રો પણ હતાં. અર્થાત્ અત્યારે હવે તે પત્રોની સહાયતાથી મારી આપણા કાર્યને સિદ્ધ કરવાની ધારણા છે. જો શુજા રાજમહલમાંના' તેના અતઃપુરમાં એકત્ર થયેલી રમણીઓમાંની કોઈ પણ રમણીપર કોઈ પણ પ્રકારના અત્યાચારની ચેષ્ટા કરશે, તો હું તત્કાળ તેના મૃત્યુબાણને ચલાવીશ અને તેનો સર્વનાશ કરી નાખીશ!”

કિરણરાયે સ્થિરતાથી પોતાની કન્યાની સમસ્ત કથા સાંભળી લીધી અને પ્રભાવતીની કથાની સમાપ્તિ થતાં તે બાષ્પરુદ્ધ કંઠથી કહેવા લાગ્યો કે;-"બહેન ! તારા કથનનું રહસ્ય હવે યથાર્થ મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. છતાં મને શંકા થાય છે કે, જો શાહ શુજા એ પત્રોથી ભયભીત ન થાય, અવિચારથી તારાપર કોઈ પ્રકારનો અત્યાચાર કરી બેસે અને તારા પવિત્ર કુમારીધર્મને કોઈ પણ પ્રકારે કલંકિત કરી નાખે, તો પછી તેનુ પરિણામ શું થાય વારુ ? જો એમ થાય, તો તું શુ એમ ધારે છે કે, પોતાના કુળના કલંકને-પોતાની કન્યાના કલંકને લઈને આ વૃદ્ધ કિરણરાય આ સંસારમાં જીવિત રહી શકશે ? નહિ, એમ તો કદાપિ બની શકે તેમ છે જ નહિ. એ કુલકલંકજન્ય અપમાન, રોષ અને ક્ષોભના પ્રતિશોધનો અવસર જો મને પ્રાપ્ત નહિ થાય, તો અવશ્ય મારે એ દારુણ મર્મજ્વાળાના કારણથી આત્મહત્યાનો આશ્રય જ લેવો પડશે !"

પિતાનાં આ વચનો સાંભળીને પ્રભાવતીના મુખમંડળે મલિનતાના ભાવને ધારણ કરી લીધો અને ત્યાર પછી તે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગી કે.-"પિતાજી ! આપ એ વિષયમાં નિશ્ચિન્ત રહેશો; કારણ કે, નારીસન્માનની રક્ષાનો ઉપાય મારા હાથમાં જ છે. મારો એક હિન્દુના ગૃહમાં જન્મ થયો છે અને તેથી પ્રાણ કરતાં પણ એક કુમારિકાના કૌમાર તથા વિવાહિતા વાનતાના સતીત્વનું મૂલ્ય અધિક હોય છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. પિતાજી ! હું મારા પ્રાણનું આનંદથી બલિદાન આપીશ, પણ મારી પવિત્રતાનું રક્ષણ કરીશ અને કરીશ જ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માની લેશો."

એ પછી પણ પિતા અને પુત્રી વચ્ચે એ વિષયના સંબંધમાં અનેક પ્રકારની વાર્ત્તાઓ ચાલી અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, અંતે કિરણરાયથી પોતાની પુત્રીના નિશ્ચયનો લેશમાત્ર પણ અસ્વીકાર કરી શકાયો નહિ અને સંમતિ આપવી જ પડી. કારણ કે, પ્રભાવતી જે હઠને સ્વીકારી લેતી હતી, તેને તે પ્રાણ જતા પણ ત્યાગતી નહોતી, એ પ્રભાવતીના સ્વભાવને તે સારી રીતે જાણતો હતો. પ્રભાવતી એક અત્યંત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશાલિની બાળા હતી અને તેથી અનેકવાર જમીનદારીના સંબંધમાં જ્યારે પણ કોઈ કઠિન પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થતો હતો, ત્યારે કિરણરાય જે કાર્ય કરતો હતો, તે પ્રભાવતીની મંત્રણા લઈને જ કરતો હતો. બુદ્ધિમતી પ્રભાવતીએ એકવાર તો તેનો કોઈ એક મહાદારુણ વિપત્તિના પ્રસંગમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને તે ઘટનાને કિરણરાય અદ્યાપિ ભૂલી ગયો નહોતો. આ કારણથી જો અત્યારે પણ તે

દારુણ પ્રસંગમાંથી પોતાના કાર્યને સિદ્ધ કરીને નિષ્કલંક પાછી આવે, તો તે તેનામાટે અશક્ય કિવા અસંભવનીય તો નહોતું જ, એવો કિરણરાયનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. રૂપના ગૌરવમાં તેમ જ પવિત્રતાના ગર્વમાં પ્રભા એક અદ્વિતીય કુમારિકા હતી. દેવતામાં તેનો અગાધ ભક્તિભાવ હતો અને તે એટલી સીમા પર્યન્ત કે, ઘણીકવાર એકાંતમાં બેસીને તેને નલિનનયનમાંથી અશ્રુનો સ્રોત વહેવડાવતી કિરણરાયે પોતે પણ જોઈ હતી; ભક્તિમાં લીન થયેલી પ્રભાવતી અનેકવાર પોતાનાં નેત્રોમાંથી અજસ્ર અશ્રુપ્રવાહને વહેવડાવતી હતી અને દેવતાના ગુણગાનમાં તલ્લીન થઈ જતી હતી. સતીકુલશિરોમણિ મહાકાલપત્ની મહાકાલી જ તેનો આ વિષમ સાગરમાંથી ઉદ્ધાર કરશે, એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો અને એ સર્વ વિચારોથી જ કિરણરાય પોતાની પુત્રીની પાવિત્ર્યરક્ષાની ચિંતાથી મુક્ત થયો હતો. તેણે પ્રભાવતીના પાવિત્ર્યરક્ષણનો ભાર સર્વથા મહાકાલીના શિરપર જ નાખી દીધો હતો.



ષષ્ઠ પરિચ્છેદ

મહાકાળીના મંદિરમાં

તે જ દિવસે રાત્રિના સમયમાં દારુણ દુશ્ચિંતાના યોગે પ્રભાવતીનાં નયનોને નિદ્રાનો એક ક્ષણ માત્રનેમાટે પણ સ્પર્શ થઈ શક્યો નહિ અને તેથી તેનો નિશાકાળ નાના પ્રકારની ઉત્કટ ચિંતામાં જ વીતી ગયો. દ્વિતીય દિવસના પ્રાતઃકાળમાં શય્યાનો પરિત્યાગ કરી, સ્નાન આદિથી શુદ્ધ થઈ, ચંદનકુંકુમાગુરુથી પરિલિપ્ત થઈને તથા પટ્ટવસ્ત્રોને પરિધાન કરીને, ધૂપ દીપ માલા ચંદન તથા પુષ્પ આદિ સામગ્રીને લઈને પ્રભાવતી તેના ગૃહમાં જ જે મહાકાલીનું મંદિર હતું, તે મંદિરમાં મહાકાલીની પૂજામાટે આવીને ઉપસ્થિત થઈ.

તે સુંદરી કિશોરીએ દેવી સમક્ષ બેસી અંજલિ ભરીને મહાકાલીનાં કોકનદલાચ્છિત ચરણમાં પુષ્પાદિ સાધનોને સમર્પિત કર્યાં. ત્યાર પછી જોડેલા હાથ, ઊર્ધ્વ મુખ અને લીન હૃદયથી ભવાનીની મૂર્ત્તિને અનુલક્ષીને તે કહેવા લાગી કે;—"હે જગજ્જની માતા! હું બાલ્યકાળથી જ મારા આ હસ્તોથી તારી આ પ્રતિમાને અને તારાં આ રાજીવચરણોને ચંદન આદિના લેપનથી સુશોભિત કરતી આવી છું અને બાલ્યકાળથી જ તારા મંદિરની ભૂમિને સ્વચ્છ કરવાનું હું શીખી છું, એ સર્વ તારા જાણવામાં તો છે જ, અને એટલામાટે જ્યારે પણ મારા મનમાં કોઈ પ્રકારની યાતનાનો ઉદ્ભવ થાય છે, ત્યારે હું તે તને જ આવીને જણાવું છું. હું એક માતૃહીના બાલિકા હોવાથી આજસૂધી તને જ માતાના

નામથી બોલાવીને હૃદયશાંતિના લાભને મેં મેળવ્યો છે. માટે માતા, અત્યારે પણ મારી પ્રતિષ્ઠા તથા પવિત્રતાની રક્ષા તારે જ કરવાની છે. હું અત્યારે એકલી જ આત્મસમર્પણ કરવાને જાઉં છું; માતા! તું પણ ગૌરીરૂપે કુમારી-મૂર્તિ છે અને તેટલામાટે માતા! તું સભાળ રાખજે કે, મારા ધર્મ અને નારીસન્માનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ક્યાંક અયોગ્ય આઘાત ન થઈ જાય!!"

પ્રભાવતી ભક્તિના ભારથી પ્રણત થઇને દેવી સમક્ષ અશ્રુ વિસર્જન કરવા લાગી અને ત્યારપછી મૃદુ તથા ગંભીર સ્વરથી નિમ્નલિખિત દેવી-સ્તોત્રોનો તેણે ઉચ્ચાર કર્યો;–

"करालवदना काली, कामिनी कमलाकला ।
क्रियावती विशालाक्षी, कामाख्या कामसुन्दरी ॥
कपाला च कराला च काली कात्यायनी तथा ।
कंकाला कालदमना, करुणा कमलार्चिता ॥
कादम्बरी कालहरा, कौतुकी कारणप्रिया ॥
कृष्णा कृष्णप्रिया कृष्ण–पूजिता कृष्णवल्लभा ॥
कुमारी पूजनरता, कुमारीगणसेविता ।
कुलीना कुलधर्मज्ञा, कुलभीतिविमार्दिनी ॥
मुंडमाला महातंत्रं महामंत्रस्य साधने ।
भक्त्या भगवतीं दुर्गां दुःखदारिद्र्यनाशिनीम् ॥
विनातंत्राद् विना मंत्राद् विनायंत्रान्महेश्वरि ।
न च भक्तिश्च मुक्तिश्च जायते वरवार्णिनी ॥
इदानीं मे मातस्तव यदि कृपानापि भविता ।
निरालम्बो लम्बोदरजननि कं याहि शरणम्?" ॥

દેવી જાણે એ અભાગિની બંગબાળાની મનોવ્યથાને જાણી ગઈ હોયની! અને મહાશક્તિનું હૃદય જાણે એ ભયચકિતા કુમારિકાના દુ:ખથી પીગળી ગયું હોયની! તદ્વત્ દેવશક્તિની પ્રેરણાથી પ્રભાવતીનું હૃદય અચાનક એ સ્તોત્રના ઉચ્ચાર પછી તેજોમય થઈ ગયુ. પ્રભાવતીના કોમળ હૃદયમાંથી ભય, સંકોચ અને આશંકા આદિ ભીરુતાની ભાવનાઓ શરત્કાળના મેઘ પ્રમાણે, સર્વથા ક્ષણમાત્રમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પ્રભાવતીનાં નલિન નેત્રોમાંથી ભક્તિજન્ય અશ્રુનો અનવરોધ પ્રવાહ વહી નીકળ્યો, અને તે પ્રવાહ તેના આરક્ત કપોલપ્રદેશને આર્દ્ર કરતો મંદિરના તલભાગમાં પડવા લાગ્યો.

પ્રભાવતી કાલીની પ્રતિમાના મુખમંડળના અવલોકનમાં અનિમેષ નેત્રોથી લીન થઈ ગઈ અને એ સમયે માતાની મૂર્તિ તેને હાસ્યમંડિતા

તથા સ્ફુરિતાધરા દેખાવા લાગી. જાણે માતાનાં ભ્રકુટિભંગિમય નેત્રત્રય નિર્મળ સ્નેહધારાથી મંડિત થએલાં હોયની! એવો જ તે વિશુદ્ધ કુમારિકાને એ વેળાએ ભાસ થવા લાગ્યો; તે સુસ્મિત વદનકાંતિ તેને માતૃભાવથી અતિ પ્રસન્ન થયેલી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગી. માતાની ગ્રીવામાં વિરાજતી મુંડમાલા જાણે પદ્મમાલાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હોયની, એવો પ્રભાને સાક્ષાત્કાર થયો. જાણે માતા કાલી પોતાનાં અભયદાયક કરપદ્મોને તેના પ્રતિ પ્રસારીને હસ્તના સંકેતથી એમ જ કહેતી હોયની કે—"પ્રભા! તને ભીતિ શાની છે? તું કુમારિકા હોવાથી શક્તિના અંશરૂપ છે અને મારી સેવિકા છે, એટલે કોની શક્તિ છે કે, કોઈ તારા કુમારિધર્મનું અપમાન કરી શકે? તારી અભિલાષા અવશ્ય પૂર્ણ થશે અને તું નિષ્કલંક જ રહીશ!" એવો પ્રભાવતીને સંપૂર્ણ ભાસ થવા લાગ્યો.

પ્રભાવતીએ પ્રસન્ન મુખ, ભક્તિપૂર્ણ ભાવ અને એકનિષ્ઠાથી મહામાયાનાં ચરણોમાં પુનઃ એકવાર મસ્તક નમાવ્યું અને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને પુનઃ પોતાના કોમલ કંઠથી માતાની સ્તુતિ કરતી તે કહેવા લાગી કે;—

"नमामि सर्वमांगल्ये शिवे सर्वार्थसाधिके ।
शरण्ये त्र्यंबके गौरि नारायणि नमोऽस्तुते" ॥

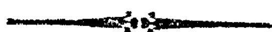
એ ક્ષણે એ જ દેવમંદિરમાં કોઇનો પ્રતિધ્વનિ સંભળાયો કે;—

"नमामि सर्वमांगल्ये शिवे सर्वार्थसाधिके" ।

પ્રભાવતી દેવીને અંતિમ પ્રણામ કરીને ઊઠવાની તૈયારીમાં જ હતી, એવામાં તેનો સ્નેહી પિતા કાલીના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો. કિરણરાય સ્નેહપૂર્વક પોતાની પુત્રીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે;—"આ દિવસ શુભ દિવસ છે; કારણ કે, આજે સર્વસિદ્ધિ ત્રયોદશી છે, એટલે જો આજે જ અહીંથી પ્રયાણ કરવામાં આવે, તો પછી કોઈ પણ સંકટ આવવાનો સંભવ નથી. અહીંથી નીકળ્યા પછી રાજમહલ્‌માં પહોચતાં માર્ગમાં જ આપણને લગભગ પંદર દિવસનો કાળ લાગી જશે, એટલામાટે બહેન, તુ હવે આજે જ પ્રયાણ કરવામાટે તૈયાર થઇ જા!"

પ્રભાવતીએ પિતાનાં ચરણોમા મસ્તક નમાવીને કહ્યુ કે;—પિતાજી! જુઓ, જગન્માતાએ મને પ્રસન્ન મુખથી રાજમહલ્‌માં જવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી છે અને અત્યારે પણ જુઓ કે, માતા કેવી હસન્મુખી દેખાય છે!"

પિતા અને પુત્રી બન્નેએ મહાકાલીને પ્રણામ કર્યાં અને ત્યારપછી તેઓ ધીમે ધીમે મંદિરમાંથી બહાર નીકળીને પોતાના આવાસમા આવી પહોંચ્યાં.



સપ્તમ પરિચ્છેદ

પ્રપંચજાળ વિસ્તાર

રાજમહલ્‌ના ક્ષુદ્ર દુર્ગમાં આવેલા શાહ શુજાના અંતઃપુરના પ્રાંગણભાગને આજે નૂતનવેશથી સુસજ્જિત કરવામાં આવ્યો હતો. સિંહદ્વારથી લઇને એ પ્રાંગણ પર્યંત બન્ને બાજૂએ લાલ મખમલથી મંડિત કનાતોને ઊભી કરી દેવામાં આવી હતી; કનાતોના મધ્યમાંના દંડોની ઉપર બન્ને બાજૂએ એક એક પતાકા ચઢાવવામાં આવી હતી અને તે પ્રત્યેક પતાકાના શિરોભાગને પુષ્પમાળાથી વિભૂષિત કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં કનાતો પૂરી થતી હતી ત્યાં એક ક્ષુદ્ર દ્વાર કરવામાં આવ્યું હતું અને તે દ્વાર પછી વળી પાછો એક પ્રાંગણભાગ આવતો હતો. પ્રવેશદ્વારથી આરભીને અત પર્યન્ત અસ્ત્રધારિણી તાતારીરમણીઓ તીક્ષ્ણ નગ્ન તલ્વારોને હસ્તમાં રાખી ઇતસ્તતઃ સંચાર અને ભ્રમણ કરતી જોવામાં આવતી હતી. અર્થાત્ એ અલ્પ વિસ્તારવાળા ક્ષુદ્ર પ્રાંગણની શોભા આજે અતિશય મનોરમા અને મનોહારિણી થએલી હતી. વચ્ચે વચ્ચે પ્રસ્તરમય વેદીસમૂહને પણ નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો અને તે વેદીઓને નાગકેશર, ચંપક તથા ગુલાબ આદિ પુષ્પગુચ્છોથી શૃંગારવામાં આવી હતી. વચ્ચે લતા પુષ્પમય અને સુરભિત મંજુકુંજકુટીરોની રચના પણ કરાયલી હતી અને તેમાં હીરામણિ, બપૈયા, ભીમરાજ તથા બુલબુલ આદિ પક્ષીઓને સ્વર્ણની શૃંખલાઓથી બદ્ધ કરીને રાખવામાં આવ્યાં હતાં કે જે પક્ષીઓ પોતાના મધુર કંઠના કૂજન તથા તાનવિતાનથી સર્વના મનોરંજનનું કાર્ય કરી રહ્યાં હતાં. કોઇ સ્થાનમાં પાંચ પંદર અતઃપુરચારિણી રમણીઓ એકત્ર થઇને એકાદ ચંદરવાની નીચે એકતાનતાથી સારંગી, વીણા, સિતાર અને જલતરંગ આદિ વાદ્યયન્ત્રોને વગાડી કરતાલના સુમધુર તાલસહિત સંગીતના આલાપમાં નિમગ્ન થએલી દેખાતી હતી, તો વળી અન્ય સ્થાનમાં અન્ય અબળાઓ કોઇ બીજા પ્રકારના મનોરંજક વ્યવસાયમાં તલ્લીન થએલી જોવામાં આવતી હતી.

ખુશરોજના મેળાએ અત્યારે રૂપના હાટ અથવા તો સૌન્દર્યના બાજારના સ્વરૂપને જ ધારણ કરી લીધું હતુ. શુજાના અંતઃપુરમાં વસનારી તેમ જ શુજાના દરબારમાંના અમીર ઉમરાવી પત્નીઓ તથા દુહિતાઓના યોગે પ્રાંગણનો બહુધા અર્ધ ભાગ તો ભરાઇ ગયો હતો તેમ જ બગાળી પ્રતિષ્ઠિત જનોના પરિવારમાંની પણ અનેક પ્રમદાઓ ત્યા આવેલી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. અનેક સ્વર્ગીય લાવણ્યમયી લલનાઓના

સમાગમથી પ્રાંગણભૂમિ અપૂર્વ રૂપજ્યોતિવડે પ્રકાશિત થએલી હોયની, એવો જ જોનારને ભાસ થતો હતો. આ સમસ્ત દૃશ્યને જોતાં એવો જ ભ્રમ થઈ જતો હતો કે, જાણે સૌન્દર્યદેવી જ સાક્ષાત્ ત્યાં પધારીને એ ઉત્સવમંડપની ચારે દિશામાં આનંદભ્રમણ કરી રહી હોયની! અને આવો ભ્રમ થાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

જેનામાં જુઓ તેનામાં સર્વથા ચંચળતાનો જ નિવાસ જણાતો હતો; સ્થિરતાનો ત્યાં સર્વત્ર અભાવ જ થઈ ગયો હતો. સર્વ વ્યક્તિઓ પોતપોતાના પણ્યદ્રવ્ય તથા સમયોચિત આલાપપરિચય આદિમાં જ વ્યસ્ત થએલી દેખાતી હતી. જે વ્યક્તિઓ એ ક્ષેત્રમાંના પ્રયોજનીય તથા આવશ્યકીય અદબઆદાબના વિધિથી સર્વથા અજ્ઞ હતી, તેઓ અન્ય વ્યક્તિઓના એ વિધિને ધ્યાનથી જોઈ લઇને રાજાના અંતઃપુરમાના પ્રચલિત અદબના કાયદાનું અનુકરણ કરતી હતી.

એ વિશાળ જનસમુદાયના મધ્યમાં બે સુન્દરીઓ પ્રાંગણપાર્શ્વમાંના એક ક્ષુદ્ર લતાકુંજમાં ઊભી રહીને મૃદુ સ્વરથી કથોપકથન કરતી જોવામાં આવતી હતી. એમાની એક સુન્દરીએ અન્ય સુંદરીને ઉદ્દેશીને કહ્યુ કે;–"સખી! તું મુસલ્માન જાતિની સુન્દરી છે અને હું એક હિન્દુ અબળા છું, છતાં આ સ્થાનમાં અત્યારે આપણા વચ્ચે હિન્દુ મુસલ્માનનો કશોય ભેદ રહ્યો નથી. મારો બ્રાહ્મણકુળમાં અને શ્રેષ્ઠતમ હિન્દુગૃહમાં જન્મ થએલો છે, છતાં હુ શાહજાદા શાહ શુજાની ઉપભોગ્યા થએલી છુ અને તેથી અત્યારે આપણા ઉભયનાં અદૃષ્ટ એક જ સૂત્રમાં સધાયલાં છે. હવે જો તું મારા હિતની કામના નહિ કરે, તો બીજુ કોણ કરશે વારુ? તારા મનમાં એ સાંભળીને કદાચિત્ આશ્ચર્ય થશે કે, આ ઉત્સવમાં હુ આનંદને ભોગવવામાટે અથવા મનોરંજનમાટે આવી નથી; કિંતુ એક વ્યક્તિપાસેથી વૈરનો બદલો લેવામાટે એટલે કે, કેવળ ભયંકર પ્રતિહિંસાના કાર્યમાટે જ મારું અત્યારે આ સ્થાનમાં આગમન થએલું છે. યુવરાજ આજના આ ઉત્સવમાં અમૃતનો લાભ લેશે અને હુ મારી પોતાની ઇચ્છાથી હલાહલના અંશને જ સ્વીકારીશ. અર્થાત્ આજે હુ જે કાર્ય કરવાનું તને કહું તે તારે કરવુ જ પડશે. બોલ, શો વિચાર છે?"

એના ઉત્તરમાં અન્ય અબળાએ જણાવ્યું કે;–"જુઓ, બેગમ! તમે જે કાંઈ પણ આજ્ઞા આપશો, તે કાર્ય કરવાને હું એકપગે તૈયાર છુ; પરંતુ જો અત્યારપૂર્વની કોઈ પણ કથાને તમે મારાથી ગુપ્ત રાખવાની ચેષ્ટા કરશો, તો તમારી તે ચેષ્ટા મારી આગળ ચાલી શકશે નહિ. જ્યારે એક વિષયમાં તમે મારામાં વિશ્વાસ રાખો છો, તો પછી

તમારે સર્વ વિષયનો મારામાં વિશ્વાસ રાખવો જ જોઇએ. ત્યારે હવે કહો કે, આજે મારે તમારાપર જે ઉપકાર કરવાનો છે તે કયા વિષયમાં અને તેનું મૂળ કારણ શું છે વારુ?"

પ્રથમ સુન્દરી તેના આ ભાષણને સાંભળીને કહેવા લાગી કે;– "ભગિની! તારી એવી જ ઇચ્છા છે તો સાંભળ. મેં હૃદયની જે જ્વાલામયી કથાને ઉષ્ણ ધાતુસ્રાવ પ્રમાણે આ હૃદયમાં સંચિત કરી રાખી છે, તેના ઉચ્છ્વાસને જો અને અનુભવ. એ તો તું બહુધા જાણતી હોવી જ જોઇએ કે, હુ પિતૃહીના અને નિરાશ્રિતા થવાથી જ મારી આ દુર્દશા થએલી છે. પરંતુ મારા પિતાના મૃત્યુનો પ્રધાન હેતુ કોણ હતો, તેનું નામ સાંભળવાની તારી ઇચ્છા છે ખરી કે? તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ મહાપાપિષ્ટ જમીનદાર કિરણરાય જ હતો! નહિ તો મારામાટે શું નહોતું વારુ? સુખ અને ઐશ્વર્ય આદિ જે જોઇએ તે સર્વ હતું; પરંતુ એ દુષ્ટ કિરણરાયે તેમાં અગ્નિ મૂકીને તે મારા સુખને બાળીને ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યુ છે!!"

અલ્પ સમય વિશ્રામમાં વીતાવ્યા પછી પુનઃ તે આગળ વધીને કહેવા લાગી:–"કિરણરાયે અત્યારે જે વિશાળ જમીનદારીની પ્રાપ્તિ કરી છે અને જેના યોગે તે દશના જેવો એક થઈ પડ્યો છે, તે જમીનદારી તેના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા કુમુદરાયની મેળવેલી હતી અને એ દુરાત્માએ ભીષણ પ્રપંચોદ્વારા પોતાના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાની સમસ્ત સંપત્તિને તેના મૃત્યુ પછી પોતાના અધિકારમાં કરી લીધી છે. મારા પિતાશ્રી એ કિરણરાયના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાના એક બાળ મિત્ર હતા અને મિત્રતાના સંબંધથી તેઓ કિરણરાયના દુષ્ટ સંકલ્પના વિરોધી થઈ ઉભા હતા, એટલામાટે મારા પિતાશ્રીપર કિરણરાય અતિશય કોપાયમાન થયો હતો. આ કારણથી નાના પ્રકારના પ્રપંચજાળને વિસ્તારીને તેણે અમારા સર્વસ્વનો અપહાર કરી લીધો અને અમને માર્ગમાંનાં ભટકતા ભિક્ષુક બનાવી દીધાં. માત્ર એટલું કરીને જ એ પાપાત્મા અટક્યો નહિ, પણ અંતે મારી એક વિધવા જ્યેષ્ઠ ભગિનીના સતીત્વનો નાશ કરાવીને તો એણે પોતાની દુષ્ટતાની પરિસીમા જ કરી બતાવી! અર્થાત્ હું મારાં માતા પિતાને અકાળે ગુમાવીને દારુણ મનસ્તાપમાં પડી માર્ગમાંની એક ભટકતી અને કંગાલ ભિક્ષુકા થઈ ગઈ અને અન્ય કોઈ ઉપાય ન હોવાથી યૌવનના બજારમાં બંગેશ્વર શાહ શુજા સમક્ષ આવીને મેં મારા આત્માનું વેચાણ કરી નાખ્યું! આ માર્ગનો મેં એટલામાટે જ સ્વીકાર કર્યો હતો કે પિતાની મરણશય્યામાં બેસીને મેં જે ભીષણ પ્રતિહિંસામાટેની પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પ્રતિજ્ઞાની યુવરાજની સહાયતાથી કોઈ દિવસે કોઈ પણ

ઉપાયથી પૂર્ત્તિ કરી શકાશે અને તે પ્રમાણે જે દિવસની હું દીર્ઘકાળથી પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી તે દિવસ આજે આવી લાગ્યો છે!"

પુનઃ થોડીવાર અટકીને તે પોતાના ભાષણમાં આગળ વધીને બોલી કે;–"દીર્ઘ કાળના પ્રયત્ન પછી કિરણરાયની કન્યા પ્રભાવતીની એક છબિ મેળવવાને હું સમર્થ થઈ હતી. કિરણરાયની કન્યા પરમરૂપવતી બાળા છે, એ તો સર્વ કોઈ જાણે છે. અર્થાત્ તેના રૂપને જોઇને મોટા મોટા મુનિવરોનાં મન પણ ચળી જવાનો જ્યાં સંભવ છે, ત્યાં શાહ શુજા જેવો એક વિકારમૂર્ત્તિ પુરુષ તેના રૂપને જોઇને મોહમુગ્ધ થઈ જાય, એમાં તો આશ્ચર્ય જ શું હોઈ શકે વારુ? જે રૂપના કારણથી મારો પોતાનો સર્વનાશ થઈ ગયો છે, તે જ રૂપના કારણથી પ્રભાવતીનો પણ સર્વનાશ થવો શક્ય છે; એમ ધારીને જ હું અત્યાર સૂધી યોગ્ય સમયના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી બેસી રહી હતી. તે યોગ્ય સમય અથવા સુયોગ આટલા દિવસ પછી આજે આવીને ઉપસ્થિત થયો છે; માતા કપાલિનીની કરુણાથી આજે મારી આશા સિદ્ધ થઈ છે; કારણ કે, પ્રભાવતીની તે છબિનાં દર્શનથી યુવરાજ શુજાના અંતઃકરણમાં ઘોર વિપ્લવનો આવિર્ભાવ થયો છે! દૈવના વ્યાપારને તો જો! કેવો વિલક્ષણ યોગાયોગ! યુવરાજે એ પ્રતિમાના દર્શનથી પૂર્વે પણ એક વાર–બહુ દિવસ પૂર્વે–અમુક પ્રસંગના યોગે એ જ કિરણરાયની સુન્દરી કન્યા પ્રભાવતીના સૌન્દર્યની ઝાંખી કરી હતી અને એ મુગ્ધતાના કારણથી ઢાકાના રાજમદિરમાં તેને પ્રતિબંધમા રાખીને તેના પિતાને નજરકેદમાં રાખ્યો હતો; પરંતુ તે વેળાયે યુવરાજના કાર્યની કેટલાક કારણોથી સિદ્ધિ થઈ શકી નહોતી. પરંતુ અત્યારે હવે એવો અવસર આવી લાગ્યો છે કે, એક જ કાંકરાથી બે પક્ષીઓને મારી શકાશે; એટલે કે, મારા ઉદ્દેશની સિદ્ધિ થશે અને તેની સાથે યુવરાજની રૂપતૃષ્ણાનું પણ નિવારણ થઈ જશે! હવે તો સર્વ કથા તારા જાણવામાં આવી ખરી કે નહિ? અર્થાત્ હું આવી રીતે જ પ્રભાવતીને ભ્રષ્ટ કરાવીને કિરણરાય પાસેથી મારા પિતાના વૈરનો બદલો લેવા ઇચ્છું છું. આ કારણથી જ યુવરાજ સમક્ષ પ્રભાવતીને મેં મારી બાલ્ય સખી તરીકે ઓળખાવીને યુવરાજને તેની પ્રાપ્તિ કરાવી આપવાનું બીડું ઝડપ્યું છે. તેમ જ કિરણરાયની કન્યાને હસ્તગત કરવાનું કાર્ય યુવરાજમાટે અતિ સહજ છે, એમ પણ મે યુવરાજના મનમાં ઠસાવી દીધું છે. પરંતુ પ્રભાવતીને મેં મારી બાલ્ય સખી તરીકે ઓળખાવી છે, એ મારું મિથ્યા ભાષણ છે, એ નવેસરથી તને જણાવવાની આવશ્યકતા હોય, એવી મારી માન્યતા નથી!"

હવે જે રમણી આટલીવાર સુધી એ સુંદરીના ભાષણનું એક ધ્યાનથી શ્રવણ કરી રહી હતી તે પોતાનો વારો આવવાથી કહેવા લાગી કે;–"ત્યારે હવે મારે શુ કરવાનું છે, તે સત્વર મને જણાવી દ્યો. જુઓ, પ્રાગણનો માર્ગ હવે લોકોથી ઉભરાતો જાય છે અને તેથી યુવરાજ પોતે પણ આ ક્ષણે જ બહાર આવી લાગશે. તમારી જે કાંઈ પણ આજ્ઞા હોય, તે પ્રમાણેનું કાર્ય કરવાને હું કટિબદ્ધ છું."

તેના આ ઉદ્ગારોને સાંભળીને પ્રથમા પ્રમદા બોલી કે;–"કિરણરાયની કન્યા પ્રભાવતી આ ઉત્સવમાં આવેલી છે અને મેં તેને મારાં નેત્રોથી જોઈ છે. અહા–કેવી તેના અલૌકિક રૂપની જ્યોતિ! કેવો અપૂર્વ તેના સૌન્દર્યનો દર્પ! પરંતુ તે દર્પ આજે ચૂર્ણવિચૂર્ણ થઈ જવાનો છે!! કેટલાંક કારણો એવાં છે કે, મારાથી કિરણરાયની કન્યા સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ શકાય તેમ નથી, એટલામાટે તું ઉત્સવના કોલાહલમાં સંધ્યાકાળથી કિંચિત્ પૂર્વે તેને કોઈ પણ પ્રકારના પ્રપચકૌશલ્યથી, તેના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય ઉત્પન્ન ન થાય તેવી રીતે ઉત્તર દિશાના ભાગમાં આવેલી ગલીના માર્ગમાંના વિશ્રામગૃહમાં લઈ જજે. તે પછી જે કાંઈ પણ કરવાની આવશ્યકતા હશે, તે સર્વ વ્યવસ્થા હું પોતે જ કરી લઇશ."

પ્રિય પાઠક! આ પ્રથમ સુંદરીને તમે ઓળખી ખરી કે નહિ? કિરણરાયવડે પીડાયલી એ નિગૃહીતા નારી અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપની પૂર્વપરિચિતા રઘુદેવની કન્યા રત્નમયી અને શાહ શુજાની આદરભોક્ત્રી પ્રણયિની રોશન બેગમ જ હતી.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

હરિણી જાળમાં!

સૂર્યની પ્રખરતા અનુક્રમે ન્યૂન થવા લાગી હતી, છતાં અદ્યાપિ સંપૂર્ણ સંધ્યાના આગમનને બહુધા અર્ધ પ્રહરનો અવકાશ હતો. એ વેળાયે અચાનક નોબતનો ધ્વનિ સંભળાયો. મેળામાં એ નોબતના ધ્વનિથી અચાનક કોલાહલ વ્યાપી ગયો; કારણ કે, સમ્રાટ્પુત્ર શાહ શુજાના ઉત્સવક્ષેત્રમાં આવવાની તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. પ્રાંગણભાગમાં ઉત્પન્ન થએલો ઉપર્યુક્ત કોલાહલ ક્ષણમાત્રમાં જ પાછો નિ:સ્તબ્ધતામાં લીન થઈ ગયો.

યુવરાજ શુજા અત:પુરમાંથી કેટલીક રૂપવતી રમણીઓવડે ઘેરાઇને બાહ્ય પ્રાંગણમાં આવી લાગ્યો. તેની સાથે તેની મુખ્ય બેગમ ઉલ્ફતુન્નિસા ઉર્ફે પ્યારીબાનૂ હતી અને તેમની પાછળ બે બાંદીઓ

તે હજી આગળ વધવાની હતી એટલામાં એક ભદ્રવંશીયા અબળાએ તેની પાસે આવી તેને પ્રણામ કરીને વિનીત ભાવથી કહ્યું કે:-"હું બંગેશ્વરનાં મહિષી પ્યારીબાનૂ બેગમ સાહબાની એક બાંદી છું. બીબી! શું આપની બેગમ સાહબા સમક્ષ તેમનાં દર્શનમાટે જવાની ઇચ્છા છે? કારણ કે, બેગમ સાહબાનો એવો આદેશ છે કે, આજે સર્વ કુલીન કુલકામિનીઓને જો તેમની ઇચ્છા હોય તો બેગમ સાહબાની મુલાકાત કરવાને આવવા દેવી."

એના ઉત્તરમાં પ્રભાવતીએ જણાવ્યું કે;-"નહિ, હું હવે મારે ઘેર જવાની છું; મેં મારી દાસીને પાલખી લાવવામાટે મોકલી છે અને તેને શોધવામાટે જ હું અહીં આવી છું. બેગમ સાહબા સાથે મુલાકાત કરવાનું મને કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. પણ મારી દાસી ક્યાં અને કઈ દિશામાં ચાલી ગઈ છે, એની મારાથી કલ્પના કરી શકાતી નથી. તેને આવતાં આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો હશે વારુ?"

બાંદી પુનઃ કહેવા લાગી કે;-"આ પેલી બાજૂએ જે સર્વ પાલખીઓ દેખાય છે, તે સર્વ મુસલ્માન અમીર ઉમરાની બીબીઓની પાલખીઓ જ છે અને એ પાલખીઓની સર્વ સ્વામિનીઓ શાહ શુજાનાં મુખ્ય બેગમની મુલાકાતમાટે જનાનખાનાના અંતર્ભાગમાં ગએલી છે. જો તમને પોતાને ઘેર જવામાટેની એટલી બધી ઉતાવળ જ હોય, તો મારી સાથે આવો એટલે હું તમારી પાલખીનો પત્તો લગાવી આપું."

પ્રભાવતી મનમાં પોતાની દાસીપર અતિશય કોપાયમાન થઇને તે બાંદીની સાથે ચાલવા લાગી. તે બાંદીએ તેને એક ગલીના માર્ગમાં લઈ જઇને કહ્યું કે;-"આપ થોડીવાર આ ગૃહમાં વિશ્રામ કરો; હું આપની પાલખીને લાવવામાટે આ ચાલી! જો મારી મંત્રણાથી આપ કોપાયમાન ન થાઓ, તો મારી આપને એ જ પ્રાર્થના છે કે, મારા આવતાં સૂધી આપ આ ઓરડામા આવો અને આરામથી બેસો."

મુગ્ધા પ્રભાવતીએ તે બાંદીના આવા શિષ્ટાચારને જોઇને તેના અત્યાગ્રહને વશ થઈ આનન્દિત ચિત્તથી તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો; પરંતુ જેવો પ્રભાવતીએ એ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તે ક્ષણે જ એ ઓરડાનાં દ્વાર બહારથી વસાઈ ગયાં. હતભાગિની પ્રભાવતી બંસીનાદથી વિમુગ્ધા થએલી હરિણી પ્રમાણે વ્યાધના જાળમાં સપડાઈ ગઈ. તેણે દ્વારને ઉઘાડવામાટે બહુ પ્રકારે ખેંચતાણ કરી, પરંતુ દ્વાર કોઈ પણ પ્રકારે ઉઘડી શક્યાં નહિ. પ્રભાવતી નવીન વિપત્તિની આશંકાથી તે જ ઓરડામાં અફસોસ કરતી માથાપર હાથ રાખીને-કપાળે હાથ દઇને-બેસી રહી. બંધનમુક્તિનો કોઈ પણ ઉપાય તેની પાસે રહ્યો નહોતો.

એ ઓરડો તે ખરી રીતે તે બાંદીનો ઓરડો નહોતો. તે વેળાયે અદ્યાપિ બારીમાંથી અસ્તાચલગામી સૂર્યનાં અતિ મલિન કિરણો ઓરડામાં પડતાં હતાં અને તેમના પ્રકાશના યેાગે વિસ્મયાપન્ન ચિત્તથી પ્રભાવતી જોઈ શકી કે, તે ઓરડો આદ્યોપાન્ત રાજોચિત સુખસાધનોથી સુસજ્જિત કરાયલો હતો. આવી પરિસ્થિતિને જોઇને પ્રભાએ આત્મગત ઉદ્ગાર કાઢ્યો કેઃ–"અવશ્ય કપટ અને કૌટિલ્યથી આ હરિણી જાળમાં આવી ફસાણી છે!"

—❀❀❀—

નવમ પરિચ્છેદ

નવરોજ કે રુધિરોત્સવ?

શુજા ઉત્સવક્ષેત્રમાંથી પાછો ફરી પોતાના 'હવામહલ'માં આવી પ્રભાવતી વિશેના સમાચારને સાંભળવાની વાટ જોતો બેઠો હતો; એવામાં રત્નમયી ઉર્ફે રોશન બેગમે ત્યા આવીને યુવરાજને સુસમાચાર સંભળાવતાં કહ્યું કે:–"આલમપનાહ! પક્ષિણી પિંજરમાં સપડાઈ ગઈ છે અને તેને આપશ્રીમાનના શયનગૃહના પાર્શ્વમાં જ કૌશલ્યપૂર્વક અટકાવી રાખવામાં આવી છે!"

શુજા આ શુભ સમાચારને સાંભળી સાનંદ ચિત્તથી અને શીઘ્ર ગતિથી તે સ્થાનને ત્યાગી રોશન બેગમના દર્શાવેલા ગૃહમાં જવામાટે ચાલતો થઈ ગયો. દીર્ઘકાળ પછી આજે તેના હૃદયની એક પ્રધાન અતૃપ્ત વાસનાની તૃપ્તિનો મહા અદ્ભુત સુયેાગ આવી લાગ્યો હતો, એટલે પછી તેનાથી ધૈર્ય કેવી રીતે ધારી શકાય વારુ?

અને હતભાગિની પ્રભાવતીની શી દશા હતી? તે ત્યાંની મખમલમંડિત આસાદભૂમિને પોતાના અશ્રુજલથી ભીજવતી બેસી રહી હતી. તે પોતાના મનમાં વારંવાર એમ જ કહ્યા કરતી હતી કે:–"હાય! હું આવા પ્રકારના અયેાગ્ય સાહસનું અવલંબન કરી પિતાની આજ્ઞા તથા ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ વર્ત્તીને કોણ જાણે અહીં શામાટે આવી? હજી પણ આ હતભાગિનીના અદૃષ્ટમાં શીશી વિડંબનાઓ લખાયલી છે, તે કોનાથી કહી શકાય તેમ છે વારુ? અવશ્ય આ સર્વ શાહ શુજાના કૌટિલ્યનું જ પરિણામ છે! પરંતુ જ્યાંસુધી આ દેહમાં પ્રાણ હશે, ત્યાંસુધી તો મારાપર તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરી શકાય તેમ નથી જ; મારાં જે બે અમોઘ અસ્ત્રો છે; તેમાંનું એક પણ અસ્ત્ર શું આવા પ્રસંગે ઉપયેાગી નહિ થઈ પડે? માતા વિપદ્વારિણી ભવાનિ! અત્યારે હવે તું મારા હૃદયમા સાહસ અને શરીરમાં બળને પ્રેર કે જેના યેાગે મારાથી આ મહાપરીક્ષામાં કોઈ પણ પ્રકારની આપત્તિ વિના ઉત્તીર્ણ થઈ શકાય!'

"નહિ, નહિ; યુવરાજ !" પ્રભાવતી યુવરાજની યાચનાનો પ્રતિવાદ કરતી કહેવા લાગી:-"મારી આવા સૌભાગ્યને ભોગવવાની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. અપવિત્રતાથી સમસ્ત ભારતવર્ષની રાજરાજેશ્વરી થવા કરતાં પવિત્રતાથી પર્ણકુટીમા જીવન વીતાડવાને જ પવિત્ર આર્ય અબળાઓ વધારે પસંદ કરનારી હોય છે. અમો અમારી પર્ણકુટીને જ સામ્રાજ્ય તુલ્ય માનીએ છીએ. યુવરાજ ! એકવાર આપના પ્રપિતામહ મહાપ્રતાપી પ્રાતઃસ્મરણીય અકબરશાહ બાદશાહની મહત્તાપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરી જુઓ. તે જ ગૌરવાન્વિત અકબરશાહનાં પવિત્ર નામ તથા કીર્તિના અનુરોધથી હું પ્રાર્થના કરુ છું કે, મને છોડી દેવાની અને અહીંથી જવા દેવાની ઉદારતા બતાવો !"

"હવે સ્પષ્ટ જણાય છે કે, સીધી આંગળીથી ઘી નીકળવાનુ નથી !" શુજાએ હવે કાંઇક ભીપણતાને ધારીને કહેવા માડ્યું:-"તું એક મહા અજ્ઞ અબળા છે અને તેથી જ પોતાની ઇચ્છાથી-જાણી જોઇને-પોતાના ભાવિ સુખસૌભાગ્યને પોતાના પગતળે ચગદી નાખવાને તૈયાર થઇ છે. હવે તું મારા વચનને સીધી રીતે માની જા, એવી મારી આજ્ઞા છે અને જો મારી આજ્ઞાનું હવે ઉલ્લંઘન કરીશ, તો મારે બળાત્કારથી તને મારા અધિકારમા લાવવી પડશે. માટે વિચાર કર અને માની જા."

પ્રભાવતીએ એના ઉત્તરમાં એક મર્મભેદક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને જણાવ્યું કે:-"હુ ધારું છું કે, એક અસહાયા અને નિરાધાર કુમારીપર અત્યાચાર અથવા બળાત્કાર કરવાથી મુગલિયા રાજવંશના શૌર્યગૌરવમાં બહુ જ વૃદ્ધિ થવાનો સભવ હશે અને તેથી જ આપ આમ બોલતા હશો! પણ નહિ, આપની આ ધારણા ભૂલભરેલી છે, કારણ કે, એથી તો મુગલવંશને અનિવાર્ય કલંક લાગી જવાનો જ સંભવ છે. આલી જાહ! આપ આટલી સીમાપર્યન્ત વિકલચિત્ત કેમ થયા છો અને સારાસારને સાવ કેમ ભૂલી ગયા છો, એનુ જ રહી રહીને મને આશ્ચર્ય થયા કરે છે!"

પરંતુ પ્રભાવતીની એ તિરસ્કારવાણી પણ નિષ્ફળા જ નીવડી. શાહ શુજાએ વળી પણ શીઘ્ર ગતિથી આગળ વધીને પ્રભાવતીના-હસ્તને પકડવાની ચેષ્ટા કરી. પ્રભાવતીના પ્રત્યેક રોમરંધ્રમાંથી પ્રબળ વેગપૂર્વક પ્રસ્વેદનો સ્રાવ થવા લાગ્યો, તેના સર્વાંગમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો અને પ્રથમ તો તે કાંઇક ગભરાટમાં પણ પડી ગઈ; પરતુ સત્વર જ સાહસનો સંચય કરી કાંઇક બળવતી થઇને તેણે પોતાના હસ્તને એક ઝટકાથી યુવરાજના હસ્તમાંથી મુક્ત કરી લીધો. શુજાએ બીજીવાર તેના હસ્તને ઝાલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ પ્રભાવતી દૂર જઇને ઊભી રહી.

વ્યાઘ્ર જેવી રીતે પોતાના શિકારપર છલાંગ મારવા પૂર્વે તેને ઘૂરી ઘૂરીને જોયા કરે છે, તેવી જ અત્યારે શાહ શુજાની અવસ્થા થયેલી હતી. કદાચિત્ મુક્ત પ્રભાવતી દ્વારને ઉઘાડી બહાર નીકળી જશે, એવી શંકા થવાથી સૌન્દર્યલોલુપ શાહ શુજાએ પ્રથમ દ્વારને અંદરથી બરાબર વાસી લીધુ અને તેથી પ્રભાવતી પ્રથમ કરતાં પણ વિશેષ નિરુપાય તથા વિવશ થઈ ગઈ. એ પછી શુજા પ્રભાવતીને ઉદ્દેશીને તીવ્ર તથા ભીષણ સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;–

"સુંદરી! આ ખુશરોજ્ નવરોજ્ના ઉત્સવની યોજના કેવળ તારા જેવી સુંદરી પક્ષિણીને પિંજરબદ્ધ કરવામાટે જ કરાયલી છે. હું તારા સૌન્દર્યને જોઇને અત્યંત મોહમુગ્ધ થઈ ગયો છું. મેં મારા જીવનકાળમાં અદ્યાપિ કોઇવાર કોઇની પણ આવી રીતે ઉપાસના કરી નથી. જો કોઈ પણ રમણી મારા હૃદયની આરાધ્યા દેવી થઈ શકી હોય, તો તે કેવળ તું જ છે! લે આ મારા રત્નખચિત મુકુટને પણ મેં તારા સુકોમળ રક્તરાગલાંચ્છિત ચરણતલમાં સમર્પિત કરી દીધો! હિંદુસ્તાનનો ભાવી બાદશાહ તારાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવે છે, માટે હવે તું કૃપા કરીને તેનાપર પ્રસન્ન થા!" આવાં વચનો ઉચ્ચારીને શાહ શુજા પાછો તે સુંદરી કિશોરીના ગાત્રને સ્પર્શ કરવાના ઉદ્દેશથી આગળ વધ્યો.

આ વેળાએ પ્રભાવતીનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિના કણ વર્ષવા લાગ્યા. માતા ભવાનીએ તેના દુર્બળ શરીરમાં તીવ્ર વિદ્યુત્પ્રવાહનો સંચાર કરી દીધેલો હોવાથી તેણે પોતાની મરાલગ્રીવાને ઉન્નત કરીને કોપદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે:–"સાવધાન! શયતાન! તારા સ્પર્શથી મારા આ શરીરને અપવિત્ર કરીશ નહિ!! મને છોડી દે અને જો તું અત્યારે આ ઉદારતા બતાવીશ તો હું તારી એ મહત્તામય ઉદારતાની ચિરકાલપર્યન્ત પૂજા કરતી રહીશ!"

પ્રભાવતીના શબ્દો ધીમે ધીમે તે નિર્જન ગૃહમાં મળીને વિલીન થઈ ગયા. હવે શુજાથી વિશેષ વેળાપર્યન્ત ધૈર્યનુ અવલબન કરી શકાયું નહિ અને તેથી તે એકવાર દ્વારપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને વળી પાછો પ્રભાવતીને આલિંગન આપવામાટે વાનર પ્રમાણે દોડ્યો.

પ્રભાવતીએ પોતાને સર્વ પ્રકારે નિરુપાય થયેલી જોઇને છંછેડાયલી નાગિની પ્રમાણે ગર્જના કરીને કહ્યું કે:–"યુવરાજ! હું બીજીવાર કહું છું કે, સાવધાન! હવે જો મારા શરીરને સ્પર્શ કરવાનું સાહસ કરીશ, તો મારે નિરુપાય થઇને તારા સંબંધની એક અશુભ અને ભયંકર ગુપ્ત કથાનો સ્ફોટ કરવો પડશે અને જો તે ગુપ્ત વાર્તાનો પ્રકાશ થશે, તો તેના યોગે, નિશ્ચયપૂર્વક જાણી લેજે કે, તું માર્ગમાના એક ભટકતા કંગાલ

ભિક્ષુક કરતાં પણ વધારે અધમ અવસ્થામાં આવી પડીશ; એટલે કે, વૃદ્ધ બાદશાહ શાહજહાનના જલ્લાદની તલ્વારથી તારું આ મુકુટમંડિત મસ્તક કપાઈને જમીનપર પડી ધૂળ ચાટતું થઈ જશે. એક કુમારિકાના કુમારીધર્મના નાશરૂપ પાપનું પરિણામ એ થશે કે, એના યેાગે સર્વત્ર ભયંકર અગ્નિજ્વાળાનેા વિસ્તાર થઈ જશે અને તે અગ્નિજ્વાળા તારા ભાવિસુખની આશાને બાળીને સર્વથા ભસ્મીભૂત કરી નાખશે!"

એના ઉત્તરમાં શુજાએ જણાવ્યું કે:–"સુંદરી! એવી તે એ શી ભયકર ગુપ્ત કથા છે કે, જેના યેાગે હું સંપૂર્ણતાથી તારા અધિકારમાં આવી જવાનેા હતેા? ભારતસમ્રાટ્‌ના પુત્રે પેાતાના જીવનકાળમા એવું કેાઈ પણ કૃત્ય કર્યું જ નથી કે, જેના યેાગે એક અપરિચિતા બંગાળી યુવતી તેને આવા પ્રકારે ભયભીત કરવાનું સાહસ કરી શકે!" આમ કહીને શુજાએ મદોન્મત્ત મતંગજ પ્રમાણે પુનઃ એકવાર ડેાલતાં ડેાલતાં પ્રભાવતીના નિકટમાં જવાનેા પ્રયત્ન કરી જોયેા.

આ વેળાએ પ્રભાવતી દ્વારની પાસે હટી ગઈ અને ત્યાં ઊભી રહીને વિકટ હાસ્યસહિત કહેવા લાગી કે:–"યુવરાજ! સાવધાન! મેાઅજ્જિજ઼ખાં સાથે તારેા જે રાજદ્રોહાત્મક વ્યાપાર ચાલી રહ્યો છે, તે તારી ચેષ્ટા જો પ્રકાશમા આવશે, તેા તેથી તારું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થશે કે કેમ, એનેા સારી રીતે વિચાર કરી જો!"

સર્પથી દંશાયલેા મનુષ્ય જેવી રીતે નિશ્ચેષ્ટ થઈ જાય છે, તે જ પ્રમાણે પ્રભાવતીના મુખથી આ વાર્ત્તા સાંભળતાં જ શુજા પણ નિઃસ્તબ્ધ અને નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયેા. તેના મુખમંડળમાં એક મૃત મનુષ્ય સમાન મલિનતાનેા વિસ્તાર થઈ ગયેા. તેનું શરીર થરથર કંપવા લાગ્યું. મેાઅજ્જિજ઼ખાંના નામેાચ્ચારનેા શુજાના શ્રવણેામાં પ્રવેશ થતાંની સાથે જ તે મન્ત્રમુગ્ધ ભુજંગ પ્રમાણે નિઃસ્તબ્ધતાને ધારણ કરી સ્થિર થઇને એક સ્થાનમાં જ ઊભેા રહી ગયેા.

પ્રભાએ જોઈ લીધું કે, તેના ઔષધનું યેાગ્ય પરિણામ થઈ ચૂક્યું હતું. એટલે તે વિશેષ ધૈર્ય તથા અવસાનપૂર્વક કહેવા લાગી કે:– "અમુક પ્રકારની પરિસ્થિતિમાં આવી પડવાથી જો આ દાસીના હાથે ભારતેશ્વરના પુત્રપ્રતિ કાંઈ પણ અસદ્‌વ્યવહાર થઈ ગયેા હેાય, તેા તેમાટે આ દાસી આપની પાસેથી ક્ષમાની યાચના કરે છે. યુવરાજ! આપની સામેના આ દ્વારને ખેાલી આપેા અને મને બહારનેા માર્ગ બતાવી દ્યો; એટલે મારા પિતાપાસે પહેાચ્યા પછી હું આપનાં આ સર્વ નીચ અત્યાચારની ઘટનાને ભૂલી જઇશ. હું દેવતાના શપથ લઇને કહું છું કે, મારા મુખથી એ મેાઅજ્જિજ઼ખાં વિશેના ભેદનેા કદાપિ

સ્ફોટ થશે નહિ. યુવરાજ! હજી પણ વિશેષ સાંભળો–મોઅજ્જિજ્ખાં સાથે અમુક રાજદ્રોહાત્મક મંત્રણા કરીને બાદશાહને વિષપ્રયોગથી મારી નાખવામાટેનું આપે જે પત્ર દિલ્લી મોકલવામાટે લખ્યું હતું, તે ગુપ્ત પત્ર પણ મારા અધિકારમાં છે અને જુઓ આ રહી તેની નકલ!" આમ કહીને તે પત્રની નકલને પ્રભાવતીએ શુજા આગળ નાખી દીધી.

શુજાએ તે નકલને ઉપાડી લીધી અને તેમાંના લેખનું તે આદિથી અંત પર્યન્ત વાંચન કરી ગયો. તેના મસ્તકમાં ભ્રમણ થવા લાગ્યું અને ભયભીત થવાથી તેણે થોડીવારને માટે એક શિશુ સમાન શાંત ભાવને ધારણ કરી લીધો. તે પોતાના મુખથી વિશેષ કાંઈ પણ ન બોલતાં દીવાલનો આધાર લઇને ધીમે ધીમે ચાલી પાસેના એક આસનપર બેસી ગયો. કેટલીકવાર પછી ગભરાટ ઓછો થતાં શાહજાદો એક બીજા પ્રકારના વિચારપર આવી લાગ્યો. તેના અંતઃકરણમાં જે ભયનો ઉદ્‌ભવ થયો હતો, તે ભયનું ધીમે ધીમે શમન થઈ ગયું. એટલે હવે તે કઠોર ધૃણાદર્શક હાસ્ય કરતો કહેવા લાગ્યો કેઃ–"સુંદરી! અત્યાર સુધી તો કદાચિત્ તારા ઉદ્ધારનો સંભવ હતો, પરંતુ હવે તો તારા ઉદ્ધારનાં દ્વાર સદાને માટે બંધ થઈ ગયાં છે, એમ જ તારે ધારી લેવું. તારી આ ધૃષ્ટતાનું ફળ એ જ થવાનું કે, આજને આજ જ વૃદ્ધ કિરણરાય ચતુર્ભુજ થઇને રાજમહલના અંધકારાવૃત કારાગૃહમાં આવી પડશે; અને ત્યાર પછી તે સૂર્યના પ્રકાશને પોતાના જીવનકાળમાં કદાપિ જોઈ શકશે નહિ. તારી આ ગુસ્તાખીના પરિણામે તે નિર્જન કારાગૃહ તારા વૃદ્ધ પિતાના શોણિતથી આર્દ્ર થશે! જેના યોગે આ દુનિયાના બાદશાહના શાહજાદાની વાસનાતૃપ્તિના માર્ગમાં અંતરાય થાય છે, તે લોકોની આવી જ દુર્દશા થઈ જાય છે." આ પ્રમાણેનાં વચન ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો તે વળી પાછો પ્રભાવતીના શરીરને આલિંગન આપવાના ઉદ્દેશથી વેગપૂર્વક તેના નિકટમાં પહોંચી ગયો.

તેની આવી ચેષ્ટાને જોઇને પ્રભાવતી ભીષણ ગર્જના કરીને બોલી કેઃ–"પિશાચ! તું તારી પિશાચચેષ્ટાને નથી જ ત્યાગતો, તો હવે જોઈ લે આર્ય અબળાના શૌર્યને! એક આર્ય કુમારી પોતાના કૌમારને કેવી રીતે અસ્પર્શ્ય અને સુરક્ષિત રાખી શકે છે અને પોતાના કુમારીધર્મની કેવા પ્રકારે રક્ષા કરે છે, એ સારી રીતે અનુભવી લે!" આ પ્રમાણેના ઉદ્‌ગાર કાઢીને પ્રભાવતીએ પોતાના વક્ષસના ગુપ્તસ્થાનમાંથી એક સુતીક્ષ્ણ તીવ્ર છુરીને બહાર કાઢી લીધી અને દીપકનો પ્રકાશ તેનાપર પડતાં તે છુરી ઝગઝગાટ કરવા લાગી. હજી તો શાહ શુજા દ્વારના નિકટમાં પહોંચ્યો પણ નહોતો, એટલામાં તો પ્રભાવતીની તે તીક્ષ્ણ ધારા છુરીએ શુજાના સ્કંધભાગને નિમેષમાત્રમાં જ વીંધી નાખ્યો!

સુલ્તાન ભૂતલપર પડીને પછાડા ખાવા લાગ્યો અને તેના સ્કંધ-ભાગમાંથી થતા રક્તસ્રાવના યોગે ત્યાંની ભૂમિ રંગાઇને લાલચોળ થઈ ગઇ. રુધિરના અતિશય વહનથી તે ત્યાં પાથરેલા સુકોમળ ગાલીચાપર જ મૂર્ચ્છિત થઇને પડી ગયો અને તે ગાલીચો પણ તેના શરીરમાંથી નીકળતા રુધિરના યોગે તરબોળ થઇને રક્તવર્ણ બની ગયો.

* * * * *

ઉપર્યુક્ત શોકપૂર્ણ ઘટનાને ત્રણ દિવસનો અવધિ થઈ ગયો હતો. શાહજાદો શુજા પોતાના અંતઃપુરમાંના એક સુસજ્જિત ઓરડામાંની રુગ્ણશય્યામાં સૂતેલો હતો. તેની મુખ્ય બેગમ પ્યારીબાનૂ તેની પાસે બેસીને તેને વીજનવતી વાયુ ઢોળી રહી હતી અને તે સાથે તેના જખમ-પર મલમ લગાડવાનું અને પાટો બાંધવાનું કાર્ય પણ કરી રહી હતી.

શાહજાદાએ ધીમે ધીમે પોતાનાં નેત્રોને ઉઘાડ્યાં અને ક્ષીણ સ્વરથી પ્યારીબાનૂને પૂછ્યું કેઃ—"હું અત્યારે ક્યાં છું વારુ?"

ઘાયલ થયા પછી તેના શરીરમાં આજે પ્રથમવાર જ ચૈતન્ય આવ્યું હતુ, એટલે પતિપ્રાણા પ્યારીબાનૂએ દુઃખદર્શક સ્વરથી કહ્યું કેઃ—"યુવ-રાજ! આલમપનાહ! કૃપા કરીને અત્યારે વધારે બોલશો નહિ; કારણ કે હકીમે આપનામાટે બોલવાની ના પાડેલી છે. થોડીવાર શાંત રહો, એટલે પછી હું આપને સર્વ કથા કહી સંભળાવીશ."

"ના ના, મારી તો આ ક્ષણે જ તે કથાને સાંભળવાની ઇચ્છા છે! હું સઘળા ભેદને જાણું છું! ક્યાં છે તે દુરાત્મા કિરણરાયની પાપીયસી કન્યા? શું તેના પિતાના શોણિતથી અદ્યાપિ આ ભૂમિ રંગાઇને લાલ નથી થઈ? બોલાવ, પ્યારીબેગમ, આ ક્ષણે જ ખ્વાજાસરાને બોલાવ! હું તે વૃદ્ધનો વધ કરાવીશ; કારણ કે, તેના ધડથી ભિન્ન થયેલા મસ્ત-કને ધરાપર ધૂળ ચાટતું જોવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છા છે! ઓહ! તેની તે શયતાની કન્યાને જ્યારે હું મારી બાંદીની પણ બાંદી બનાવીશ, ત્યારે જ મારા હૃદયમાંની ધકધકતી જ્વાળા શાંત થશે!!"

શુજા વધારે બોલી શક્યો નહિ; કારણ કે, આવેશની અતિશય-તાથી પાછો તે મૂર્ચ્છામાં પડીને બોલતો બંધ થઈ ગયો.

પ્યારીબાનૂએ તત્કાળ તેને એક ઉત્તેજક ઔષધ આપ્યું અને તેના યોગે શુજાના શરીરમાં પુનઃ ચૈતન્યનો આવિર્ભાવ થયો. શુજાએ આ વેળાએ પોતાનાં નેત્રોને સંપૂર્ણ ઉઘાડ્યાં અને ત્યાર પછી અત્યંત મદસ્વરથી તે બડબડવા લાગ્યો કે;—"પ્રિયતમે! પ્રભાવતિ! તું ક્યાં છે? એકવાર તો આ હૃદયમાં આવીને બેસ! અને આ દગ્ધ હૃદયની યાત-

-નામાં કાંઇક તેા ન્યૂનતા કરી દે! નહિ, નહિ; પ્રભે! તું પિશાચિકા છે! તું શયતાની છે!!"

પ્યારીબાનૂએ સમ્રાટ્‌પુત્રના ગુંચવાયલા કેશોને પેાતાની ચંપક-સમાન અંગુલીવડે પ્રસારિત કરી દીધા અને ત્યારપછી તે ઉત્તર આપતી કહેવા લાગી કે;–"ખરેખર તે પિશાચિકા અને શયતાની જ છે! તે જ્યારે પલાયન કરતી હતી, તે વેળાએ રેાશન બેગમે તેને અટકાવવાનેા પ્રયત્ન કર્યો હતેા, તે તેના માર્ગને બંધ કરીને આડી પડી હતી, પરંતુ રેાશન બેગમને પણ છુરી મારીને તે પિશાચિકા પલાયન કરી ગઇ હતી. યુવરાજ! હવે તે પાષાણપ્રતિમા, તે હતભાગિના નામને આપ કૃપા કરીને જિહ્વાપર લાવશેા જ નહિ!"

શુજાએ પેાતાનાં નેત્રોને પાછાં બંધ કરી લીધાં અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યેા. ત્યારપછી તે જે રત્નમંડિત ઓરડાની દીવાલથી પ્રતિહત થયેા હતેા, તે જ ઓરડામાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યેા. તે ભ્રમણ કરતેા કરતેા ખેદદર્શક અને અસ્ફુટ સ્વરથી કહેવા લાગ્યેા કે;–"હાય હાય! મારા આનંદેાત્સવનું તેા 'રુધિરેાત્સવ'માં પરિવર્ત્તન થઇ ગયું!"

એ પછી શુજાએ અતિશય કષ્ટ અને રુગ્ણશય્યાનું સેવન કર્યા પછી બહુ દિવસે પૂર્વવત્ આરેાગ્ય મેળવ્યું. પરંતુ જ્યાં સુધી શુજા જીવતેા રહ્યો, ત્યાં સુધી એ 'રુધિરેાત્સવ'ની ભીષણ સ્મૃતિ તેના હૃદયમાંથી એક નિમેષમાત્રને માટે પણ દૂર થઇ શકી નહેાતી.

જન્નતઆરા અને જહાનઆરા

પ્રથમ પરિચ્છેદ

રાજદૂત

"શાહજાદા ઔરંગજેબની ઉમ્ર દરાજ હેા!–પીર શહનશાહ જન્નતનશીન થયા."

"નામુમ્કિન્–ખેાટી વાત! અય નૌજવાન, તું રાજદૂત છે ખરેા, પણ યાદ રાખજે કે, આવી ખેાટી વાત કરવાના ગુનાહની તને સખ્ત સજા ભેાગવવી પડશે."

"આલીજાહ, આટલેા બધેા શ્રમ વેઠીને હું જે આપની પાસે આવ્યેા છું, તે કાંઇ ખેાટી ખબર સંભળાવવા નથી આવ્યેા. સૂબેદાર નજફઅલીખાનના સરળ પરંતુ પ્રચંડ સ્વભાવને હું સારી રીતે જાણું

છું: તેમના સમક્ષ આવી મિથ્યા કથા કહેવાનું સાહસ કોનાથી કરી શકાય એમ છે વારુ? જનાબેવાલા, મારા જેવા રાજકાર્યે નિયુક્ત રાજદૂતને મિથ્યાવાદી કહેવાનું પણ એક પ્રાયશ્ચિત્ત છે, એ તો આપ જાણતા જ હશો.”

“નૌજવાન, તારા કથનમાં મારો વિશ્વાસ નથી. ઔરંગઝેબે તને અહીં શામાટે મોકલ્યો છે?”

“આપ તેમને પોતાની હદમાંથી લશ્કરને લઈ જવા દ્યો, એવી તેમની ઇચ્છા છે.”

“શામાટે? દિલ્લીપર ચઢાઈ લઈ જવામાટે જ કે નહિ? સુલ્તાન દારાનો એક રુક્કો ગઈ કાલે જ મારાપર આવેલો છે, અને તેના યોગે મારો નિશ્ચય થયો છે કે, આ બધા ઔરંગઝેબના કૌટિલ્યના જ ખેલ છે.”

“સુલ્તાન દારા તો ખુલ્લે ખુલ્લો વિધર્મીય છે. તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખવો યોગ્ય નથી; કારણ કે, તે આપણા પવિત્ર કુરાનને માનતો નથી.”

“અને શાહજાદો ઔરંગઝેબ ચતુરચૂડામણિ છે; તે કુરાન શરીફને માનતો હોવા છતાં પણ મહા કુટિલ અને પ્રપંચપરાયણ છે.”

નજફઅલીના આ અંતિમ ઉદ્ગાર સાંભળતાં જ તે યુવકના મુખમંડળમાં કોપની લાલિમા દગ્ગોચર થવા લાગી. પણ મહાકષ્ટપૂર્વક એ કોપને શમાવીને તે કહેવા લાગ્યો કે;–“હું આપના કિલ્લામાં આવ્યો, એથી જ આપ મારું આટલું બધું અપમાન કરો છો કે? આપ રાજ-કાર્યકુશળ છો–રાજકારણોમાં જ આપના કૃષ્ણ કેશ શ્વેત થઈ ગયા છે; એટલામાટે એ તો આપે ધ્યાનમાં રાખવું જ જોઈએ કે, શાહજાદા ઔરંગઝેબે દુર્બળ હાથમાં તલ્વાર ધારણ કરેલી નથી.”

નજફઅલીખાનનું યુવકના એ ભાષણના શ્રવણમાં લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નહોતું; કારણ કે, તે કોઈ બીજા જ વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. પાસે જ પડેલી કુંડલાકૃતિ સ્વર્ણખાચત નળીમાંથી હુક્કાનો એક દમ ખેંચીને મોઢામાંથી સુવાસિક ધૂમાડો કાઢી તેણે કાંઈક કર્કશ સ્વરથી આજ્ઞા કરી કે;–“કોણ છે રે? ગુલામ, થોડુંક શરબત લઈ આવ જોઈએ.”

આજ્ઞા પ્રમાણે ગુલામ શરબત લાવ્યો અને નજફઅલીખાન એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને તે ગટગટાવી ગયો, છતાં તેની તૃષાનું શમન ન થયું. તે કોઈ મહાગૂઢ વિચારમાં તલ્લીન થયો હતો. કેટલીકવાર પછી તેણે તે યુવકને પૂછ્યું કે;–“ઔરંગઝેબની શી ઇચ્છા છે વારુ?”

“એવી કાંઈ વિશેષ ઇચ્છા નથી; શાહજાદા ઔરંગઝેબ કેવળ

આપના સામાન્ય સાહાય્યની જ અપેક્ષા રાખે છે. આપના રાજ્યની સીમામાંથી તેઓ પોતાના સૈન્યને લઈ જવા માગે છે.” તરુણ રાજદૂતે ઉત્તર આપ્યું.

નજફઅલીએ મસ્તક ધૂણાવીને જણાવ્યું કે;—“નૌજવાન, તારા માલિકને જઇને કહે કે, આ નજફઅલી જીવ જતાં પણ કદાપિ નિમક હરામ થવાનો નથી. શહનશાહ શાહજહાનના સ્વર્ગવાસના નિશ્ચિત સમાચાર જાણ્યાવિના હું કોઇને પણ કશી મદદ આપવાનો નથી. તે કહેલી વાત ખોટી થાઓ, બુજર્ગ શહનશાહની ઉમ્ર દરાજ થાઓ અને પરવરદગિાર તેમને અમારા સરપર સદા સલામત રાખો!”

“અમે પણ એ જ ઇચ્છીએ છીએ–બુજર્ગ શહનશાહ દીર્ઘાયુ થાઓ! પણ જનાબેવાલા, આ રુક્કો જુઓ; સુલ્તાન દારાના રુક્કા કરતાં આ રુક્કાનું મહત્ત્વ, હું ખાત્રીથી કહું છું કે, ઘણું જ વધારે છે.” તરુણ રાજદૂત બોલ્યો.

“આ રુક્કો કોનો લખેલો છે?”

“રોશનઆરા બેગમનો.”

“સમજ્યો, સમજ્યો! રોશનઆરા બેગમ પણ આ પ્રપંચમાં શામિલ છે; તે જહાનઆરાના પરિપાતમાટે દિલોજાનથી કોશિશ કરે છે. બાદશાહી જનાનખાનામાં તેનો એકલીનો જ અધિકાર હોય તો સારું, એવી આશાથી તે પોતાના કનિષ્ઠ બંધુને આવી રીતે મદદ કરવાને બહાર પડેલી હોવી જોઇએ.”

કેટલીકવાર સૂધી બન્ને સ્તબ્ધ રહ્યા. ધૂમ્રપાનમાં પણ હવે નજફઅલીનું ધ્યાન નહોતું. ચિલમમાંનો ગુડાકૂ બળીને ભસ્મીભૂત થતો હતો. કેટલીકવાર પછી તેણે કહ્યું, કે;—“નૌજવાન, આજનો દિવસ તું અહીં કિલ્લામાંજ રહી જા; આવતી કાલે પ્રભાતમાં હું મારો નિશ્ચિત વિચાર તને જણાવીશ અને જે ઉત્તર આપવાનું હશે તે આપીશ.”

“આલીજનાબ, ગુસ્તાખી મોઆફ; શાહજાદા સાહબે આજને આજ આ સવાલનો જવાબ લાવવાનો તાકીદનો હુકમ આપેલો છે; આજ રાતે તો લશ્કરે કૂચ કરવી જ જોઇએ. સારાંશ કે, આપનો સાફ સાફ જવાબ અત્યારે ને અત્યારે જ મને મળવો જોઇએ.”

નજફઅલીનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. તરુણ રાજદૂતના એ ઉદ્ધત ભાષણથી તેનું મુખમંડળ લાલચોળ થઈ ગયું. બાદશાહ શાહજહાનના અનુગ્રહથી જ નજફઅલીખાન બહારગઢનો સૂબેદાર–નવાબ થયો હતો. એટલે શાહજહાન વિરુદ્ધ કોઈ પણ કાર્ય કરવાને તે પ્રવૃત્ત થાય, એ કદાપિ શક્ય નહોતું. ધીર સ્વરથી તે કહેવા લાગ્યો કે;—

"નૌજવાન, તારા માલિકને જઇને સાફ સાફ જણાવી દે કે, નજફઅલીના જિસ્મમાં પાક પઠાણુ લોહીનો એક છાંટો પણ બાકી હશે, ત્યાં સૂધી તો તે બળવાખોરોને કદાપિ મદદ નહિ આપે તે નહિ જ આપે !"

"આ જ આપનો છેવટનો જવાબ ને ?"

"જી હા, એ જ મારો છેવટનો જવાબ !"

તરુણ રાજદૂત પોતાની તલ્લવારપર ભાર આપી ઊઠીને ઉભો થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે:–"ઠીક છે; પણ યાદ રાખજો કે, આ બહારગઢના કિલ્લાના એકે એક પત્થર આવતી કાલે સંધ્યાકાળ પહેલાં જ દીવાલના આકારમાંથી ઢગલાના આકારમાં ફેરવાઈ જશે. આ અંજામ જોવાને નવ્વાબ સાહબ તૈયાર છે ને ?"

નજફઅલીનું મુખમંડળ પુનઃ લાલિમામંડિત થઈ ગયું. તેણે મનમાં 'આ વકીલ રાજકાર્યનિયુક્ત હશે, પણ એનું આ સાહસ સર્વથા અક્ષમ્ય છે, એ પ્રમાણેનો વિચાર કરી ક્રોધકંપિત સ્વરથી કહ્યું કે;–"તારા શાહજાદાને જણાવી દેજે કે, આવતી કાલે મારા કિલ્લાપર હલ્લો કરીને મારી તાકતનો સ્વાદ ચાખજો; જરૂર ચાખજો અને ભૂલ ન કરશો."

"સર્વ આપની ઇચ્છા પ્રમાણે જ થશે. મને તો એમ જ લાગે છે કે, આજે આપની બુદ્ધિ અવશ્ય સ્થાનભ્રષ્ટ થઈ ગઈ છે !" તરુણે કહ્યું.

"બસ, જા–આ ક્ષણે જ મારા કિલ્લામાંથી તારુ કાળું કરીને ચાલતો થા ! તારા જેવા દુષ્ટ રાજદૂતના મુખદર્શનથી પણ ભયંકર પાપ લાગે છે!"

તરુણ રાજદૂત તત્કાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પરતુ તે સીડી ઊતરીને નીચે પહોંચ્યો હશે, એટલામાં નજફઅલીએ બૂમ મારી કે;–બંદેઅલી !"

એ બૂમની સાથે જ એક ભીમકાય સૈનિક વેગપૂર્વક આવીને તેની સમક્ષ ઊભો રહ્યો. નજફઅલીએ ગંભીર સ્વરથી તેને આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે;–"બંદેઅલી, હમણાં જ એક નૌજવાન અહીંથી ગયો છે, તેને કિલ્લાની બહાર જવા દેવાનો નથી. કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરીને તેને અંદર જ અટકાવી રાખ."

સૂબેદારનો હુકમ તત્કાળ અમલમાં આવ્યો. પાંચ સાત ભીમકાય પુરુષોએ તે તરુણ રાજદૂતનાં શસ્ત્રો છીનવી લઇને તેને એક નિર્જન ગૃહમાં બંદિવાન્ કરી રાખ્યો.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

મુક્તિ

બહારગઢમાં નજફઅલી પાસે ઔરંગઝેબના રાજદૂત તરીકે આવેલો એ તરુણ બીજો કોઈ નહિ, પણ ઔરંગઝેબનો મોટો પુત્ર મહમ્મદ જ હતો. નજફઅલીના કુટિલ કારસ્થાનના યોગે આજે તે નિઃશસ્ત્ર થઇને બંદિવાસમાં પડ્યો હતો. ક્ષુધા અને તૃષાથી તે સર્વથા કલાંત થઈ ગયો હતો અને તેના શરીરમાંથી પ્રસ્વેદનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો હતો. ખિન્ન હૃદયથી અત્યારે તે કોઈ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. સંધ્યાકાળ પૂર્વે જ બહારગઢના સમાચાર ઔરંગઝેબના જાણવામાં આવવા જોઇએ; પણ તેમાટે શો ઉપાય યોજવો, એના વિચારમાં તે પડ્યો હતો.

એ કારાગૃહમાંથી પલાયન કરી શકાય એવો કોઈ માર્ગ છે કે નહિ, એની તે તપાસ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેનો એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ થયો. તે પ્રસ્તરમય કારાગૃહમાં એક પણ બારી નહોતી. નજફઅલીના સેવકોએ ત્યાં તેના માટે ખાવાનું લાવી રાખ્યુ હતુ, પરંતુ કુમાર મહમ્મદે તેને સ્પર્શ માત્ર પણ કર્યો નહિ. અત્યત તૃષાતુર થવાથી માત્ર એક જામ ભરીને પાણી તેણે પી લીધું, પણ એથી તેની તૃષા ઓછી ન થતાં સ્હામી બમણી વધી ગઈ.

ધીમે ધીમે સંધ્યા થઈ અને નિશા પણ આવી લાગી. સર્વત્ર શાંતિ અને નિઃતબ્ધતાનો પ્રસાર થયેલો હતો. કિલ્લાની દીવાલપરના પહેરેગીરોના સાવધાનતાસૂચક ધ્વનિ વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો શબ્દ સંભળાતો નહોતો. કારાગૃહમાં સ્વેચ્છાથી આશ્રય ધારી રહેનારા વાગોળ વગેરે ક્ષુદ્ર પક્ષીઓની પાંખોના ફડફડાટના અવાજથી માત્ર વચ્ચે વચ્ચે તે ગંભીર અને વિરાટ્ ગંભીરતાનો ભંગ થતો દેખાતો હતો.

મહમ્મદનો પિતા ઔરંગઝેબ બહારગઢથી પાંચ ગાઉના અંતરે પોતાના સૈન્ય સહિત છાવણી નાખીને પડ્યો હતો. નજફઅલી પાસે મોકલેલા પોતાના પુત્રના આગમનની તે અતિશય ઉત્કંઠાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો હતો. અલ્પ વિલંબ અને કિંચિદ્ અસાવધતા થતાં જ ઔરંગઝેબના રાજ્ય, જીવન અને સિંહાસન આદિ સર્વ વસ્તુઓનો નાશ થઈ જવાનો સંભવ હતો. આ વિચારો મહમ્મદના મનમાં આવતાં તેની એક પ્રકારે વિલક્ષણ દશા થઈ ગઈ હતી. ક્ષણમાં ક્રોધ, ક્ષણમાં નિરાશા અને ક્ષણમાં વિષાદ આદિ નાના પ્રકારના વિકારો તેના અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવીને વિક્ષોભને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. તે ક્રોધથી દાંત હોઠ ચાવવા લાગ્યો અને સંતાપથી તેના હાથોની મુઠ્ઠીઓ પોતાની

મેળે જ વળવા લાગી. આ વેળાએ જો નજફઅલી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો હોત, તો મહમ્મદે તત્કાળ ત્યાંનો ત્યાં જ તેને જહન્નમવાસિલ કરી નાખ્યો હોત!

પરંતુ દંતહીન ભુજંગના કોપ પ્રમાણે મહમ્મદનો કોપ પણ ધીમે ધીમે શાંત થયો. ક્ષુધા અને તૃષાથી આવેલી ગ્લાનિના યોગે તેને તંદ્રા આવી ગઈ. એ અસ્વસ્થ નિદ્રામાં મહમ્મદને એક સ્વપ્ન લાધ્યું. એક અત્યંત રૂપવતી સુંદરી–સુરસુંદરી–હસ્તમાં દિવ્ય પ્રકાશ લઇને તેને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરવા ત્યાં આવી. તેણે તેની મુક્તિ કરીને તેને કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢ્યો. નજફઅલીના એ ભયાનક કારાગારમાંથી મુક્ત થતાં જ બહારના મુક્ત તથા સ્વાતંત્ર્યયુક્ત સમીરનો શરીરને સ્પર્શ થયો અને તેથી મહમ્મદને જાણે નવીન જીવનની જ પ્રાપ્તિ થઈ!

પણ સ્વપ્ન કયાય સત્ય થાય છે ખરાં કે? બીજાં સ્વપ્ન ભલે સત્ય સિદ્ધ ન થતાં હોય, પણ મહમ્મદનું એ સ્વપ્ન તો અક્ષરે અક્ષર સત્ય નીવડ્યું. "આલીજનાબ, હુ તમારી મુક્તિ કરવામાટે જ અહીં આવી છુ!" એવા શબ્દો કોઈએ મંજુલ સ્વરથી ઉચ્ચાર્યાનો મહમ્મદને ભાસ થયો; તેમ જ પોતાના શરીરપર કોઈ પોતાના પુષ્પસુકોમળ હસ્તનો સ્પર્શ કરીને તે હસ્તને આમતેમ ફેરવે છે, એમ પણ તેને લાગ્યું. તત્કાળ તેની તંદ્રાનો ભંગ થઈ ગયો, તેણે નેત્રો ઉઘાડીને જોયું તો સ્વપ્નગત દૃશ્ય પ્રમાણે ખરેખર જ એક અત્યંત લાવણ્યમયી લલના પોતાના કોમળ હસ્તમાં એક લઘુ દીપક લઇને પોતાના બીજા કુસુમકરવડે તેને પસવારતી હતી, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. મહમ્મદનાં નેત્રો ઉઘડતાં જ વીણાવિનિંદિત સ્વરથી તે સુંદરી તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;–"આલીજનાબ, હુ તમારી મુક્તિ કરવામાટે જ અહીં આવી છું."

"તમે કોણ છો?" મહમ્મદે આશ્ચર્યચકિત થઇને પૂછ્યું.

યુવતીએ હસીને ઉત્તર આપ્યું કે;–"અત્યારે જ આપના એ પ્રશ્નનુ ઉત્તર આપવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. આપ કૃપા કરીને સત્વર મારી પાછળ આવો."

લેશમાત્ર પૂર્વપરિચય ન હોવા છતાં તે સુંદરીના પોતા સાથેના આવા આત્મભાવદર્શક વર્ત્તનને જોઈને મહમ્મદ અતિ વિસ્મયચકિત થઈ ગયો. તે બોલ્યો,–"આપણો લેશમાત્ર પણ પરિચય ન હોવાથી હુ તમારા વચનમાં કેવી રીતે વિશ્વાસ રાખી શકું વારુ? હું એક ચોર પ્રમાણે આ કિલ્લામાંથી ન્હાસી જવા નથી ઇચ્છતો. એક બંદીવાનને મુક્ત કરવાનો તમને શો અધિકાર છે, એ પ્રથમ મારે જાણી લેવું જોઇએ."

તેના અવિશ્વાસદર્શક ભાષણને સાંભળીને યુવતી પાછી જરાક

હસી! અહાહા! તે સુંદરીના તે સ્મિતમાં કેવી અલૌકિક રમણીયતા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી! આવા સુંદર મૃદુ હાસ્યને કોઈ પણ રમણીના અધરોપર વિરાજમાન થયેલું કુમાર મહમ્મદે કદાપિ જોયું નહોતું.

રમણીના કેશજાળનો તેના પૃષ્ઠભાગપર વિસ્તાર થયેલો હતો. તેના શરીરપર પીરોજીરંગની મણિખચિત ઓઢણી હતી, અને ઓઢણીની નીચે ગુલાબી રેશનો પગ સુધી લબાયલો પેશવાજ હતો. તેના મુખમંડળમાં અતુલ સ્વર્ગીય પ્રભા વિલસતી હતી અને અધરોપર સુધામધુર મૃદુસ્મિત શોભતું હતું. તે તરુણીના એક હાથમાં દીપ હતો અને બીજો હાથ તેણે પોતાની હડપચીને અડકાડ્યો હતો.

યુવતીએ સહાસ્ય મુદ્રાથી કહ્યું;–"ત્યારે તો પ્રથમ આપ પોતે જ મને પોતાનો પરિચય આપો."

સુંદરીના આ સરળ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવામાં કુમારે જરા પણ આનાકાની કરી નહિ. તેણે જણાવ્યું કે;–"હું ભાવિ બાદશાહ ઔરંગજેબનો મોટો પુત્ર છું અને મારું નામ કુમાર મહમ્મદ છે."

'કુમાર મહમ્મદ' એ નામ સાંભળતાં જ તે રમણી જરાક ચમકીને પાછી હટી ગઈ. કેટલીકવાર પછી તે બોલી કે;–"કુમાર આ અવિચારી અને અપ્રગલ્ભ અબળાના સાહસની ક્ષમા આપશો, એવી આશા છે. મારા વાલિદ સાથે આપનું જે સંભાષણ થયું હતું, તે પડદા પાછળ રહીને મેં આદિથી અંતપર્યંત સાંભળ્યું હતુ."

"સુંદરિ, ત્યારે તું નજફઅલીખાનની નૂરેનજર દુખ્તર કે? એ પંકપૂર્ણ સલિલમાં તારા સમાન સુવર્ણ સરોજનો જન્મ! આ નરકરૂપ રાજ્યમાં તારા જેવી સુર સુંદરીનો ઉદય! મારી મુક્તિમાટે આટલો બધો પરિશ્રમ વેઠવાનું તને શુ કારણ?" મહમ્મદે કહ્યું.

રમણીએ કુમારના એ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું. તે મનોગત કહેવા લાગી કે;–"આપની મુક્તિ કરવાને હું શામાટે આટલી બધી ઉત્સુક થઈ રહી છું, એ હું આપને શું જણાવું? આપના દર્શનનો પ્રથમ લાભ મળ્યો હતો, ત્યારપછી આજે જ પુનઃ આપના દર્શનનું સુખ પ્રાપ્ત થયું છે. આપનું પ્રથમ દર્શન થયું, ત્યારથી એક સુંદર મૂર્ત્તિ મારા હૃદયમંદિરમાં નિરંતર નિવાસ કરી રહી છે–દિવસ અને રાત્રિમાં એક ક્ષણ માત્ર પણ તે ત્યાંથી ખસતી નથી! તે મૂર્ત્તિ કોની વારુ? મારા મનનું બળાત્કારે હરણ કરીને પોતાના વિજયના પૂર્વ ચિહ્ન તરીકે પોતાની મૂર્ત્તિને મારા હૃદયમાં સદાને માટે સ્થાપનાર આપ જ તે પરાક્રમશાલી વીરપુરુષ છો! પણ પુરુષ હોવાથી આપ મને વિસરી ગયા છો, અને હું સ્ત્રી હોવાથી આપને વિસરી ગઈ નથી, તેમ જ ભવિષ્યમાં વિસરી

જાઉં, એ શક્ય પણ નથી. નવરોજના ઉત્સવમાં આગરામાં થયેલા આપના દર્શનને હું કદાપિ મારા સ્મરણમાંથી દૂર કરી શકવાની નથી."

ઘણીવાર સૂધી પોતાના પ્રશ્નનું ઉત્તર ન મળેલું જોઇને કુમારે પુનઃ પૂછ્યું કે;–"ઉત્તર આપવામાં આટલો બધો વિચાર શાનો?"

"વિચાર કાંઈ પણ નથી; આપ ઝટપટ મારી સાથે ચાલો."

એક શબ્દ પણ ન ઉચ્ચારતાં મહમ્મદ તેની પાછળ ચાલતો થયો. ચાલતાં ચાલતાં મહમ્મદના જોવામાં આવ્યું કે, તે રમણી એક મોટા જાગીરદાર નવ્વાબની કન્યા હોવા છતાં અત્યારે તેના શરીરપર એક પણ અલંકાર નહોતો; છતાં તેના સ્વર્ગીય સૌન્દર્યની છટા કાંઈ ઔર જ દેખાતી હતી. અલંકારશૂન્યતાના યોગે તેનું નૈસર્ગિક લાવણ્ય અધિક જ વિલસતું હતું.

પોતાની ઉદ્ધારકર્ત્રીના વસ્ત્રમાં કાંઈ બાંધેલું છે, એમ પણ કુમારના જોવામાં આવ્યું. તેણે તેને મહા ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું કે;–"સુંદરિ, મારી ધૃષ્ટતાની ક્ષમા કર. તારા વસ્ત્રમા આ શું બાંધેલું છે વારુ?"

યુવતીએ એ પ્રશ્નનું પણ કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યું. જરાક હસીને તેણે કહ્યું કે;–"દિલ્લીશ્વરના પૌત્રની જિજ્ઞાસાબુદ્ધિ તો મહાતીવ્ર છે ને શું!"

થોડા જ વખતમાં તે બન્ને કિલ્લાના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા, અને તત્કાળ બંધ દરવાજા ધડાક દેતા કે ખુલ્લા થઈ ગયા. તે દરવાજાની સ્હામે એક પ્રહરી નગ્ન તલ્વાર લઇને ઊભો હતો. તેણે પૂછ્યું;–"મારી શી વ્યવસ્થા કરી છે?"

યુવતીએ પોતાના વસ્ત્રમાં બાંધેલી વસ્તુ તે પ્રહરીને આપીને કહ્યું કે;–"ગુલામ, આ વેચવાથી જે કીમત આવશે, તેના યોગે તારા માલિકની ગુલામગીરીમાંથી તું ખુશીથી પોતાનો છૂટકો કરી શકીશ; એટલું જ નહિ, પણ તું અમીર પ્રમાણે પોતાની આખી જિન્દગી અયશઆરામમાં વીતાડી શકીશ!"

રમણીએ તે પ્રહરીને આપેલો પદાર્થ તે હીરાનો એક બહુમૂલ્ય અલકાર હતો, એમ મહમ્મદના જાણવામાં આવી ગયું. 'એ ઉદાર હૃદયની સુંદરીએ પોતાનું સર્વસ્વ આપીને મારો છૂટકો કર્યો, એ એનો કેટલો બધો ઉપકાર!' આવો વિચાર મનમા આવવાથી કુમારનું હૃદય કૃતજ્ઞતાથી ગદ્‌ગદિત થઈ ગયું. ગળગળા સ્વરથી તેણે સુંદરીને કહ્યું કે;–"સુંદરિ, તારા આ ઉપકારોનો બદલો મારાથી કદાપિ વાળી શકાય તેમ નથી. પોતાના નામનો નિર્દેશ કરીને આ મહમ્મદનાં શ્રવણોને તું કૃતાર્થ કરીશ કે?"

"આ હતભાગિનીના નામને જાણવાથી દિલ્લીશ્વરના પૌત્રને શો લાભ થવાનો હતો વારુ?"

"કેમ વારુ? આ હતભાગી પોતાની જીવનદાત્રીનું નામ પણ ન જાણે, એના કરતાં વિશેષ દુર્ભાગ્ય બીજું શું હોઈ શકે?"

"આ દાસીનું નામ જન્નતઆરા."

"અહાહા–જન્નતઆરા–જન્નતઆરા! કેવું અને કેટલું સુંદર નામ! જેનું નામ આટલું રમણીય છે, તે પોતે કેવી અને કેટલી બધી રમણીય હોવી જોઇએ! આજ સુધીમાં અનેક રમણીઓનાં નામ મેં સાંભળ્યાં છે, તેમાં આવું સુંદર અને આવું મિષ્ટ નામ અદ્યાપિ એક પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. જન્નતઆરા, બિહિસ્તની હૂરોને પણ લજાવનારા તારા આ સૌન્દર્ય તથા મોટા ઓલિયાઓને પણ અનુકરણીય થાય તેવા તારા આ સદ્‌ગુણોને જોઇને હું એમ જ કહું છું કે, તારા જેવી માત્ર તું જ છે અને તારો અવતાર ધન્ય છે. હે દેવબાળા, મારા-માટે તું તારા જીવને વિનાકારણ શાને જોખમમાં નાખે છે!"

"કુમાર, મારે હજી પણ આપને થોડાક આગળ પહોંચાડવા જોઇશે. આપ મોટે રસ્તેથી જશો નહિ. જો રાજમાર્ગમાં જશો, તો આપ તત્કાળ પકડાઈ જશો. કારાગારમાંથી આપના છૂટી જવાની વાત વધારેવાર છાની રહી શકે, તેમ નથી. મારા વાલિદ નજફઅલીખાનના તીક્ષ્ણ બુદ્ધિબળને પરાજિત કરી શકે, એવા મનુષ્ય હિન્દુસ્તાનમાં બહુ જ થોડા મળી શકવાના; એ મારે આપને નવેસરથી જણાવવું પડે તેમ તો નથી જ."

"સુંદરિ, તેં જ કારગૃહમાંથી મારો છૂટકો કર્યો છે, એ વાત જો તારા પિતાના જાણવામાં આવે, તો તે તને શું શાસન કરે વારુ?"

"એ પ્રશ્નના ઊહાપોહનો આ પ્રસંગ નથી. હવે હું આપની રજા લઉં છું, અને આશા રાખું છું કે, અવસ્ય કોઇવાર તો આપણી મુલાકાત થવાની જ; ખરું કે નહિ?"

અચાનક પાછળથી કોઇનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે સાંભળતાં જ જન્નતઆરા ચમકી ગઈ; પરંતુ તેને ભાસ્યું કે, એ વ્યર્થ ભાસ થયેલો હોવો જોઇએ.

કુમાર મહમ્મદ જન્નતઆરાની આજ્ઞા લઇને ચાલતો થયો. નવ્વાબ-નંદિની પણ શૂન્ય હૃદયથી ધીમાં પગલાં ભરતી કિલ્લા તરફ પાછી વળી.

તૃતીય પરિચ્છેદ

પ્રણયિની

રજનીકાંત ચંદ્ર પૃથ્વીપર શુભ્ર જ્યોત્સ્નાની વૃષ્ટિ વર્ષાવતો હતો. ચંદ્રિકાની અત્યંત વિમળ અને તરલ રજતધારાના યોગે પ્રકૃતિએ અવર્ણનીય શોભા ધારણ કરી હતી. આકાશમાં નક્ષત્રમંડળવડે વેષ્ટાયલો

ચંદ્રમાં પ્રસન્ન મુદ્રાથી હસતો હતો. પ્રકૃતિ જાણે પોતાના પ્રિય વલ્લભ સાથે થયેલા મિલનના યોગે આનંદાતિશયથી ભ્રમિષ્ટ કિંવા ઉન્મત્ત થઈ ગઈ હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો. શુભ્ર કૌમુદીના સુખકારક સ્પર્શથી આજે અનેક ધવલ વનમલ્લિકાઓ પ્રફુલ્લ થઈ હતી. એ જ્યોત્સ્નાસાગરમાં સ્નાન કરતા ચકોર આનંદથી ઇતસ્તતઃ ઉડતા હતા. એવા પ્રફુલ્લ ચંદ્રપ્રકાશમાં કુમાર મહમ્મદ તિમિરાક્રાંત ખિન્ન મનથી બહારગઢના રાજમાર્ગમાં ચાલતો થયો.

જે સ્થળે પોતાના અશ્વને બાંધીને કુમાર કિલ્લામાં ગયો હતો, ત્યાં આવીને તેણે જોયું તો તેનો અશ્વ નહોતો. 'બહારગઢમાંનો કોઈ ચોટ્ટો સિપાહી તેને લંબાવી ગયો હશે,' એવી તેના મનમાં કલ્પના આવી.' આવા ગંભીર નિશાકાળે શત્રુ નગરીમાં તે એકલો જ હતો. આત્મરક્ષણ-માટે જન્નતઆરાએ આપેલી એક તલ્વાર જ તેની પાસે હતી. ધીમે ધીમે તે નગરની સીમાને ઉલ્લંઘી ગયો. બહારગઢની સીમા પછી પાંચ ગાઉનો પથ કાપે ત્યારે જ તે પોતાના પિતાના શિબિરમાં પહોંચી શકે એમ હતું. કુમાર શૂન્યહૃદયથી ચાલ્યો જતો હતો. તેના હૃદયમાંના ચૈતન્યને જાણે કોઈ હરી ગયું હોયની, એમ જ તેને ભાસ્યા કરતું હતું અને જે વ્યક્તિએ તેને હરી લીધું હતુ, તેણે તેના બદલામાં કુમારને કાંઈ પણ આપ્યું નહોતું. મહમ્મદના ચિત્તની આવી વિલક્ષણ સ્થિતિ થવાથી તે પોતાના કર્તવ્યને અને પિતૃકાર્યને ભૂલી ગયો. તેને કોઈ પણ વિષયનું જ્ઞાન કે ભાન રહ્યું નહોતુ. તેના હૃદયમા કોઇનો પ્રદીપ્ત રૂપવહ્નિ ભયંકર જ્વાળા સહિત બળતો હતો! તે જો કે શૂન્યહૃદય થયો હતો, તોપણ એટલું માત્ર તેને નિશ્ચયપૂર્વક ભાસતુ હતું કે,—"જો એ દિવ્ય રૂપવતી વ્યક્તિની પ્રાપ્તિ થાય, તો મારી સર્વ આશાઓની પૂર્તિ થવાનો સંભવ છે. એ લાભ સમક્ષ રાજ્ય, સિંહાસન અને કર્ત્તવ્ય આદિ સર્વ તુચ્છ અને યત્કિંચિત્ છે!"

તે વ્યક્તિ કઈ, તે વાંચકોને અમારે જણાવવું જોઇશે કે? જન્નતઆરાના સ્વર્ગીય લાવણ્યવડે કુમારનું હૃદય પરિપૂર્ણ થઈ ગયું હતું. જન્નતઆરાના દર્શન અને પરિચય પછી તે નજફઅલીએ પોતાના કરેલા અપમાનને, રાજકાર્યને તેમ જ પોતાના કર્ત્તવ્યને પણ ભૂલી ગયો! જન્નતઆરાએ મહમ્મદને જીવન આપ્યું—સ્વાતંત્ર્ય આપ્યુ, પણ તે તેના હૃદયને હરી ગઈ! પ્રણયના રાજ્યમાં આવી વિલક્ષણ ઘટનાઓ જ દૃષ્ટિગોચર થયા કરે છે.

કુમારને પાંચ ગાઉનો લાંબો અને કટાળાભરેલો પથ પગે ચાલીને જ કાપવાનો હતો. 'આ પંથને કાપીને હું મારા શિબિરમાં કેવી રીતે પહોંચી

શકીશ' એના તેને મહા વિચાર થઈ પડ્યો. પ્રસ્વેદજળથી તેનું સમસ્ત શરીર તરબોળ થઈ ગયું હતું, અને કલાન્તિથી તે સર્વથા ગળી ગયો હતો. અચાનક પાછળના ભાગમાંથી તેને ઘોડાનાં ટાંપાનો અવાજ સંભળાયો, 'પાછળથી કોઈ પણ ઘોડાને દોડાવતો આવતો હોવો જોઇએ' એવો તેને ભાસ થયો. 'મને પકડવામાટે નજફઅલીએ સ્વાર મોકલેલા હોવા જોઇએ' એવો તેને સંશય આવ્યો. ત્યાં જ થોભી જઇને તેણે પાછા ફરીને જોયું, પણ કોઈ પણ તેના જોવામાં ન આવ્યું.

એટલામાં અચાનક કોઇના ગાંધર્વસદૃશ કંઠમાંથી નીકળેલા સંગીતની સુસ્વર લહરીઓ કુમારના કર્ણપથમાં આવીને અથડાઈ. તે શુભ્રજ્યોત્સ્નાપુલકિત રાત્રિના સમયમાં કોઈ અતિ સુસ્વર કંઠથી ગાતું હતું. તે સંગીતલહરીથી ત્યાંનો સર્વ પ્રદેશ વ્યાપ્ત થઈ ગયો હતો.

ચંદ્રિકાના સામ્રાજ્યમાં, શાંત ગંભીર નિશાકાળે, અશ્વારૂઢ થઇને આવા મધુર સ્વરથી કોણ ગાતુ હતું, એ જોવાને મહમ્મદ અતિશય ઉત્કંઠિત થયો. અલ્પસમયમા જ એક સ્વાર આવીને તેની સ્હામે ઊભો રહ્યો. કુમારપર દૃષ્ટિ પડતાં જ તેનું સંગીત બંધ પડી ગયું. સ્વારે જરાક દમથી જ સવાલ કર્યો કે;—"એ કોણ જાય છે ત્યાંથી?"

"તુ કોણ છે?" કુમારે સ્હામો પ્રશ્ન કર્યો.

"હું ગમે તે છું, પણ ચોર પ્રમાણે પલાયન કરનાર તું કોણ છે, તે પહેલાં જણાવી દે." સ્વાર બોલ્યો.

કુમારે ક્રોધથી સ્વાર પાસે જઇને કર્કશ સ્વરથી પોકાર કરી કહ્યું કે;—"તને તારી શક્તિનો આટલો બધો ગર્વ છે, તો હવે હું પણ બતાવી આપું છું કે, આ તારો કાકો કોણ છે તે!"

તે સ્વાર જે ઘોડાપર બેઠેલો હતો, તે તેનો પોતાનો જ ઘોડો હતો, એ તો ઠેઠ અત્યારે રહી રહીને જ કુમારના જાણવામાં આવ્યું. આશ્ચર્યચકિત થઇને કુમારે કહ્યુ કે;—"આ ઘોડો તો મારો છે, તે તને ક્યાંથી મળ્યો?"

"ગમે ત્યાંથી મળ્યો. હુ તને પકડવા માટે આવ્યો છું, એટલે તારે હવે વધારે ગડબડ ન કરવી. ગુપચુપ મારા તાબે થઈ જા. કોનો ઘોડો અને ક્યાંથી મળ્યો, એની તને શી પંચાત વારુ?"

"એમ કે? ત્યારે તો હવે તને અને જો તારી સાથે બીજા સ્વારો હોય તો તે સર્વને પણ આ ઘોડો કોનો છે, એ હું સારી રીતે સમજાવી દઇશ."

"તારી આ ગીદડ ભપકીથી બ્હી જનારો આ જવાંમર્દ નથી. તને પાછો બોલાવવામાટે મને નજફઅલીખાંએ મોકલ્યો છે. તને બંદિ

વાસમાં નાખવામાટે હવે તેમને પશ્ચાત્તાપ થવા માંડ્યો છે અને તેથી તારી માફી માગવામાટે જ તેમણે તને પાછો બોલાવ્યો છે."

"શામાટે ? આગળ કર્યો હતો, એના કરતાં પાછો વધારે આદર સત્કાર કરવામાટે કે ? બસ, હવે આવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; જેટલો થયો તેટલો સત્કાર સંપૂર્ણ છે."

"કદાચિત્ તેમ પણ હોય. પણ તું ચુપચુપ મારી સાથે ચાલ; નહિ તો તને ચતુર્ભુજ કરીને તથા મારીકૂટીને બળાત્કારે લઈ જવો પડશે. ઔરંગજેબનો સાહબજાદો અને તે આટલો નાહિમત–નામર્દ !"

સ્વારના આ શબ્દો સાંભળતાં જ કુમાર ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો. તેની તલ્વાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી પડી. સ્વારના કંઠપ્રદેશને તાકીને તે તલ્વારનો વાર કરવા જતો હતો, એટલામા સ્વારે અતિશય ચપળતાથી ઘોડાપરથી નીચે કૂદકો માર્યો અને કુમારને દૃઢ આલિંગન આપી પોતાના બાહુપાશમાં બદ્ધ કરી લીધો !

આ વિલક્ષણ ચમત્કારને જોઇને મહમ્મદ તો દિગ્મૂઢ જ બની ગયો. તે આલિંગન કઠોર શરીરના પુરુષનું તો નહોતું જ–તે સ્પર્શ તેને કોમળ પુષ્પના સ્પર્શ સમાન ભાસ્યું ! તેણે તે સ્વારને આશ્ચર્યચકિત મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો કે;–"તુ આવો ચમત્કારિક પુરુષ કોણ છે વારુ ?"

તે સ્વારે પોતાના મસ્તકપરના મંદિલને ઉતારીને દૂર ફેંકી દીધું અને અખંડ હાસ્યવ્યાપારનો આરંભ કરી દીધો. કેટલીકવાર પછી તેણે કહ્યું કે,–"જી હા, હું ચમત્કારિક પુરુષ છું ખરો. કુમાર, આપ મને ઓળખી ન શક્યા ને ? બાઈ, આ કેવું આશ્ચર્ય ! આવા ભોળા નૌજવાનને તે ઔરંગજેબે દૂતકાર્ય કરવા કેમ મોકલ્યો હશે ? આ તો વિવાહની વર્ધી કરી આવે, એવી મૂર્તિ જ જણાય છે ને શુ !!"

હવે તે પાપિયસીને મહમ્મદે ઓળખી અને કહ્યુ કે;–"કોણ, તું જહાનઆરા ? તું આ વેશમાં આટલી મોડી રાત્રે અને અહીં ક્યાંથી ?"

"તમારામાટે જ કુમાર !"

"મારામાટે તે આટલો બધો પરિશ્રમ શામાટે વેઠ્યો ?"

"આ સવાલ તમારા મુખમાંથી ? તમે મારા જીવનસર્વસ્વ છો–તમારા વિના આ જહાનઆરાને એક ક્ષણ પણ યુગસમાન થઈ પડે છે. જ્યારથી તમારા બહારગઢ તરફ એકલા જવાની વાર્ત્તા મારા જાણવામાં આવી, ત્યારથી મારા હૃદયમાં ભય અને સંશયનો સંચાર થતાં મારી શાંતિનો સંહાર થઈ ગયો હતો. 'તમારા શિરપર અવશ્ય કાંઈ પણ સંકટ આવશે જ,' એમ મારી મનોદેવતા મને કહેવા લાગી. એ કારણથી માલણનો વેશ લઇને હું તમારી પાછળ જ નીકળી પડી અને યુક્તિ

પ્રયુક્તિથી બહાદુરગઢના કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. તે પીટ્યા નજફઅલીએ તમને બંદિવાન્ કર્યાના સમાચાર થોડા વખતમાં જ મારા સાંભળવામાં આવ્યા."

"એ સમાચાર તને સાચા મળ્યા. પણ પછી શું થયું ?"

"કારાગૃહમાંથી તમારો છૂટકો કેવી રીતે કરવો, એનો માર્ગ મને મળી ન શક્યો. તમારો છૂટકો તો જરૂર થવો જ જોઇએ, પણ તે કરવો કેવી રીતે ? સંધ્યાકાળ થવા પછી બહારના કોઈ પણ અજ્ઞાત મનુષ્યને તેઓ કિલ્લામાં રહેવા નથી દેતા; એટલે મારું સર્વ કૌશલ્ય વ્યર્થ થયું. સંધ્યાકાળ થતાં જ અધિકારીઓએ મને કિલ્લામાંથી બહાર હાંકી કાઢી. કિલ્લાની બહાર આવ્યા પછી તો તમારા છૂટકા વિશે મારી સર્વથા નિરાશા જ થઈ ગઈ. એટલામાં તમારો ઘોડો એક ઠેકાણે બાંધેલો મારા જોવામાં આવ્યો. એ ઘોડાને લઇને હું એક મુસાફિરખાનામાં ગઈ અને ત્યાં ઘોડાને છૂપાવી રાખ્યો."

"વારુ, ત્યાર પછી શું કર્યું ?"

"કિલ્લાના દરવાજાપર જે પહેરેગીરો રહે છે, તેમની સાથે સંધાન સાંધીને જો તેઓ કિલ્લામા જવા દે, તો યત્ન કરી જોવો, એવા ઉદ્દેશથી હું પાછી ત્યાં ગઈ. મારી ધારણા પ્રમાણે એક પહેરેગીરને મેં તત્કાળ વશ પણ કરી લીધો. તે જરૂર મને અંદર જવા દેશે, એવી આશાનો મારા, મનમાં ઉદય થતો હતો એટલામાં મારું દુર્ભાગ્ય પુનઃ આડું આવ્યું. તે પહેરેગીરનો પહેરો બદલાયો અને તેની જગ્યાએ બીજો પહેરેગીર આવ્યો. એ બીજા પ્રહરીના મનમાં મારાવિશે સંશય આવતાં મને તેણે ત્યાંથી હાંકી કાઢી. 'આ ગરીબ બાલણને માત્ર એક રાત કિલ્લામાં આશ્રય આપો,' એમ કહીને મેં તેની ઘણી વિનવણી કરી, પણ તે એકનો બે ન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, 'શહરમાં મુસાફિરખાનું છે, ત્યાં જઇને રાત વીતાડ.' હું લાચાર થઈ ગઈ."

"પછી તું મુસાફિરખાનામાં ગઈ કે ? અને ત્યાં જઇને તે શી કૃતિ કરી ?"

"ન જાઉ, તો શું કરું ? બીજો કોઈ પણ ઉપાય ન દેખાયાથી મેં અંતે સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક શસ્ત્રને બહાર કાઢ્યું. મેં આપને યાદ કરીને બોરબોર જેવડાં આંસૂ વર્ષાવ્યાં. તમારી મુક્તિસાટે મે પરવરદિગારની અનેક પ્રકારે પ્રાર્થના કરી. અંતે મનમાં વિચાર કર્યો કે, રાત્રિ ત્યાં જ વીતાડીને પ્રભાતમાં તમારી મુક્તિનો ઉપાય કરવો."

'તારો આવો વિચાર છતાં અત્યારે રાત્રિના સમયે જ સરાયમાંથી બહાર કેમ નીકળી આવી વારુ ?"

"કેવળ તમારા દર્શનમાટે જ. અનેક યત્ન કરવા છતાં મને ત્યાં નિદ્રા ન આવી. મનમાં અશાંતિ વધી જવાથી હું તડફડ્યા કરતી હતી. એ મુસાફિરખાનું શહરના ઠેઠ એક છેડાપર આવેલું છે, એટલે ત્યાંથી શહરમાં જતા આવતા બધા વટેમાર્ગુઓ જોવામાં આવ્યા કરે છે. છેવટે જ્યારે તમે ત્યાંથી જતા મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા, તે વેળાએ મારા મનમાં જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન કરવાની મારી વાણીમાં શક્તિ નથી. તમને કારાગૃહમાંથી છૂટેલા જોઇને મારા હર્ષનો અવધિ થયો. તત્કાળ આ વેશ ધારી લઇને અશ્વારૂઢ થઈ હું તમારી પાછળ આવવાને નીકળી. તમે વ્યાકુળ થઈ ગયા હશો અને અત્યારે તમને ઘોડાની ઘણી જ જરૂર હશે, એવો મેં મનમાં તર્ક કર્યો. આપના ખાન-પાનમાટેની પણ મેં થોડી ઘણી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. જો ઇચ્છા હોય, તો–"

"એ બધી ખટપટ અત્યારે રહેવા દે; પણ તું ગાતી'તી કેમ, એ પહેલાં કહે."

"આ કેવો પ્રશ્ન? હૃદયમાં આનંદ માતો નહોતો, એટલે તેને ગાયનના રૂપે બહાર કાઢતી હતી. આ વિમલ ચંદ્રપ્રકાશ, આ મૃદુ મલયસમીરણ, આ શાંત પ્રકૃતિ અને એ સર્વ કરતાં આપની થયેલી બંધનમુક્તિ તથા આપના દર્શનનો લાભ, એ સર્વના યોગે મારા હૃદય-સાગરમાં આનદની ઊર્મિઓ ઉછળવા લાગી અને એ સર્વનો વેગ અનિ-વાર્ય થવાથી તે વેગ અંતે મારા મુખદ્વારમાંથી સગીતના રૂપે બહાર નીકળવા લાગ્યો."

કુમારનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું–તેણે જહાન-આરાને ગાઢ પ્રેમાલિંગન આપ્યું. જહાનઆરાના તે ચદ્રિકાશોભિત આરક્ત ઓષ્ઠોપર ચુંબનની અસ્પષ્ટ રેખા પણ પ્રતિબિંબિત થઈ. કુમાર મહમ્મદ પ્રેમભાવથી તેને કહેવા લાગ્યો કે;–"જહાનઆરા, મારામાટે તેં આટલો બધો શ્રમ શામાટે વેઠ્યો વારુ?"

"પાછો એનો એ જ સવાલ? મારા એ પરિશ્રમ વેઠવાના રહસ્યને આપ સમજી શકો તેમ નથી. આપ મોટા લોક, એટલે કે બાદશાહના પુત્ર છો; એટલે આપની પ્રિયતમાઓ તો અનેક હશે; પણ આપના વિના મારો વલ્લભ બીજો કોઈ પણ નથી. આપના પિતાએ મને યુદ્ધમાં બંદિની કરી લાવીને આપની પરિચારિકા તરીકે રાખી હતી; એટલે આજે બે વર્ષથી હું આપના સહવાસમાં રહુ છું. મારા હૃદયમાં મે આપને અચલ સ્થાન આપેલું છે. આ બધી વાત આપના જાણ-વામાં હોવા છતાં આપ મને સવાલ કરો છો કે, આ પરિશ્રમ મેં શામાટે વેઠ્યો?"

તે સ્વચ્છ ચંદ્રપ્રકાશમાં જહાનઆરાનાં નેત્રોમાંથી પડતા અશ્રુબિન્દુઓ સ્પષ્ટતાથી કુમારના જોવામાં આવ્યા. મહમ્મદ પણ કાંઈક લજ્જિત થઈ ગયો. આવા પ્રસંગે જહાનઆરાને આમ પૂછવું યોગ્ય નહોતું.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

સુરસુંદરી કે પિશાચિકા?

જેના શિખરે અનેક રક્તપતાકાઓ ઉડતી હતી, એવા વિસ્તીર્ણ બાદશાહી તંબૂના એક દીપોજ્જ્વલિત દાલાનમાં, જેણે શ્વેત વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં, મસ્તકે મંદિલ હતું, અને જે વધારે ઊંચો નહોતો, તેમ જ વધારે નીચો પણ નહોતો, એવો મધ્યમ બાંધાનો એક તેજસ્વી પુરુષ પ્રજ્વલિત શમાદાન પાસે બેસીને લક્ષપૂર્વક કેટલાંક ગુપ્ત પત્રો વાંચવામાં નિમગ્ન થયો હતો. તેના તે સુંદર શ્મશ્રુમંડિત મુખમંડળમાં ક્ષણમાં વિષાદ તો ક્ષણમાં હર્ષ, ક્ષણમાં ચિંતાશૂન્યતા તો ક્ષણમાં ક્રોધ અને ક્ષણમાં આશા તો ક્ષણમાં નિરાશા ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન વિકારો ક્ષણે ક્ષણે દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. સ્હામેની કનાતપર મણિખચિત ઢાલ અને તલ્વાર લટકતી હતી. સમસ્ત તંબૂમાં એ વિના વિલાસની બીજી કોઈ પણ વિશેષ વસ્તુ જોવામાં આવતી નહોતી.

એ સમયે રાત્રિનો ત્રણ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. આકાશમંડળમાં ચંદ્રમા જાણે કલાન્ત થઇને વિશ્રાંતિમાટે ત્વરાથી નિજ-ધામપ્રતિ પ્રયાણ કરી રહ્યો હતો! ચતુર્દિશામાં શાંતિદેવીના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર થયો હતો. પશુપક્ષી નિઃશબ્દ, વાયુ ગતિહીન અને નિસર્ગ-સુંદરી નિઃસ્તબ્ધ! આટલું વિશાળ અને જનપૂર્ણ મુગલશિબિર પણ અત્યારે સર્વથા પ્રશાંત અને શબ્દહીન જ દેખાતું હતું. આટલી મોડી રાત્રે નિદ્રાને બદલે જાગરણનું સેવન કરતો બેઠેલો ચિન્તામગ્ન પુરુષ બીજો કોઈ નહિ, પણ શહનશાહ શાહજહાનનો શાહજાદો ઔરંગજેબ પોતે જ હતો.

ઔરંગજેબ અત્યારે ચિંતાના ભારથી ઉદ્વિગ્ન દેખાતો હતો. હાલમાં તેનાપર એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું હતું, એમ કહેવામાં કશો પણ અત્યવાય નથી. એ સંકટને કેવી રીતે ટાળવું, એના વિચારમાં તે પડી ગયો હતો. એક તરફ દિલ્લીનું સિંહાસન અને સામ્રાજ્યનું ઐશ્વર્ય તથા બીજી તરફ પિતૃસ્નેહ, બન્ધુસ્નેહ અને માયા મમતા આદિ તેના મનને આકર્ષતાં હતાં. મણિખચિત સિંહાસનની આસક્તિનો તેના હૃદયમાંની માયા મમતાપર વિજય થવાનો, એવાં ચિન્હો હાલમાં ધીમે ધીમે, પણ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં હતાં. કુમાર મહમ્મદ અદ્યાપિ બહારગઢથી પાછો

આવ્યો નહોતો, અને તેથી ઔરંગજેબની ચિંતામાં ઘણો જ વધારો થયો હતો.

દાલાનના દરવાજા પાસે એક મૂર્ત્તિ આવીને ઊભી રહી. તત્કાળ ઔરંગજેબની દૃષ્ટિ તે તરફ જતાં તેણે પૂછ્યું કે;–"કોણ છે એ?"

"જહાંપનાહ, કુમાર આવી પહોંચ્યા છે અને તે આપની આજ્ઞાની અપેક્ષા કરતા ઊભા છે." એક સૈનિકે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું.

"તેને અહીં લઈ આવો."

કુમાર મહમ્મદ મલિન મુખે તે દાલાનમાં આવી કોર્નિશ કરી ઔરંગજેબ સમક્ષ ઊભો રહ્યો. ઔરંગજેબે ભ્રકુટીભંગ કરીને પૂછ્યું કે;–"મહંમદ, તને પાછા ફરતાં આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો વારુ?"

કુમારે ધીમે ધીમે સમસ્ત વૃત્તાન્ત પોતાના પિતાને કહી સંભળાવ્યો. માત્ર જન્નતઆરા વિશે તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ.

મહમ્મદે કહેલા વૃત્તાન્તને સાંભળીને ઔરંગજેબનું મુખમંડળ સંતાપથી લાલિમામય થઈ ગયું. તે નિશ્ચયસૂચક કર્કશસ્વરથી બોલ્યો કે; "એમ છે કે? ઠીક! આવતી કાલે સૂર્યનો અસ્ત થવા પહેલાં જ બહારગઢ નામશેષ થઈ જશે અને તે ઉન્મત્ત નજફઅલીનું છિન્ન મસ્તક મારાં ચરણોમાં આવી પડશે! મહમ્મદ, તેં બીજો તો બધો વૃત્તાન્ત કહ્યો, પણ કારાગૃહમાંથી તારો છૂટકો કેવી રીતે થયો, એ વિશે તેં કાંઈ પણ ન જણાવ્યું, તે કેમ વારુ?"

"નજફઅલીની દુખ્તરે કારાગૃહમાંથી મારો છૂટકો કર્યો."

"એમ કે? ત્યારે તો રાક્ષસના ગૃહમાં દેવાંગનાનો જન્મ થયો છે, એમ જ કહેવું જોઇએ. તેની આ સેવાના બદલામાં અવશ્ય તેને એક દિવસે યોગ્ય પારિતોષિક આપવામાં આવશે! મહમ્મદ, તું શ્રમથી થાકી ગયેલો દેખાય છે, માટે જા અને વિશ્રાંતિ લે."

કુમારને પણ એટલું જ જોઇતું'તું, એટલે તરત કોર્નિશ કરી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સૂર્યનાં ઉજ્જવલ કિરણોના ઉદય સાથે જ કુમાર મહમ્મદ નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો. તે ક્ષણથી, પ્રતિક્ષણે કૂચ કરવાનો હુકમ હમણાં થશે, અથવા ઘડી પછી થશે, એવા જ ભણકારા તેને થવા લાગ્યા. પરન્તુ તેમ થયું નહિ. ધીમે ધીમે સમય ચાલ્યો ગયો, સૂર્યાન્ત થયો અને રાત પડી, તોપણ કૂચનો હુકમ ન છૂટ્યો. મહમ્મદ પોતાના પિતાના સ્વભાવને સારી રીતે જાણતો હોવાથી મનોગત તર્ક સહિત કહેવા લાગ્યો કે;–"બહુધા દિલ્લીથી કોઈ મહત્ત્વનો રુક્કો આવવાની પિતાજી વાટ જોતા હશે અને તેથી હજી તેમણે બહારગઢ-

પર હલ્લો કરવાનો હુકમ નથી આપ્યો. પિતાજીનો કોઈપર પણ પૂરો વિશ્વાસ નથી.”

રાત્રિનો આરંભ થયેલો હોવાથી મુગલ છાવણીમાંના પ્રત્યેક તંબૂમાં લાલ, પીળા અને લીલા રંગના દીપકો બળવા લાગ્યા! આકાશમાંનાં નક્ષત્રો ઉત્સુકતાથી એ મિશ્ર પ્રકાશની શોભાના નિરીક્ષણમાં નિમગ્ન થઈ ગયાં. સન્ધ્યાકાળે નૌબત અને શરણાઈ ઇત્યાદિ મધુર વાદ્યોના મંજુલ સ્વરથી સમસ્ત શિબિર નિનાદિત થઈ રહ્યું. એવા સુંદર સમયે કુમાર મહમ્મદ પોતાના તંબૂમાં બેસી કલ્પનાચક્ષુવડે અતુલ રૂપરાશિ જન્નતઆરાનું નિરીક્ષણ કરતો હતો! એટલામાં જહાનઆરા ત્યાં આવી લાગી અને હસિત મુદ્રાથી તેને કહેવા લાગી કે;–“ગઈ કાલે આખી રાતનો આપને અખંડ શ્રમ થયેલો હોવાથી આપની વિશ્રાંતિનો ભંગ ન થવો જોઇએ, એવી ધારણાથી દિવસે ન આવતાં અત્યારે હું આપની પાસે આવી છું. કુમાર, આપની પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે ને? કાલ રાત્રે અને આજે દિવસે ગાઢ નિદ્રાનું સેવન કરવાથી આપને વિશ્રાંતિસુખનો સારો લાભ મળ્યો હશે, ખરું કે નહિ?”

“જહાનઆરા, આજે વિશ્રાંતિ તો ઘણી જ સારી મળી છે. તારી તબીયત કેમ છે?” કુમારે પૂછ્યું.

કુમારના એ પ્રશ્નનું જહાનઆરાએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું. તે પોતાના વસ્ત્ર તળે છૂપાવીને એક સુંદર સુમનમાળા લાવી હતી, તે માળાને મહા આદરથી કુમારના ગળામાં આરોપીને તે બોલી કે;–“આજે આખા દિવસનો પરિશ્રમ વેઠીને આ પુષ્પમાળા મેં આપના ગળામાં આરોપવામાટે જ તૈયાર કરી છે.”

જહાનઆરાના એ પ્રણયોપહારથી આનંદિત થઇને કુમાર સહાસ્ય મુદ્રાથી બોલ્યો કે;–“જહાનઆરા, મારામાં તારો ઘણો જ પ્રેમ છે ખરો કે નહિ?”

“એની મારા મુખથી જ કબૂલાત કરાવવાથી આપને વધારે શો લાભ થવાનો હતો વારુ?”

“મારામાં તુ શામાટે એટલો બધો પ્રેમ રાખે છે? મારામાં પ્રેમ રાખવાથી તને શો લાભ થવાનો છે?”

“એ હું કાંઈ પણ જાણતી નથી. આકાશમાં ચંદ્ર ઉદય પામે છે, તે ચંદ્રમાં લોકો શામાટે પ્રેમ રાખે છે વારુ? શીતલ વાયુના સ્પર્શથી કલ્લોલવ્યાકુલ થતી નિર્ઝરિણી આનંદથી ડોલતી ડોલતી વહન કરતી હોય છે, તેની લોલલહરીની ક્રીડાને જોવામાં લોકોને જે અતિશય પ્રેમનો ભાસ થાય છે, તે શામાટે વારુ? મલયપર્વતસ્થ ચંદનના તેમ જ

અન્ય મધુર પુષ્પોના સૌગંધ્યને લૂટીને સમીરણ સમસ્ત જગત્‌ને સુગંધ-વડે ભરી નાખે છે, તેનામાં લોકોનો આટલો બધો પ્રેમ શામાટે જોવામાં આવે છે? આકાશમાં મેઘો ઉદ્‌ભવે છે, તેમના ચિત્રવિચિત્ર સૌન્દર્યથી લોકો શામાટે મોહમુગ્ધ થઈ જાય છે? અર્થાત્ કોઇનો કોઈ વસ્તુમાં શા કારણથી પ્રેમ બંધાય છે, એનો નિર્ણય થવો મહા કઠિન છે.” જહાન-આરાએ પ્રેમની સંદિગ્ધતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“પણ જહાનઆરા, આજ કાલમાં જ ખૂંખાર લડાઈ થવાની છે અને તે લડાઇમાં જો હું મરી ગયો, તો?”

“તો બીજું શું થવાનું હતુ? તમારી પાછળ હુ પણ મરવાની!”

“હુ તો લડાઇના મયદાનમાં પડીશ અને દુશ્મનની તલ્વાર જ મારું મૌત લાવશે; પણ તું કયા સાધનથી મરીશ વારુ?”

“મારા મરણમાટે કોઈ પણ જૂદા સાધનની અગત્ય નથી. તમા-રામાં મારો પ્રેમ હોવાથી તમારું મરણ જ મારા મરણનું કારણ થઈ પડશે. આપના જન્નતનશીન થવા પછી હુ જીવતી રહી શકીશ ખરી કે? આપ લડાઇના મયદાનમાં જશો, અને હુ નહિ જઈ શકું કે શું? આપ ગઈ કાલે બહારગઢ તરફ ગયા હતા; તો હુ પણ આપની પાછળ તરત ત્યાં નહોતી આવી કે? હું પણ શસ્ત્ર ધારીને રણાંગણમાં આવીશ અને જો આપનું મરણ આવશે, તો હું પણ મરીશ. જખમ લાગતાં આપ ઘાયલ થશો, તો હું આપની સેવા સુશ્રૂષા કરીશ. આપ જહાનઆરાના જીવનસર્વસ્વ છો, એટલામાં જ આપે બધો સાર સમજી લેવાનો છે.”

જહાનઆરાના ભાષણમાં ‘બહારગઢ’નું નામ આવ્યું, તે સાંભળીને કુમાર પુનઃ ચિંતામગ્ન થઈ ગયો. થોડીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી તેણે જહાનઆરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;–“જહાનઆરા, તું મારા ઉપર એક ઉપકાર કરીશ કે?”

“શી આજ્ઞા છે, કુમાર?”

“પાછી એકવાર તું બહારગઢ જા.”

“શામાટે? જિન્દાનમાં પડવામાટે કે?”

“ના તેમ નથી. મારો એક રુક્કો તારે ત્યાં લઈ જવાનો છે.”

“અને તે કોને આપવાનો છે?”

“નજફ્અલીખાન બહાદુરની અઝીઝ દુખ્તર જન્નતઆરાને.”

“સમજી!”

જન્નતઆરાના નામનિર્દેશથી જહાનઆરાના હૃદયમાં આઘાત થયો. જન્નતઆરા અપ્રતિમ રૂપશાલિની હતી અને વળી તેણે કુમારને

જીવનદાન દીધું હતું. તર્કના સાહાય્યથી જહાનઆરા સર્વ પ્રકારને જાણી ગયેલી હોવાથી મહા ગંભીર વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ.

તેને ચિંતામગ્ન થઈ ગયેલી જોઇને કુમારે પૂછ્યું કે;–"જહાનઆરા, શા વિચારમાં પડી છે ?"

"વિચાર વળી શાનો ? હં, પણ ત્યાં મારે ક્યારે જવું જોઇએ ?"

"આવતી કાલે પ્રભાતમાં. આજે તું આ પાસેના તંબૂમાં જ રહેજે."

"મને બહાદુરગઢ મોકલવાનું વિશેષ કારણ શું છે વારુ ?"

"બીજું વિશેષ કારણ કાંઈ પણ નથી. જન્નતઆરાએ મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે, એટલે તેનાપર મેં એક કૃતજ્ઞતાદર્શક પત્ર લખેલું છે."

"તો એ પત્ર કોઈ ઘોડેસ્વાર માર્ફત મોકલો, તો ન ચાલી શકે કે ?"

"નહિ, ઘોડેસ્વારને મોકલવાથી ગોટાળો થવાનો સંભવ છે. દુશ્મનના શહરમાં ઘોડેસ્વાર માર્ફત મોકલેલું પત્ર પકડાઈ જશે અને મહા અનર્થ થશે ! તું જઇશ, તો તે પત્ર કોઈ પણ પ્રકારની કઠિનતા વિના જન્નતઆરાના હાથમાં આપી આવીશ અને કાંઈ ગડબડ પણ નહિ થાય."

"વારુ–ત્યારે હુ આપની ઇચ્છા અને આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યા જઇશ; આપના હિતમાટે હુ ગમે તેવા જોખમના ખાડામાં ઊતરવાને તૈયાર છું."

જહાનઆરાનું તે તપ્તસુવર્ણસન્નિધ લાવણ્ય જાણે વર્ષાકાલિક નદી-તરંગ સમાન કલ્લોલમાલાકુલ થતુ જતુ હતુ. તેના નિસર્ગસુંદર મુખ-મંડળમાં તે તંબૂમાંના સુગંધી તૈલપૂર્ણ દીપકનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ પડવાથી તે અધિક સુંદર દેખાતુ હતું. જહાનઆરાનો તે ભ્રમરકૃષ્ણ, ઘન અને કુટિલ કેશકલાપ ઓઢણીપરથી તેના પૃષ્ઠ ભાગપર લટકતો હતો; તેનાં કૃષ્ણતારકામય, ચંચલ, કટાક્ષબાણ છોડનારાં અને કજ્જલરેખાંકિત નયનો પ્રતિક્ષણે જાણે ગાઢ પ્રણયકથાને પ્રદર્શિત કરતાં હતાં ! "કુમાર, આપ મારા સર્વસ્વ છો ! આપમાટે હું ન કરું, એવું કોઈ પણ કાર્ય નથી!" એમ તે જાણે તેના નયનયુગલદ્વારા સૂચવતી હોયની, એવો જ સાક્ષાત્ આભાસ થતો હતો.

મંદ ગતિથી વહેતા નિશાકાલીન મલયપવને પણ એ અવસરનો લાભ લીધો. કુમારના તંબૂની આસપાસ ભીમકાય પ્રહરીઓ હાથમા નાગી તલ્વારો લઇને દક્ષતાથી પહેરો ભરતા ઉભા હતા; છતાં તેમની જરા પણ દરકાર ન કરતાં મલયવાયુએ ધીમેથી તે એકાંત સ્થળમાં પ્રવેશ કર્યો અને જહાનઆરાંના કુટિલ કેશકલાપ તથા તેની મુક્તા મણિખચિત ઓઢણી સાથે નિર્લજ્જતાથી ખેંચતાણ કરવા લાગ્યો. તે દાલાનમાં સુવર્ણના દંડ સાથે સુવર્ણની શૃંખલાથી બાંધી રાખે

જીમરાજ પક્ષી અત્યાર સૂધી નયનો બંધ કરી સ્વસ્થ થઈ બેઠો હતો, તેણે પણ આ પ્રસંગને સાધીને ચીત્કારનો આરંભ કરી દીધો. જહાનઆરાએ નાગકેશર, ચંપક અને ચમેલી એ ત્રણ જાતિનાં પુષ્પોને ગુંથીને તેમની એક માળા તૈયાર કરી હતી. વાયુએ તે માળાપર આક્રમણ કરી તેના સૌગંધ્યને લૂટીને તેનો દાલાનમાં સર્વત્ર વિસ્તાર કરી દીધો! કુમાર મહમ્મદે જહાનઆરાના અતિ સુંદર મુખનું નિરીક્ષણ કર્યું અને તત્કાળ તેના હૃદયમાં એક વિલક્ષણ પ્રકારનો વિદ્યુત્તરંગ ઉલ્લસિત થયો!

કુમાર ઉદ્ભ્રાન્ત ચિત્તથી કહેવા લાગ્યો કે;–"જહાનઆરા, તું બહુ જ સુંદર છે, અને તારુ હૃદય અતીવ સરળ છે. મારા પિતાએ તને બંદિની કરી લાવીને મારી સેવાના કાર્યમાટે તારી યોજના કરી; પરંતુ તે શત્રુભાવને ભૂલીને તેં પોતાનું જીવન મને અર્પી દીધું; આ તારા હૃદયની કેવી અલૌકિક અને અપૂર્વ ઉદારતા! જહાનઆરા, તારા સદા સર્વ કાલ વિલક્ષણ માધુર્યથી ઉભરાઈ જતા પેલા વિરહસંગીતનું એકવાર શ્રવણ કરાવ જોઇએ; કારણ કે, આજે મારા મનની કાંઇક ચમત્કારિક અવસ્થા થઈ ગઈ છે."

જહાનઆરાના મનમાં પણ એ વેળાએ સંગીતને આલાપવાની જ ઇચ્છા ઉદ્ભવી હતી. તેણે તમ્બૂની કનાતપર ટાંગેલી વીણાને ઉપાડીને તેના તાર મેળવ્યા અને તેના સ્વર સાથે પોતાના કોકિલ સ્વરને મેળવીને ગાવાનો આરંભ કર્યો;–

ગઝલ

"હમને કુછ દહરકો સમઝાથા મગર કુછભી નહી,
ખ્વાબ દેખા થા ગોયા શબકો સહર કુછભી નહીં;
અય ફલક તીરે સીતમ કિસ્પે તૂ બરસાયગા અબ,
મેરે સીનેમેં તો દિલ હય ન જિગર કુછભી નહીં;
જાહેરી હુસ્નપે દુનિયા કે ન જા અય ગાફિલ,
ગૌરસે દેખ હકીકતમેં હુનર કુછભી નહીં!"

(સુરાદ)

સુંદરી જહાનઆરાના મધુર કંઠમાંથી પ્રવાહિત થયેલી સંગીતલહરીઓ, જાણે તે દાલાનમાં, ઉલ્લસિત થતી હોયની, એવો કુમારને ભાસ થવા લાગ્યો. જહાનઆરાની એ વેળાએ સંગીતમાં થયેલી તંદ્રા, તેના બેસવાનો પ્રકાર, અને તેના સંગીત સાથે સ્વાભાવિક થતા હાવભાવોને જોઇને જાણે શ્વેતવસ્ત્રવિભૂષિતા, હાસ્યમુખી, કલકંઠા ભૈરવી રાગિણી શરીરધારિણી થઇને કુમાર મહમ્મદના પલંગપાસે બેસી વીણા વગાડતી હતી, એવો જ કોઇને ભાસ થયો હોત! અહાહા–કેવો અને

કેટલો સુંદર તે પ્રસંગ! કેવો મધુર ભાવ! અને કેવું મોહક સંગીત! કંઠ અપ્સરાતુલ્ય અને જહાનઆરા પોતે અતિ રમણીય! તેના કોકિલ-કંઠમાંથી નીકળતા સંગીતતરંગો કુમારના કર્ણરંધ્રના માર્ગે એકસરખા તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરતા હતા. જહાનઆરાના ગાયનના તે સ્વરો કુમારની નિભૃત હૃદયકંદરામાં વાસ કરતી એક પ્રેમમયી મૂર્તિની ચારે બાજૂએ વિદ્યુદ્વેગે ફરતા હોવાથી ત્યાં પણ તેમનો મંજુલ પ્રતિધ્વનિ થતો હતો—

"હમને કુછ દહરકો સમઝાથા મગર કુછભી નહીં;"

અચાનક જહાનઆરાએ પોતાના સંગીતને અટકાવી દીધું અને ધીમેથી ઊઠીને વીણાને તેના સ્થાને મૂકી દીધી. તે સ્વરતરંગમયી જીવિત-વીણા જીવહીના થઈ, પોતાના સ્થાનમાં નિશ્ચલ થઈ રહી! હમણાં જ તેમાંથી નીકળતા સ્વરો, તરંગ, મૂર્ચ્છના, ગમક, તાન અને ખટકા આદિનો ક્યાં લય થઈ ગયો? આ મૃત્યુલોકમાંથી સહૃદયોને જીવતાં જ સ્વર્ગમાં લઈ જનારો તેનો તે સ્વર્ગીય પ્રભાવ ક્યાં ગયો વારુ? જહાન-આરાના હાથના ગુણથી અને તેના કોમળ સ્પર્શની વિદ્યુચ્છક્તિથી તેનામાં ચૈતન્ય આવ્યું હતું અને અત્યારે જે તેનું મરણ થયું, તે પણ તેના હસ્તના પ્રભાવથી જ!

એટલામાં એકાએક બહારથી પ્રહરીનો ગંભીર શબ્દ સંભળાયો. પ્રહર બદલાયલો હોવાથી તેને સૂચવનારો નૌબતનો ધ્વનિ પણ નગાર-ખાનામાંથી આવવા લાગ્યો. પ્રહરીઓ અને તેમના અધિકારી આદિનો સળવળાટ થવા માંડ્યો. તે મૃતપ્રાય મુગલ શિબિરને થોડા વખતને માટે ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયું. જહાનઆરાનું ચુંબન લઈને કુમારે કહ્યું કે;— "પ્રિયે, પ્રભાત થવા પૂર્વે જ તારે અહીંથી નીકળવાનું છે, સમજી? આ પત્ર લે અને તે જન્નતઆરાના હાથમાં જ આપજે. હવે જા—હં, પણ જવા પૂર્વે તારા કોમળ હાથે મને મીઠા શરબતનો એક જામ ભરીને પીવડાવતી જા. આટલી મેહરબાની કરી શકાશે કે?"

સુવર્ણની સુરાહીમાંથી તે સુવાસિત અમૃતને સુવર્ણના જામમાં ઓતી તે સુવર્ણ સમાન શોભતી સુંદરી જહાનઆરાએ તે પાનપાત્રને પોતાના પ્રિયતમના મુખ આગળ ધર્યું. કુમારે મંદગતિથી તે પીયૂષનું પ્રાશન કર્યું. જહાનઆરાના હસ્તસ્પર્શથી તે સ્વભાવમધુર પેયમાં અધિક મધુરતાનો આવિર્ભાવ થયો હતો, એમ કુમારને જણાયું. જહાનઆરા ધીમાં પગલાં ભરતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

એ જહાનઆરા સુરસુંદરી કે પિશાચિકા? આ પ્રશ્નનો અત્યારે નિર્ણય કરી શકાય તેમ નથી. પ્રસંગ આવશે ત્યારે સર્વ રહસ્ય જણા-વામા આવી જશે.

પંચમ પરિચ્છેદ

જહાનઆરાની કપટકળા

કુમાર મહમ્મદ પાસેથી દૂર થઈ પોતાના શય્યાગૃહમાં આવીને જહાનઆરા જરાક આડી થઈ, પરંતુ અનેક પ્રયત્ન કરવા છતાં તેનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનું આગમન ન થયું. કુમારના મિલનથી તેના હૃદયમાં એક વિલક્ષણ અજ્ઞેય નિરાશાની ભયંકર છાયા પ્રસરી ગઈ હતી. શય્યામાં શરીરને નાખીને તે ઘણીવારસૂધી પાસાં બદલતી રહી, પરંતુ નિદ્રાદેવીએ તેનાપર કૃપા ન કરી તે ન જ કરી. આજે જહાનઆરાના નેત્રપલ્લવોમાંથી નિદ્રાને કોઈ હરી જ ગયું હતું.

નિશા ઘણી જ વીતી ગઈ હતી. તે ગભીર નિશાકાળમાં જહાનઆરાના હૃદયમાં શયતાનની કાળી અને ક્લેશવાળી છાયાનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો. શય્યાપરથી ઊઠીને તેણે દીવો સળગાવ્યો, અને ત્યારપછી કેટલીકવાર સ્તબ્ધ રહીને શય્યા નીચેથી એક પત્ર કાઢ્યુ. હવે એ પત્ર વાચવું કે ન વાંચવું, એ વિશે તે કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કરતી ઊભી રહી. કુમારે જન્નતઆરાપર લખેલું જ એ પત્ર હતું. જહાનઆરાના હૃદયમાં કુબુદ્ધિ અને સુબુદ્ધિના તુમુલ યુદ્ધનો આરંભ થયો હતો. ઘણી વાર સૂધી એ યુદ્ધ ચાલ્યા પછી અતે કુબુદ્ધિનો વિજય થયો અને અંતે જહાનઆરાએ તે પત્ર ફોડયું. પત્ર ફોડતાં તેના હાથ થરથર કંપવા લાગ્યા અને હાથ સાથે હૃદયમાં પણ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. 'પત્ર ફોડવાથી મારો સર્વનાશ થશે, આટલા દિવસ સૂધી હૃદયમાં ધારણ કરેલી સર્વ આશાઓ નષ્ટ થઈ જશે અને સર્વ જીવિત વિષમય દારુણ જ્વાળામાં ભસ્મીભૂત થતાં અતે મારો ઘાત થશે, એવું સ્પષ્ટ ચિત્ર એ વેળાએ તેના મનશ્ચક્ષુસમક્ષ આવીને ઊભું રહ્યું. તે મનોગત કહેવા લાગી કે;–"હું મારા પ્રાણપ્રિય મહમ્મદનો વિશ્વાસઘાત કરું? આ વિશ્વાસઘાતના યોગે મારે ઘોર નરકમાં જવું પડશે, એમાં તો લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. બીજાના નામના પત્રને ફોડીને વાંચવાનો મને શો અધિકાર છે વારુ? હું એક સામાન્ય ગુલામડી, એટલે બાદશાહ અને શાહજાદાઓના ગુપ્ત રહસ્યને વ્યક્ત કરવાનો કે જાણી લેવાનો મને કશો પણ અધિકાર નથી." આવા પ્રકારના વિચારોથી તેનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ગયું. જહાનઆરા, જરા સાવધ થા, અને પત્રને ન ફોડ!–પણ---

જ્યાં 'કુ' અને 'સુ' નો ઝગડો ચાલતો હોય છે, ત્યાં 'કુ' પ્રવૃત્તિનો તેટલા સમય પૂરતો પણ જય થાય છે, એવો એક સામાન્ય નિયમ છે. મોટા મોટા સાધુ અને સદ્ગુણી મનુષ્યો પણ બહુધા આ નિયમના અપવાદ નથી; તો પછી પાપિયસી જહાનઆરાની શી કથા? અંતે

તેની 'કુ' પ્રવૃત્તિ જ પ્રબળ થઈ. તેણે તે પત્ર ફોડ્યું અને કંપિત હૃદયથી વાંચવા માંડ્યું;-

"સુંદરી જન્નતઆરા, તું કેવી સુંદર છે! તારા લાવણ્યનું હું કયા શબ્દોથી વર્ણન કરું? જ્યારથી તારા તે દિવ્ય અને સ્વર્ગીય સૌન્દર્યના દર્શનનો લાભ થયો છે, ત્યારથી આ દુર્ભાગીનું હૃદય તે લાવણ્યમય જ બની ગયું છે; ત્યારથી તારી સુંદર મૂર્ત્તિવિના અન્ય કોઈ પણ વસ્તુને મારા હૃદયમાં સ્થાન મળી શક્યું નથી અને મળવાનું પણ નથી. વર્ષાકાલીન તટિનીપ્રવાહ પ્રમાણે મારા હૃદયમાં તારા રૂપતરંગો રમ્યા કરે છે! જન્નતઆરા, તું આવા અનિંદ્યરૂપભંડારને સાથે લઇને જે જન્મી, તે શામાટે વારુ? ચંદ્રિકારૂપ થઇને તેં મારા નયનચકોરને શામાટે દર્શન આપ્યું? એ પણ જાણે ઠીક; પણ પોતાના જીવને જોખમમાં નાખીને તેં કારાગૃહમાંથી મારો છૂટકો શામાટે કર્યો? વળી કારાગૃહમાંથી મને મુક્ત કરીને પોતાના હૃદયમાં બદ્ધ શામાટે કરી રાખ્યો? તારામાટે રાજ્ય, સુખ, ઐશ્વર્ય અને કર્ત્તવ્ય આદિ સર્વનો મેં ત્યાગ કરી દીધો છે. કહે જન્નતઆરા, તું મારી થઇશ કે નહિ? સત્વર કહી નાખ. બહાર-ગઢપર હલ્લો કરવાને હવે તરત જ મારે સિપાહસાલાર થઇને નીકળવું પડશે. જન્નતઆરા, તારા સમક્ષ આવવાનો અવસર મને મળ્યો છે ખરો, પણ હું તમારા દુશ્મન તરીકે જ ત્યાં આવવાનો છું. આ પત્ર પહોંચતાં જ જો તું અને તારા પિતા આદિ કિલ્લાને છોડીને અન્યત્ર ચાલ્યાં જશો, તો તમારાપર સંકટ આવશે નહિ. મારા પિતા ઔરંગ-જેબના કોપાગ્નિમાંથી બચી જવાનો તમારામાટે એ વિના બીજો કોઈ પણ માર્ગ નથી. તારો મેળાપ હવે ક્યાં થશે, તે આ પત્રના ઉત્તર-રૂપ પત્રમાં લખી જણાવીશ કે?

તારા વિરહની જ્વાળામાં બળતો
તારો દાસ-શાહજાદો મહમ્મદ"

રાજકુમારે જન્નતઆરાપર લખેલા તે પત્રને વાંચીને જહાનઆરા સ્તંભિત થઈ ગઈ. 'હવે મારા સર્વનાશમાં કાંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી' એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. જે પત્રના યોગે તેનાં સર્વ સુખ, આશા, વિશ્વાસ અને આનંદઆદિનો નાશ થઇને તેના ભાગે અખંડ પીડા અને નિરાશા આવનાર હતી, તે જ પત્ર પોતાની પ્રણયપ્રતિસ્પર્ધિનીને પહોં-ચાડવાનું કામ તેને જ સોંપવામાં આવ્યું હતું.

સરળહૃદયા જહાનઆરા, પ્રેમની અસૂયાના અગ્નિના યોગે ભયંકર રાક્ષસી બની ગઈ! તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી;-"કુમાર, તમે બહુ જ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું. તમારામાં મેં જે આટલો બધો પ્રેમ રાખ્યો,

તેનો આ બદલો જ આપ્યો ને? હું ચિરદુઃખિની અને નિરાશ્રિત બહિની હોવાથી મને આમ પગતળે ચગદો છો કે કેમ? પ્રથમ મોટી આશા બતાવી મસ્તકે ધારણ કરીને પછી પદદલિત કરો છો કે? કુમાર, હજી સ્ત્રીના હૃદયની તમને પરીક્ષા નથી, એમ જ કહેવું જોઇએ. પ્રેમપ્રતિહિંસાના યોગે દેવતાતુલ્ય રમણીઓ પણ રાક્ષસી બની જાય છે. તમારું આ પ્રેમપત્ર કદાપિ જન્નતઆરાના હાથમાં જવાનું નથી, એ તમારે નિશ્ચયપૂર્વક જાણી રાખવું! આ જહાનઆરા પોતાના નાશનો માર્ગ પોતાના હાથેજ ખુલ્લો કરી આપે, એટલી બધી નાદાન અને બેવકૂફ નથી-એક સ્ત્રીના હાથે આવા પ્રકારનું કાર્ય થયું હોય, એમ અદ્યાપિ કોઇના સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું કે?"

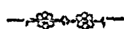
તે ગંભીર રાત્રે પાપિષ્ઠા જહાનઆરાએ, પગલાંનો અવાજ થવા ન દેતાં, ધીમેથી પોતાના દાલાનમાંથી બહાર નીકળીને કુમારના દાલાનમાં પ્રવેશ કર્યો. એ વેળાએ સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા છવાયલી હતી. સમસ્ત સૃષ્ટિ નિદ્રિત હોવાથી શાંતિદેવીનો કઠિન અધિકાર સર્વત્ર પ્રચલિત હતો. જહાનઆરાના હૃદયમાં થતા ધબકારા એ ક્ષણે કોઇના પણ સાંભળવામાં આવી શકયા હોત! કુમાર નિદ્રાસુખને અનુભવતો હતો, અને તેના સ્મિતયુક્ત વદનને જોતાં તે કોઈ પણ પ્રકારના મિષ્ટ સુખસ્વપ્નને નિહાળતો હોવો જોઇએ, એમ દેખાતું હતું. અહાહા! કેવું સુંદર રૂપ, અને કેવું મનોહર લાવણ્ય! તેના મધુર ઓષ્ઠોપર વિલસતુ મંદ સ્મિત પણ કેવું મિષ્ટ! જહાનઆરા નિશ્ચલદૃષ્ટિથી અને અનિમેષ નેત્રોથી કુમારની રૂપલહરીનું સેવન કરવા લાગી.

જે હેતુથી જહાનઆરા અહીં આવી હતી, તે હેતુને કુમારના સુંદર મુખના અવલોકનથી તે જાણે ભુલી જ ગઈ! તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કુમાર મહંમદના સ્મિતવિભૂષિત વદનમાં દૃષ્ટિની એકાગ્રતા કરીને તે કહેવા લાગી કે;-"હૃદયેશ્વર! સ્વામિન્! આપ આ જહાનઆરાના જીવનસર્વસ્વ છો. આપનાં ચરણસ્થાનનો આશ્રય જો કોઇને પણ મળવાનો હોય, તો સર્વથી પ્રથમ તે આ જહાનઆરાને જ મળવો જોઇએ! આપે જો કે મારા હૃદયનો ભંગ કર્યો છે અને મને પદદલિત કરી નાખી છે; તોપણ અંતે આપને આ જહાનઆરાના હૃદયેશ્વર પદનો સ્વીકાર કરવો જ પડશે! આ જહાનઆરા વિના બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીને આપના સમાગમનો લાભ મળવો સર્વથા અશકય છે! આટલા કાળ પર્યન્ત હૃદયક્ષેત્રમાં પોષાયલાં અને મહાપ્રયાસથી સંચિત થયેલાં પ્રેમ તથા દુર્દમનીય રમણીપ્રવૃત્તિનું સહજ રીતિથી વિસર્જન કરવાને આ જહાનઆરા કટિબદ્ધ નથી! જહાનઆરાના સુખમાર્ગમાં

જે કોઈ પણ કટંકરૂપ થશે, તેનો કાળ સમીપ આવેલો છે, એ તેણે પણ સારી રીતે સમજી રાખવું. જો ઇષ્ટસિદ્ધિ નહિ થાય, તો આ જહાનઆરા પ્રાણત્યાગ કરશે; પરંતુ જીવતી હશે, ત્યાંસૂધી તો, કુમાર, આપને બીજી સ્ત્રીના હાથમાં જવા દેવાની નથી. પ્રાણનાથ, આપ આ દીનદાસીને ત્યાગવાને કેમ તૈયાર થયા વારુ? મારા નિષ્કલંક પ્રેમનો પરિચય આપને નથી થયો કે શું? મારા પ્રેમનો આપના તરફથી મને પ્રેમરૂપ બદલો જ મળે છે, એવો ભાસ આજ સૂધી મને આપે શામાટે કરાવ્યો વારુ? આવા સુંદર સ્વરૂપને આવું માયાવી અંતઃકરણ શોભતું નથી. પણ મારે મારા પ્રાણેશ્વરને દૂષણ શામાટે આપવું? કુમાર, તમે ગમે તેવા છો, તોપણ મારા પ્રાણેશ્વર છો—મારા પ્રભુ છો!"

કુમારના પલંગ પાસે જઇને જહાનઆરાએ ધીમેથી તેના શરીરને સ્પર્શ કર્યો, અને એ સ્પર્શથી તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. પરંતુ ધૈર્ય ધારી, લેશ માત્ર પણ શબ્દ ન થવા દેતાં તેણે કુમારની કરાંગુલીમાંથી એક મુદ્રિકા ધીમેથી કાઢી લીધી અને ત્યાર પછી એક ચોર પ્રમાણે તે ત્યાંથી નીકળી ગઈ.

ત્યાર પછી જહાનઆરાએ શું કર્યું, તે અત્યારે જ કહેવાની અગત્ય નથી; પ્રસંગ આવતાં તેનો વિસ્તાર કરવામાં આવશે.



ષષ્ઠ પરિચ્છેદ

ફૂલવાળી

બહારગઢ દુર્ગમાં સર્વત્ર કોલાહલ વ્યાપી ગયો હતો અને સર્વત્ર ભય તથા ચિંતાનો પ્રસાર થયેલો જોવામાં આવતો હતો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં નજફ્અલી જેવો નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયો કે, તત્કાળ કારાગૃહમાંથી બંદિવાનના પલાયન કરી જવાની વાર્ત્તા તેના જાણવામાં આવી. તે કોપથી લાલચોળ થઈ ગયો, અને તેને કોપાયલો જોતાં જ બહારગઢના અમલદારો ગર્ભગળિત થઈ ગયા. કુમાર મહમ્મદને જે કોટડીમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, તે કોટડીના પ્રહરી પર્યન્ત નજફઅના કોપની જ્વાળા તે ક્ષણે જ જઈ પહોંચી. પરંતુ તે પ્રહરીનો અનેક પ્રકારે શોધ કરવા છતાં ક્યાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ. મોટા દરવાજાપરનો પહેરેગીર ક્યાંક ફરાર થઈ ગયો હતો, બહારગઢ દુર્ગમાં ફિતૂર અને કારસ્થાનનો ફેલાવો થયેલો હોવો જોઇએ, એવી નજફ્અલીના મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. 'કુમાર મહમ્મદ આટલો અલ્પવયસ્ક હોવા છતાં રાજનીતિમાં મારો પણ પરાજય કરી હાથ તાળી

આપી અહીંથી છટકી ગયો,' એ વિચારથી નજફઅલી આશ્ચર્યચકિત અને દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો.

પ્રભાતકાલીન બાલરવિ અનુક્રમે તીવ્ર તેજને ધારણ કરી પોતાના 'ચંડકિરણ' નામાભિધાનને સાર્થક કરી દેખાડવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે મધ્યાહ્નકાળ થયો. એવા સૂર્યતાપના સમયમાં એક ફૂલવાળી માલણ બહારગઢના કિલ્લાના સિંહદ્વાર પાસે આવી લાગી. દરવાજાપરના પહેરેગીરે કર્કશ સ્વરથી તેને ધમકાવીને પૂછ્યું કે;–"તું કોણ છે?"

"ભાઈ, હું એક ગરીબ માલણ છું."

"તો, માલણ, તું અહીં શામાટે આવી? અહી તારાં ફૂલ કોણ લેવાનું હતુ?"

"નવ્વાબજાદી જન્નતઆરાએ ફૂલ લઈ આવવાનો મને સંદેશો કહાવ્યો હતો. દરરોજ મારી મા તેમને ફૂલ પહોંચાડે છે; પણ આજે તેણે તે પોતે માંદી પડેલી હોવાથી મને અહી મોકલી છે."

રોજ એક બુઢ્ઢી માલણ જનાનખાનામાં ફૂલ આપવા જતી હતી, એ તે પહેરેગીર જાણતો હતો; એટલે આ તરુણ માલણના વચનમાં તેનો તત્કાળ વિશ્વાસ બંધાયો. પોતાના કઠોર સ્વરમાં કિંચિત્ માર્દવ લાવીને તે પહેરેગીર તેને કહેવા લાગ્યો કે;–"વારુ ત્યારે તું ભલે અંદર જા; પણ નવ્વાબજાદી પાસેથી તને જે કાંઈ મળે, તેમાંથી ચોથો ભાગ મારો; સમજી કે?"

"ચોથો ભાગ શામાટે? મને ત્યાંથી જે મળશે, તે આપણ બન્ને સરખે ભાગે જ વ્હેંચી લઇશું. હં, પણ અહી તમારો પહેરો ક્યાર સૂધી રહેશે?"

"સંધ્યાકાળ પર્યન્ત."

"ઠીક, બહુ જ સારું થયું. હું પણ આવા તડકામા તરત પાછી ફરવાની નહોતી. આજે મારું જમવા કરવાનું પણ અંદર જ થશે. આવા બળતા બપોરે નવ્વાબજાદી કાંઈ જમાડ્યા વિના પાછી તો નહિ જ કાઢે."

આમ કહીને માલણ ત્યાંથી આગળ વધી. આ પૂર્વે તે કદાપિ જનાનખાનાના આંતરિક ભાગમાં ગઈ નહોતી. પણ તે મુખની ઘણી જ છૂટી અને વાચાળ હોવાથી પૂછતી પૂછતી ઠેઠ અંદરના ભાગમાં પહોંચી ગઈ. સ્હામે જ એક વૃદ્ધ દાસી તેના જોવામાં આવી. માલણે તેને નમ્રતાથી પૂછ્યું;–"નવ્વાબજાદી જન્નતઆરાનો મહલ ક્યાં છે વારુ?"

દાસીએ માથું ઉચું કરીને જોયું–માલણનું રૂપ બિહિસ્તની હૂર પ્રમાણે અતિ સુંદર હતું. માલણના બાહ્ય વેશથી તેનું તે દિવ્ય લાવણ્ય

સર્વથા વિરુદ્ધ દેખાતુ હતું. દાસીએ આશ્ચર્યચકિત થઇને પૂછ્યું;–"તું અહી શું ખરેખર જ ફૂલ વેચવાને આવી છે કે?"

"જી હા, બાઈ! પણ તમારા મનમાં એ વિશે કાંઈ શંકા આવે છે કે શું?"

"ના, મેં તેા અમથું પૂછ્યું."

તે તરુણ માલણે બાઈ કહીને બેાલાવવાથી તે વૃદ્ધ દાસીના મનમાં ઘણેા જ આનંદ થયેા. તેણે એ પછી વધારે પૂછપરછ ન કરતાં પેાતે સાથે જઇને તેને જન્નતઆરાનેા મહલ બતાવી દીધેા.

માલણ પણ પેાતે કૃતકૃત્ય થવાનેા ભાવ દર્શાવનારી મુદ્રાથી હસતી હસતી જન્નતઆરાના મહલના દરવાજામાં આવીને ઊભી રહી. તેણે અંદર ડેાકિયું કરીને જેયું તેા એક રમ્ય આદર્શ તેના જેવામાં આવ્યેા.

એક અત્યંત રૂપશાલિની તરુણી એક શય્યામંડિત ઉચ્ચ આસન પર વિશ્રાંતિ લેતી પડી હતી. તેનુ લાવણ્ય અલૌકિક હતું. તાપ વિશેષ હેાવાથી બે દાસીએા વાળાના પાણીથી ભીંજવેલા પંખાએાવતી તેને વાયુ ઢેાળતી ઊભી હતી. હાથમાં શીતલ શરબતનેા પ્યાલેા લઇને એક ત્રીજી દાસી પણ હાજર હતી. તે રમણીએ તે શરબતના પ્યાલાને પેાતાના હાથમાં લઇને શરબત ધીમે ધીમે પેટમાં ઊતારી દીધુ. તે સુંદરીના હાથમાં એક પુસ્તક હેાઇને તેનાં પૃષ્ઠેાને તે ફેરવ્યા કરતી હતી, અને વચ્ચે વચ્ચે ગાતી પણ હતી:--

ગ઼ઝલ

"વ્હેા આતશ થી જિસે ધેાકેસે હમતેા નૂર સમઝે થે;
ક્યું શમએ બઝ્મે ફિરઔંકેા ચિરાગ઼ે તૂર સમઝે થે;
શરાબે વસ્લકી ઉમ્મીદ ક્યા અબ હમ રખે ઉસ્સે;
વેા નિકલા આબેલા દિલકા, જિસે અંગૂર સમઝે થે,
દિલે નાદાં, શિફ઼ા પા જલ્દ, વેા ક઼ાતિલ નજ઼ર આયા;
તુઝે હમ જિસ મસીહાકેલિયે રન્જૂર સમઝે થે!"

આ ગ઼ઝલની તે વારંવાર આવૃત્તિ કરતી હતી અને જ્યારે ગ઼ઝલની છેલ્લી પંક્તિ આવતી ત્યારે તેના રમ્ય મુખમંડળમાં મધુર સ્મિતની છટા વિલસતી હતી. આ સુંદર અવસરને જેઈ માલણ આગળ વધી કેાર્નિશ કરીને બેાલી કે;–"કેાર્નિશ! નવ્વાબઝાદી! તક઼લીફ઼ મેાઆફ઼–"

સુંદરીએ ઊંચી આંખ કરીને જેયુ–કેાર્નિશ કરનારી સ્ત્રી તે એક અતિશય સુંદર ફૂલવાળી હતી.' પૃથ્વીતલમાં વિદ્યુલ્લતાનેા ઉદય જેટલેા અસંભવનીય, તેટલું જ હીનકુળમાં આવું દિવ્ય લાવણ્ય ઉત્પન્ન થવુ અસંભવનીય હતું. તે સ્ત્રી પરિચિત દેખાતી નહેાતી–જન્નતઆરાના મહેલમાં

અત્યાર સુધીમાં તે એકવાર પણ આવી નહોતી. જન્નતઆરાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે;–"તુ કોણ છે?"

"હું એક ગરીબ માલણ છું અને ફૂલ વેચીને મારું ગુજરાન ચલાવું છું." ફૂલવાળીએ પણ હસીને જ ઉત્તર આપ્યું.

"ત્યારે અહીં શામાટે આવી છે?"

"ફૂલ વેચવાને, નવ્વાબજાદી!"

"મારે ફૂલ નથી જોઈતાં, અને અત્યારે વધારે વાત કરવાનો મારી પાસે વખત પણ નથી."

"શાહજાદી સાહબા, આમ ન બોલો. હું આપમાટે જ આ ફૂલ લાવી છું અને આપને આપીને જ જઇશ."

આમ બોલતી બોલતી પાપિની જહાનઆરા દાલાનના મધ્યભાગમાં આવી લાગી. જન્નતઆરાના સ્વર્ગીય સૌન્દર્યને જોઇને તેનાં નેત્રો અંજાઈ ગયાં. અસૂયા આદિ દુષ્ટ ભાવોને વિસારીને જહાનઆરા અનિમેષ નેત્રોથી જન્નતઆરાના મુખમંડળને અવિભગ જોતી રહી, અને પછી પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે;–"ખરેખર આજે મારાં નેત્રોનું સાર્થક્ય થયું. આજ સુધીમાં કદાપિ આવુ સૌન્દર્ય મારા જોવામાં આવ્યું નહોતું. આવા દિવ્ય રૂપને જોઈ કુમારતું મન મોહમુગ્ધ થયુ હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. અહાહા! કેવું આ લાવણ્ય, કેવી આ માધુરી, કેવો આ રૂપતરંગ, સુંદર ચપળ ચક્ષુ, આ મનોહર ભ્રૂલતા, અને આ ભ્રમરકૃષ્ણ કેશકલાપ આદિનું યથાર્થ વર્ણન કરવા કોણ સમર્થ છે વારુ? આ ઉજ્જ્વળ અને કાંતિમય રૂપતરંગપર આ જડાઉ કામવાળી લીલા રંગની ઓઢણી એ સુંદરીના મનોહર સૌન્દર્યમાં કેટલી બધી વૃદ્ધિ કરી રહી છે! વિધાતાએ જો મને સ્ત્રીના શરીરને બદલે પુરુષનો અવતાર આપ્યો હોત, તો આજનો પ્રસંગ કેટલો બધો આનંદદાયક થઈ પડત, એની કલ્પના થવી અશક્ય છે! જો હું પુરુષ હોત, તો આ અલૌકિક લાવણ્યનો મર્મ સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી શકત. હું આ લાવણ્યલતિકાનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દેત અને મરણ પર્યંત એની ગુલામીને કબૂલ કરી એની સેવામાં નિમગ્ન રહેત! પણ હાય, મારા દુર્ભાગ્યે મને સ્ત્રીની કાયા આપી, એટલે હવે મારાથી એ રમણીના રૂપમર્મને કેવી રીતે પૂર્ણતાથી જાણી શકાય વારુ? વિધાતા, અમો માનવજીવોના અનિષ્ટમાં જ તારો આનંદ સમાયલો છે કે? તને ધિક્કાર હો!!"

સુંદરી જન્નતઆરા કોમળ કંઠથી જહાનઆરાને કહેવા લાગી કે;–

"ફૂલવાળી, ગુસ્સે ન થઇશ. તારાં ફૂલ હું ખરીદીશ. પણ આ માલણનો ધંધો તું કેટલાક દિવસથી કરે છે વારુ?"

જહાનઆરાએ હસીને ઉત્તર આપ્યું;–"શાહજાદી સાહબા, જ્યારથી પ્રેમનો મર્મ મારા જાણવામાં આવ્યો ત્યારથી; જ્યારથી પોતાના હૃદયને જાણી જોઇને બીજાના તાબામાં આપી દીધું ત્યારથી અને જ્યારથી પોતાની ઇચ્છાથી જ પગોમાં પ્રેમની બેડી પહેરી લીધી ત્યારથી આ ફૂલ વેચવાના ધંધાનો મેં સ્વીકાર કરેલો છે."

માલણના આ વિલક્ષણ જવાબથી જન્નતઆરા હસવા લાગી. બહારગઢમાં એ પહેલાં અનેક માલણો આવી હશે, પણ આવી વિલક્ષણ માલણ આવી નહોતી. તેના તે વિનોદકારક ભાષણને વધારવાના ઉદ્દેશથી જન્નતઆરાએ કહ્યું કે;–"તારી તો બધી વાત જ ન્યારી છે ને શું! હં, પણ જેને તેં તારું હૃદય અર્પ્યું છે, તેની તને પ્રાપ્તિ થઈ કે નહિ?"

"તેની પ્રાપ્તિ થઈ કે નથી થઇ, એ મારા પોતાના સમજવામાં પણ હજી નથી આવી શક્યું, એટલે એ વિશે હું કાંઈ પણ કહી નથી શકતી."

"એટલે? તેણે તારો તિરસ્કાર તો નથી કર્યો ને?"

એ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપવાને બદલે જહાનઆરાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. જન્નતઆરાએ પાછો સવાલ કર્યો;–"તેણે તારો ત્યાગ શામાટે કર્યો વારુ?"

"એની તેને પોતાને જ ખબર."

ફૂલવાળી આટલીવાર સુધી ઊભી હતી; તેને બેસવાનું પણ કોઇએ કહ્યું નહોતું; એટલે હવે તે પોતે પોતાની મેળે જ નીચે બેસી ગઈ. પોતાસાથે લાવેલી પુષ્પમાળાઓને જન્નતઆરાની પાસે જ પડેલા એક સુવર્ણપાત્રમાં રાખીને તે બોલી કે;–"બેઅદબી મોઆફ, નવ્વાબજાદી! જો આજ્ઞા હોય, તો આ પુષ્પમાળાઓને આપના શરીરપર આ દાસી પોતે જ ચઢાવે."

ગમે તે કારણથી કહો, પણ જન્નતઆરાએ માલણની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો, અને જહાનઆરા તેના શરીરપર પુષ્પમાળા ચઢાવવા લાગી. પોતા તરફ કોઇનું વિશેષ ધ્યાન નથી, એવી પરિસ્થિતિ જોવામાં આવતાં તેનો લાભ લઈ તેણે ધીમા સ્વરે જન્નતઆરાનો કાનમાં કહ્યું કે;–"હું કાંઈ ફૂલ વેચવા આવી નથી; કિંતુ કુમાર મહમ્મદે જ મને અહીં મોકલી છે."

અત્યાર સુધીમાં તે એકવાર પણ આવી નહોતી. જન્નતઆરાએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે;–"તું કોણ છે?"

"હું એક ગરીબ માલણ છું અને ફૂલ વેચીને મારું ગુજરાન ચલાવું છું." ફૂલવાળીએ પણ હસીને જ ઉત્તર આપ્યું.

"ત્યારે અહીં શામાટે આવી છે?"

"ફૂલ વેચવાને, નવ્વાબજાદી!"

"મારે ફૂલ નથી જોઈતાં, અને અત્યારે વધારે વાત કરવાનો મારી પાસે વખત પણ નથી."

"શાહજાદી સાહબા, આમ ન બોલો. હું આપમાટે જ આ ફૂલ લાવી છું અને આપને આપીને જ જઇશ."

આમ બોલતી બોલતી પાપિની જહાનઆરા દાલાનના મધ્ય-ભાગમાં આવી લાગી. જન્નતઆરાના સ્વર્ગીય સૌન્દર્યને જોઇને તેનાં નેત્રો અંજાઈ ગયાં. અસૂયા આદિ દુષ્ટ ભાવોને વિસારીને જહાનઆરા અનિમેષ નેત્રોથી જન્નતઆરાના મુખમંડળને અવિલંગ જોતી રહી, અને પછી પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે;–"ખરેખર આજે મારાં નેત્રોનું સાર્થક્ય થયું. આજ સુધીમાં કદાપિ આવું સૌન્દર્ય મારા જોવામાં આવ્યું નહોતું. આવા દિવ્ય રૂપને જોઈ કુમારનું મન મોહમુગ્ધ થયું હોય, તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. અહાહા! કેવું આ લાવણ્ય, કેવી આ માધુરી, કેવો આ રૂપતરંગ, સુંદર ચપળ ચક્ષુ, આ મનોહર ભ્રૂલતા, અને આ ભ્રમરકૃષ્ણ કેશકલાપ આદિનું યથાર્થ વર્ણન કરવા કોણ સમર્થ છે વારુ? આ ઉજ્જ્વળ અને કાંતિમય રૂપતરંગપર આ જડાઉ કામવાળી લીલા રગની ઓઢણી એ સુંદરીના મનોહર સૌન્દર્યમાં કેટલી બધી વૃદ્ધિ કરી રહી છે! વિધાતાએ જો મને સ્ત્રીના શરીરને બદલે પુરુષનો અવતાર આપ્યો હોત, તો આજનો પ્રસંગ કેટલો બધો આનંદ-દાયક થઈ પડત, એની કલ્પના થવી અશક્ય છે! જો હું પુરુષ હોત, તો આ અલૌકિક લાવણ્યનો મર્મ સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી શકત. હું આ લાવણ્યલતિકાનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દેત અને મરણ પર્યંત એની ગુલામીને કબૂલ કરી એની સેવામાં નિમગ્ન રહેત! પણ હાય, મારા દુર્ભાગ્યે મને સ્ત્રીની કાયા આપી, એટલે હવે મારાથી એ રમણીના રૂપમર્મને કેવી રીતે પૂર્ણતાથી જાણી શકાય વારુ? વિધાતા, અમો માનવજીવોના અનિષ્ટમાં જ તારો આનંદ સમાયલો છે કે? તને ધિક્કાર હો!!"

સુંદરી જન્નતઆરા કોમળ કંઠથી જહાનઆરાને કહેવા લાગી કે;–

"ફૂલવાળી, ગુસ્સે ન થઇશ. તારાં ફૂલ હું ખરીદીશ. પણ આ માલણનો ધંધો તું કેટલાક દિવસથી કરે છે વારુ?"

જહાનઆરાએ હસીને ઉત્તર આપ્યું;–"શાહજાદી સાહબા, જ્યારથી પ્રેમનો મર્મ મારા જાણવામાં આવ્યો ત્યારથી; જ્યારથી પોતાના હૃદયને જાણી જોઇને બીજાના તાબામાં આપી દીધું ત્યારથી અને જ્યારથી પોતાની ઇચ્છાથી જ પગોમાં પ્રેમની બેડી પહેરી લીધી ત્યારથી આ ફૂલ વેચવાના ધંધાનો મેં સ્વીકાર કરેલો છે."

માલણના આ વિલક્ષણ જવાબથી જન્નતઆરા હસવા લાગી. બહારગઢમાં એ પહેલાં અનેક માલણો આવી હશે, પણ આવી વિલક્ષણ માલણ આવી નહોતી. તેના તે વિનોદકારક ભાષણને વધારવાના ઉદ્દેશથી જન્નતઆરાએ કહ્યું કે;–"તારી તો બધી વાત જ ન્યારી છે ને શું! હં, પણ જેને તેં તારું હૃદય અર્પ્યું છે, તેની તને પ્રાપ્તિ થઈ કે નહિ?"

"તેની પ્રાપ્તિ થઈ કે નથી થઇ, એ મારા પોતાના સમજવામાં પણ હજી નથી આવી શક્યું, એટલે એ વિશે હું કાંઈ પણ કહી નથી શકતી."

"એટલે? તેણે તારો તિરસ્કાર તો નથી કર્યો ને?"

એ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપવાને બદલે જહાનઆરાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. જન્નતઆરાએ પાછો સવાલ કર્યો;–"તેણે તારો ત્યાગ શામાટે કર્યો વારુ?"

"એની તેને પોતાને જ ખબર."

ફૂલવાળી આટલીવાર સૂધી ઊભી હતી; તેને બેસવાનું પણ કોઇએ કહ્યું નહોતું; એટલે હવે તે પોતે પોતાની મેળે જ નીચે બેસી ગઈ. પોતાસાથે લાવેલી પુષ્પમાળાઓને જન્નતઆરાની પાસે જ પડેલા એક સુવર્ણપાત્રમાં રાખીને તે બોલી કે;–"બેઅદબી મોઆફ, નવ્વાબજાદી! જો આજ્ઞા હોય, તો આ પુષ્પમાળાઓને આપના શરીરપર આ દાસી પોતે જ ચઢાવે."

ગમે તે કારણથી કહો, પણ જન્નતઆરાએ માલણની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો, અને જહાનઆરા તેના શરીરપર પુષ્પમાળા ચઢાવવા લાગી. પોતા તરફ કોઇનું વિશેષ ધ્યાન નથી, એવી પરિસ્થિતિ જોવામાં આવતા તેનો લાભ લઈ તેણે ધીમા સ્વરે જન્નતઆરાના કાનમાં કહ્યું કે;–"હુ કાંઈ ફૂલ વેચવા આવી નથી; કિંતુ કુમાર અહમ્મદે જ મને અહી મોકલી છે."

આ શબ્દો કેવળ જન્નતઆરા વિના બીજા કોઇના પણ સાંભળવામાં આવ્યા નહિ. નવ્વાબજાદીએ સર્વ દાસીઓને ત્યાંથી તરત ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. એ વેળાએ તેનું સદા પ્રફુલ્લ રહેનારું હાસ્યસુધાપૂર્ણ મુખમંડળ કિંચિત્ મ્લાન થઈ ગયું. મેઘપટલમાં છૂપાયલો ચંદ્ર જેવી રીતે મલિન દેખાય છે, તરંગિણીના સ્વલ્પજળમાં કૃષ્ણ મેઘની છાયા પડતાં તે જેવી રીતે મલિનતાને ધારણ કરે છે અને ચિંતાના ઉદયથી જેવી રીતે સુંદરીનું સુંદર વદન મલિન થઈ જાય છે; તે જ પ્રમાણે જન્નતઆરાનું પ્રફુલ્લ મુખ એ સમયે અચાનક મલિન થઈ ગયું. રુદ્ધ કંઠથી તેણે પૂછ્યુ કે;–"ફૂલવાળી, ત્યાંના શા સમાચાર છે?"

જહાનઆરા મૂર્તિમતી રાક્ષસી હતી. તેણે એક પત્ર કાઢીને જન્નતઆરાના હાથમાં આપ્યુ અને તે પત્રને વાંચતાં તેનું મ્લાન મુખ વધારે મ્લાન થઈ ગયુ. વિપણ્ણ ભાવથી તેણે પૂછ્યું;–"હવે શો ઉપાય?"

"ઉપાય આપના હાથમાં જ છે."

"પણ જવું કેમ કરીને? મારા વાલિદે કિલ્લામાં એવો સખ્ત બંદોબસ્ત રાખેલો છે કે, તેના યોગે અંદરથી બહાર જવું અને બહારથી અંદર આવવું, લગભગ અશક્ય જ થઈ પડ્યુ છે. કદાચિત્ જવું જ હોય, તોપણ છદ્મવેશ ધારીને યુક્તિથી જ જવું જોઇએ. જો આશા સફળ થવાનો સંભવ હોય, તો તે કેવળ એ છદ્મવેશથી જ; અન્યથા એમ થવું અસંભવનીય છે." જન્નતઆરાએ જણાવ્યુ.

"આપને કિલ્લામાંથી બહાર લઈ જવાની જવાબદારી મારાપર આવી. જો મારા આ લહંગા અને ઓઢણીને આપ પોતાના શરીરપર ધારી લેશો, તો એ કાર્ય સહજ સિદ્ધ થઈ શકે એમ છે. નવ્વાબજાદી, અત્યારે હું કહું છું કે, એના જેવી બીજી એક પણ યુક્તિ નથી. ગુસ્તાખી મોઆફ!"

"પણ પછી અહીંથી તારો છૂટકો કેવી રીતે થશે?"

"મારુ પોતાનું હું સંભાળી લઇશ. આ જહાનઆરાને બંદિની કરીને રાખી શકે, એવો કિલ્લો આખી દુનિયામાં છે જ નહિ."

"અને જો તું સપડાઈ ગઈ તો?"

"તો જીવ આપીશ; બીજું શું?"

"શું, મારા માટે તું જીવ આપીશ? મારા લાભમાટે તું પોતાના પ્રાણ અર્પવાને પણ કેમ તૈયાર થાય છે ‹વારુ?"

"નવ્વાબજાદી, આ જગત્માં જેને હું મારુ પોતાનું કહી શકું, એવું કાંઈ પણ નથી–અર્થાત્ મારા હૃદયમાં આશા પણ નથી અને

આકાંક્ષા પણ નથી. મારા આ જીવનમાં સુખનો સર્વથા અભાવ હોવાથી સુખહીન જીવન મને લેશમાત્ર પણ પ્રિય ભાસતું નથી. આપ જેવી નવ્વાબનંદિનીના હિત અને લાભમાટે જો જીવનવિસર્જન કરવાનો અવસર મળે, તો તો આ અભાગિનીનાં મહાભાગ્ય જ સમજવાં જોઈએ!"

કેટલીકવાર પછી જન્નતઆરાએ કહ્યું કે;–"બહુ સારું, ત્યારે આજે ખાવાપીવાનું અહીં રાખજે. સંધ્યાકાળ થવા પછી આપણે શું કરવું, એનો નિર્ણય આપણાથી નીરાંતે કરી શકાશે."

ફૂલવાળીએ જન્નતઆરાની ઇચ્છાનો ત્વરિત સ્વીકાર કરી લીધો.

પ્રતિદિવસ જેવી રીતે જળસ્રોત સમાન કિંવા ચક્રનેમિના આવર્ત્તન પ્રમાણે સમય વહી જાય છે, તે પ્રમાણે તે દિવસ પણ ચાલ્યો ગયો. ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળ થયો. સંધ્યા સમયે આકાશમાં અંધકાર પ્રસરવા લાગ્યો અને તારા ચમકવા લાગ્યા. ગગનના અપાર વિસ્તારમાં, પોતપોતાના માળાને શોધતાં પક્ષીઓ માર્ગને ભૂલી આમ તેમ ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. રાત્રિકીટકો કર્કશ સ્વરથી શબ્દ કરવા લાગ્યા. સૂર્ય તો ક્યારનોય અસ્તાચલમાં ચાલ્યો ગયો હતો; પરંતુ જેવી રીતે મોટા મોટા નરપુંગવો અસ્તને પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ પોતાના પ્રતાપને પાછળ મૂકી જાય છે, તેવી રીતે સૂર્ય પણ પોતાના પ્રકાશરૂપ તેજને આકાશસ્થ મેઘખંડોમાં રાખીને જ અસ્તાચલમા ગયો હતો. પરંતુ નરપુંગવોનો પ્રતાપ પણ કાળના વિશાળ ઉદરમા અંતે તો એક દિવસ ગમે ત્યારે પણ લુપ્ત થઈ જાય છે, તે જ પ્રમાણે સૂર્યનારાયણના પ્રતાપનુ અવશિષ્ટ ચિહ્ન જે સૂર્યકિરણાંકિત મેઘ, તે મેઘનો પણ ધીમે ધીમે આકાશમાં લોપ થઈ ગયો. બહાદુરગઢ દુર્ગમાં સર્વત્ર દીપકો પ્રજ્વલિત થયેલા દેખાયા.

જહાનઆરાને પોતાપાસે બોલાવીને જન્નતઆરાએ કહ્યુ કે;– "ફૂલવાળી, મેં બધી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, એટલે હવે આપણને વેશ બદલવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. સુવર્ણમુદ્રાનો એક સારો ગ્રાસ આપીને મેં પહેરેગીરોનાં મોઢાં બંધ કરી નાખ્યાં છે. તેમને મેં કહી રાખ્યું છે કે, પાસે જ જે ઓલિયા પીરની દરગાહ છે, ત્યાં આવતી કાલે કાંઈ મન્નત ચઢાવવાને માટે છૂપી રીતે જવાનું છે. આજે જવાનું મુલતવી રાખ્યું છે, એટલે તુ ભલે જા—"

સંતોષદર્શક મુદ્રાથી જહાનઆરાએ કહ્યું કે;–"બહુ જ સારું થયું. પણ કુમાર મહમ્મદ મધ્યરાત્રિના સમયે જ આવશે. આવતી કાલે કેટલીક રાત જવાપછી જો આપ બહાર નીકળશો, તો ઠીક થશે. નદીતીરપરના ઘાટપર અમે આપની વાટ જોતાં ઊભાં રહીશુ. ત્યારે કુમારને મારે શો જવાબ આપવો?"

"એ જ કે, સંકેત પ્રમાણે આવતી કાલે રાતે હું આવીશ, એટલે તમારે આવવામાં કોઈ પણ રીતે ગફલત ન કરવી." જન્નતઆરા બોલી.

જહાનઆરા મસ્તક નમાવીને ચાલતી થઈ.

સપ્તમ પરિચ્છેદ

સ્વામિદ્રોહ

ઔરંગજેબ પોતાના તંબૂમાં એકલો જ બેઠો હતો. તે કોઇના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતો હતો. તે જ દિવસે દિલ્લીથી એક પત્ર આવ્યું હતું અને તેથી બહારગઢપર હલ્લો કરવાના કાર્યને થોડા દિવસને માટે મુલતવી રાખવાની જરૂર પડી હતી. ઔરંગજેબ એવી રીતે ચિંતાક્રાંત થઇને બેઠો હતો, એટલામાં એક પ્રહરી ત્યાં આવ્યો અને કોર્નિશ કરીને બોલ્યો કે;–"બહાર બખ્તિયારખાં આવેલા છે, તેમના માટે શી આજ્ઞા છે?"

પ્રહરીના મુખના એ શબ્દો સાંભળતાં જ ઔરંગજેબ ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને તેણે આજ્ઞા આપી કે;–"તેમને અહીં લઈ આવ."

પ્રહરી ત્યાંથી જઇને એક હૃષ્ટપુષ્ટ દૃઢકાય સૈનિકને અંદર લઈ આવ્યો. તે સૈનિકે આવતાંની સાથે જ ઉદ્‍ગાર કાઢ્યો કે;–શહનશાહે હિન્દોસ્તાં ઔરંગજેબ બાદશાહની ઉમ્ર દરાજ!"

તે પુરુષના મુખથી પોતાના સંબંધમાં 'બાદશાહ, શબ્દનો પ્રયોગ થયેલો જોઇને ઔરંગજેબના ગંભીર મુખમંડળમાં કિંચિદ્ હાસ્યની છટા વિલસવા લાગી. તે હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે;–"મારા વિશે તમે પ્રથમથી જ ભવિષ્ય વર્ત્તી રાખતા હો, એમ જ જણાય છે. તમારી આ સદ્‍ભાવનામાટે હું તમારો ઘણો જ આભારી થયો છુ."

બખ્તિયારે પણ હસીને જ કહ્યું;–"દિલ્લીનું સિંહાસન આપનું જ છે, એટલે આપના વિના તે બીજા કોઇના હાથમાં જવાનું જ નથી, એ મને દિવ્ય દૃષ્ટિના યોગે સ્પષ્ટ દેખાય છે. સુલ્તાન દારા તો વિધર્મીય છે જ, એટલે લોકોનો તેનામાં પ્રેમ નથી. શાહ શુજા નાચરંગ અને અયશો ઇશરતમાં નિમગ્ન રહેતો હોવાથી રાજદંડને હસ્તમાં ધારણ કરવાની તેનામાં શક્તિ નથી અને તે સિંહાસને વિરાજવા યોગ્ય પણ નથી. સુંદરીના વિલોલ કટાક્ષોના યોગે જે જર્જરિત થઈ જાય, તે સિંહાસનારૂઢ થવા સર્વથા અપાત્ર જ હોવો જોઇએ. વારુ, પણ આપે અત્યારે મારું સ્મરણ શામાટે કર્યું?"

ઔરંગજેબ કેટલીકવાર સુધી સ્તબ્ધ બની ગયો. તે કોઈ એક ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. કેટલીકવાર પછી તે બોલ્યો કે;–

"બખ્તિયારખાં, તમે પત્રમાં જે કાંઈ લખ્યું છે, તે વિશે મેં સારી રીતે વિચાર કર્યો. કાલે દિલ્લીથી મારાપર જે પત્ર આવ્યુ છે, તેથી એમ જણાય છે કે, હવે વધારે કાલક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી. બહાદરગઢ કિલ્લાના નાશમાટે આપણા લશ્કરની ખરાબી કરવી, એ સારું નથી, એવો જ હવે મારો અભિપ્રાય થયો છે. તમે મને કિલ્લાના દરવાજા ખોલી આપો. લોહીનું એક ટીપું પણ ન પાડતાં મારુ લશ્કર કિલ્લાને પોતાના તાબામા લઈ લેશે અને એ કિલ્લો મારા હાથમાં આવ્યો, એટલે પછી કિલ્લેદારનો પોશાક તમને જ આપવામા આવશે."

બખ્તિયારે નમી સલામ કરીને કહ્યું કે;–"આ આપની મારાપર મોટી મેહરબાની જ કહેવાય. આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને આ ગુલામ તૈયાર છે. પરંતુ આપનાં ચરણોમાં મારી એક પ્રાર્થના છે, અને તે એ કે–"

તે આગળ બોલવા જતો હતો, એટલામાં ઔરંગજેબે તેને વચ્ચે જ અટકાવીને કહ્યું કે;–"હુ સમજ્યો. સુંદરી જન્નતઆરા વિશેની જ એ વિનતિ છે ને? નજફઅલીની દુખ્તરનો હાથ તમને જોઇએ છે, એમ જ ને? આ ઔરંગજેબને કિલ્લાની અને કિલ્લેદારની આવશ્યકતા છે; કિલ્લેદારની દુખ્તરની અગત્ય નથી. જન્નતઆરાને ખુશીથી તમે લઈ લેજો, એ વિશે મારો કાંઈ પણ વાંધો નથી."

"એ ઉપરાંત બીજી પણ એક માગણી છે, જહાંપનાહ!"

"તે પણ મારા સમજવામાં આવી ગયું. તમે મને અત્યારે જે મદદ આપો છો, તેના બદલામાં તમને રોકડ નાણુ જોઇએ છે, એ જ કે નહિ? નજફઅલીના ધનભંડારમાં જે કાંઈ પણ હોય, તેમાંથી અડધો ભાગ તમારો! હવે તો સંતોષ થયો ને? આ સમયમાં અમને પણ ધનની ઘણી જ આવશ્યકતા છે. જો એમ ન હોત, તો મેં એ સર્વ દ્રવ્ય તમને જ આપી દીધું હોત. પરંતુ એ દ્રવ્ય કરતાં પણ જીવતા નજફઅલી અથવા તો તેના છિન્ન મસ્તકની મને વધારે અગત્ય છે. તે દુષ્ટ ચાડાલના કારણથી તો મારી કાર્યસિદ્ધિમા આટલો બધો વિલંબ થયા કરે છે. તેમ જ એના યોગે મારું અપમાન થવામાં પણ કાંઈ ન્યૂનતા રહી છે ખરી કે? આ સર્વ અપરાધોનુ તેને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળવું જ જોઇએ."

"જનાબેવાલા, આપના સર્વ ઉદ્દેશો સિદ્ધ થવાનો આજે ઘણો જ સારો અવસર આવી લાગ્યો છે. કિલ્લામાં આજે સો સવાસોથી વધારે સિપાહી નથી; કારણ કે, ઘણાખરા સિપાહીઓ બહારની છાવણીમાં છે. આ સુવર્ણસંધિનો લાભ લઇને આપ જો ઉષ:કાળ થતામાં જ પોતાના સૈન્યસહિત બહાદરગઢની પાસે આવી પહોંચશો, તો બહુ જ

સારું ફળ મળશે. છાવણીમાના સિપાહીઓ તરફથી આપના કામમાં ભંગાણ થવાનો સંભવ નથી. જો કોઈ હરકત થાય, તો તે કેવળ કિલ્લામાના સિપાહીઓ તરફથી જ! પરતુ એ વિઘ્નને ટાળવાની પણ મારી પાસે એક યુક્તિ છે. કિલ્લામાંના બધા સિપાહીઓના તલ્વાર અને ભાલા ઇત્યાદિ શસ્ત્રો તેમને ધારદાર કરાવવાના નિમિત્તથી હું મારા કબ્જામાં લઈ લઇશ, એટલે સર્વ સૈનિકો શસ્ત્રહીન થઈ જશે. એમ થતાં કિલ્લામાં સૈન્ય હોય કે ન હોય, તે બન્ને સમાન જ છે. અર્થાત્ એમ કરવાથી આપની કાર્યસિદ્ધિ સહજમાં થઈ જવાની.” બખ્તિયારે યુક્તિનું દર્શન કરાવ્યું.

બખ્તિયારની આ નીચ મસ્લત સાંભળતાં જ ઔરંગજેબનું મુખમડળ હર્ષપ્રફુલ્લ થયું. હસિત મુદ્રાથી તે કહેવા લાગ્યો કે,–“બખ્તિયારખાં, હું તમને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ ‘નવ્વાબ’ની પદવી અર્પું છું. ખરેખર, તમે મહા કાર્યકુશળ પુરુષ છો. તમારી યોજેલી આ યુક્તિ ઘણી જ ઉત્તમ છે. તમારા આ ઉપકારોને ઔરંગજેબ કદાપિ ભૂલવાનો નથી. તો પણ ખાનસાહબ, ઇન્સાન ખસ્લતેશયતાન છે. આ ઔરંગજેબના સ્વભાવને તો તમો જાણતા જ હશો. મારો બહુધા કોઇનામા પણ ખરો વિશ્વાસ બંધાતો જ નથી. આજે સ્વાર્થના લોભથી તમે મને મદદ આપવાને તૈયાર થયા છો ખરા, પણ એ જ સ્વાર્થમાટે તમે વિશ્વાસથી મારો પણ ઘાત નહિ કરો, એની શી ખાત્રી? મનુષ્યની બુદ્ધિ અતિશય ચચળ હોય છે, એટલે તેને ફરી જતાં વિલંબ લાગતો નથી. એટલામાટે જ હું કહુ છુ કે, બખ્તિયાર સાહબ–”

“શહનશાહ, આપ આમ કેમ બોલો છો વારુ? આજ નહિ, તો ચાર દિવસપછી જે આ વિશાળ હિન્દુસ્તાનના સાર્વભૌમ બાદશાહ થવાના છે, તેમનાથી પ્રતારણા અને વિશ્વાસઘાત કરીને આ ક્ષુદ્ર નજફઅલીનો સિપાહસાલાર કેટલા દિવસ જીવવાનો હતો વારુ? વનરાજ કેસરી સાથે વૈરભાવ કરીને ગરીબ સસલું જંગલમાં કેટલા દિવસ નિવાસ કરી શકે? શાહેઆલી, મને દુર્ગ, ઐશ્વર્ય, નવ્વાબપદવી અથવા સૂબેદારી વગેરે કશી પણ વસ્તુની અગત્ય નથી. કેવળ જેનામાટે મારા સ્વામી સાથે દ્રોહ કરીને તેનો સર્વનાશ કરવા આજે હું તૈયાર થયો છું, તે જન્નતઆરા જ મને જોઇએ છે!”

બખ્તિયારના ભાષણને ઔરંગજેબ ગંભીર મુદ્રાથી સાંભળતો હતો. તે કાંઇક બોલવા જતો હતો, એટલામાં બખ્તિયાર જ પાછો બોલવા લાગ્યો કે;–“આલમપનાહ, આપનું સાધ્ય જેવી રીતે દિલ્લીનું સિંહાસન છે, તેવી જ રીતે મારું સાધ્ય જન્નતઆરા છે. હું કેવળ તેના સૌન્દર્યથી

જ ગાંડો થયો નથી. જહાંપનાહ, મારા વિવેકહીન ભાષણની ક્ષમા કરશો. જન્નતઆરાને હું તેના લાવણ્યમાટે જ ચાહતો નથી! કિન્તુ તેના ગર્વનું ખંડન કરવામાટે અને નજ઼ફ઼અલીના ગર્વમદને ઉતારવામાટે જ તેને મારી અંકિતા કરવા ઇચ્છું છું; આ ઉદ્દેશથી જ મારા આ પ્રપંચોનો પ્રારંભ થયો છે. હું એક સામાન્ય સિપાહીના દરજ્જાથી ચઢતો ચઢતો બહારગઢનો સિપાહસાલાર થયેલો છું અને મારાં દર્શનથી સર્વનાં હૃદય કંપી જાય છે, એટલો બધો મારો દાબ પડી ગયો છે; પરંતુ દુષ્ટ અને દુર્ભાગિની જન્નતઆરા મને તુચ્છ માનીને મારો તિરસ્કાર કરે છે. નજ઼ફ઼અલી બહારથી સારો ભાવ બતાવવા છતાં અંદરથી મને ધિક્કારે છે. રાજદુર્ગ કે દ્રવ્ય એ મારી ઉદ્દિષ્ટ વસ્તુઓ નથી—જહાંપનાહ, મારે તો તે સિહણનો શિકાર કરવાનો છે—તેને મારાં ચરણોની એક ક્ષુદ્ર દાસી બનાવવાની જ મારી એક માત્ર મહત્ત્વાકાંક્ષા છે!"

તેના આ ઉદ્ગારોને સાંભળી ઔરંગજ઼ેબ મનમાં જ જરાક હસ્યો અને થોડીવાર પછી કહેવા લાગ્યો;—"ખાંસાહબ, તમારી આકાંક્ષા અવશ્ય પૂર્ણ થશે. ઔરંગજેબને કિલ્લાની આવશ્યકતા છે ખરી, પણ નજ઼ફ઼અલીના છિન્ન મસ્તકની પ્રથમ આવશ્યકતા છે."

"તો આજ પ્રભાતમાં આપ સો સવાસો સિપાહીઓને લઇને કિલ્લાપર હલ્લો કરશો, એટલે આપનો એ હેતુ સહજમાં જ સિદ્ધ થઈ જશે. મારા લશ્કરને હું દાવપેચથી દૂર કાઢી જઇશ, એટલુ જ નહિ, પણ અચાનક કિલ્લાપર હલ્લો થતાં જે ગડબડાટ મચી જશે, તેનો લાભ લઇને હું મારા લશ્કર સહિત આપનો જ મદદગાર થઇને ઊભો રહીશ. તેમ જ આ બધી ઘટના કેમ બની આવી, એની કોઇને કદાપિ જાણ થવા ન પામે, તો જ આ બખ્તિયારની કરામત!" બખ્તિયારે હામ ભીડીને કહ્યું.

એ પછી થોડીવાર સૂધી બન્ને ચૂપ થઈ ગયા. કિંચિત્ સમય પછી ઔરંગજેબે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું;—"સિપાહસાલાર, તમારી આ યુક્તિ ઠીક છે; પરંતુ—"

"પરંતુ—પરંતુ શું, જહાંપનાહ?" બખ્તિયારે શુષ્ક કંઠથી પૂછ્યું.

"પરતુ એ કે જો આમા તમારી વિશ્વાસઘાતકતા હોય, તો પછી અમારી શી દશા થાય? આનો વિચાર પણ અવશ્ય કરવો જ જોઇએ."

"શહનશાહ, હું ઇમાનના કસમ ખાઇને કહુ છું કે, મારા મનમાં આપવિશે તિલમાત્ર પણ કપટભાવ નથી. આપની સાથે વિશ્વાસઘાત કરીને પછી હુ ક્યાં જઈ શકવાનો હતો વારુ? અને જ્યાં આપનો કોપ થયો, ત્યાં પછી જીવવાની આશા પણ હોય ખરી કે?"

પોતાની આંગળીમાંની હીરાની વીંટી તરફ જોતો જોતો ઔરંગ-જેબ સ્થિરભાવથી કહેવા લાગ્યો કે;-"એ બધુ ખરું; પરંતુ જેણે એક-વાર એકની સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો હોય; તે બીજીવાર બીજા સાથે વિશ્વાસઘાત નહિ કરે, એનું પ્રમાણ શું?"

"આલમપનાહ, આ સ્વાર્થપરાયણ જગતમાં સ્વાર્થમાટે ઇન્સાન શું ન કરે વારુ? જન્નતઆરાના તિરસ્કારે મને બુદ્ધિભ્રષ્ટ બનાવી દીધો છે અને તેને નમાવવામાટે હું ગાંડો થઈ ગયો છું. બેઅદબી મોઆફ, ગેતીપનાહ! જન્નતઆરામાટે હું ચિરકાલ નરકમાં નિવાસ કરવા પણ તૈયાર છુ! મને જન્નતઆરાની પ્રાપ્તિ થશે, એ આશાથી જ આ કાર-સ્થાનમાં મેં આટલો બધો આગળ પડતો ભાગ લીધો છે. જન્નતઆરાની પ્રાપ્તિ વિના મારા મનમાં બીજી કોઈ પણ વસ્તુની આશા છે નહિ અને હવે પછી થવાની પણ નથી."

ઔરંગજેબ મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;-"ઠીક છે, શયતાનજાદા, મારી કાકદૃષ્ટિ સમક્ષ તુ કેવી રીતે વિશ્વાસઘાત કરી શકે છે, તે હું જોઈશ. જો તારી વિશ્વાસઘાતકતાનું અલ્પ ચિહ્ન પણ મારા જોવામાં આવશે, તો મારા સૈનિકો પ્રથમ તો તારા છિન્ન મસ્તકને જ મારાં ચર-ણોમાં લાવીને હાજર કરશે, એ બરાબર ધ્યાનમા રાખજે. આ ઔરંગ-જેબ સાથેનું સાટું છે-લાપશીનો કોળિયો ખાઈ લેવાનો નથી!"

અંતે બખ્તિયાર નમ્રતાથી ઔરંગજેબને નમન કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના એ દારુણ પાપકર્મના, આ વિરાટ્ બ્રહ્માંડનો અનંત શક્તિ-માન્ ચાલક, આકાશપટલમાંના અસંખ્ય ઉજ્જ્વલ તારકો અને એક વ્યક્તિ, એટલા જ સાક્ષીઓ હતા. તે વ્યક્તિએ છૂપાઈ લપાઇને ઔર-ગજેબ તથા બખ્તિયારના ભાષણને અથથી ઇતિપર્યન્ત સાભળી લીધું હતું. એ વ્યક્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પણ પાપિની જહાનઆરા જ હતી. પરંતુ અમે વાચકોને નિશ્ચયપૂર્વક કહીએ છીએ કે, કેવળ અનિચ્છાથી-અન્ય ઉપાય ન હોવાના કારણથી જ-જહાનઆરાને એ સ્વામિદ્રોહાત્મક પાપમય સંભાષણ ગુપ્તરૂપે સાંભળવાની ફરજ પડી હતી. એમાં તેનો પોતાનો કશો પણ અપરાધ નહોતો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

રાક્ષસ અને રાક્ષસી!

બખ્તિયારનો ઘોડો બહાર બાંધેલો હતો. બખ્તિયાર ખિન્ન મનથી ઔરંગજેબના તંબૂમાંથી બહાર આવી ઘોડાપર બેસીને બહાર-ગઢ તરફ જવા નીકળ્યો. એ વેળાએ તેના મનની સ્થિતિ અત્યંત

અનુકંપનીય થયેલી હતી. એક તરફથી સ્વાર્થપરાયણતા અને બીજી તરફથી સ્વામિભક્તિ તેના મનને ખેંચ્યા કરતી હતી. પરંતુ ધનુષ્યમાંથી બાણ છૂટી ગયો હતો, એટલે હવે તેના પાછા ફરવાનો કશો પણ ઉપાય નહોતો. બખ્તિયારે સ્વાર્થ સાધવામાટે અવિચારથી પાતકની ગહન ગર્ત્તામાં ભૂસ્કો માર્યો હતો, અને હવે તે ગર્ત્તામાંથી પુનઃ ઉપર આવવાનો માર્ગ હતો નહિ; એટલે હવે એ પાપસલિલમાં જ જીવન અર્પી દેવાનું તેના ભાગ્યમાં નિર્માણ થઈ ચૂક્યું. વિવેકવાણીના ઉપાલંભોનો માર એક સરખો ચાલૂ હોવા છતાં પણ પાપી અંતઃકરણ તેમાંથી પણ કોઈ એક સમાધાનને શોધી કાઢે છે. પાપાત્મા બખ્તિયાર પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે;–"વિશ્વાસઘાત એ એક મહાઘોર પાતક છે ખરું; પણ એ મહાપાતકને કોણ નથી આચરતું વારુ? સ્વાર્થના અગ્નિકુંડમાં વિશ્વાસની આહુતિ આપ્યા વિના કોણ રહી શકે છે? જો લોકોના જોવામાં આવે, તો તે પાતક થાય, અને તેમ ન થયું તો પુણ્ય, એ તો સર્વથા સ્પષ્ટ જ છે. દૂર શામાટે જવું જોઇએ? આ ઔરંગઝેબનું ઉદાહરણ પાસે જ છે. દિલ્લીના સિંહાસને પોતે વિરાજવામાટે ગુપ્ત રીતે એ કેટલા બધા પ્રપંચો કરી રહ્યો છે. વૃદ્ધ શાહનશાહે ના પાડવા છતાં પણ એ સૈન્યસહિત કૂચ કરતો રાજધાની પ્રતિ ચાલ્યો છે; છતાં બહારથી એણે સાધુતાનો આડંબર ઘણો જ સારો બતાવ્યો છે; દિલ્લીના ભાવી સમ્રાટે કરેલું આ નીચ કૃત્ય જો પાપરૂપ ન ગણાય, તો આ સામાન્ય બખ્તિયારે કરેલું આ કૃત્ય પાપમાં શામાટે ગણાવું જોઇએ વારુ? બસ, હવે અલ્પાવધિમાં જ નજફઅલી સ્વર્ગના માર્ગમાં વિચરશે, બહારગઢની સૂબેદારી મને પ્રાપ્ત થશે અને તે ગર્વિષ્ઠ જન્નતઆરા મારી બાંદી થઈ સદાસર્વદા હાથ જોડી મારી આજ્ઞાની પ્રતીક્ષા કરતી મારા સમક્ષ ઊભી રહેશે! અર્થબળથી, તલ્વારની ધારથી અથવા બીજા ગમે તે ઉપાયથી 'પાપ પાપ'નો પોકાર કરનારા લોકોનાં મોઢાને હું ક્ષણ માત્રમાં જ બંધ કરી નાખીશ અને મળેલા વૈભવનો ઉપભોગ લીધા કરીશ."

વળી તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કેઃ–"રાજસિંહાસન એકના જ અધિકારમાં ચિરકાળ પર્યન્ત રહે, એ શક્ય નથી. નજફઅલી જ સદાસર્વદા બહારગઢનો સૂબેદાર હોવો જોઇએ, એવો કાંઈ ખુદાએ તેને તામ્રલેખ લખી આપ્યો નથી, જે અનન્વિત ઉપાયોવડે નજફઅલીએ બહારગઢના સૂબેદાર તરીકેનો અધિકાર મેળવ્યો છે, તેનું સ્મરણ માત્ર પણ અંગપર રોમાંચને ખડા કરી દે છે. ભયંકર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત આ જન્મમાં–અહીંને અહીં જ મળે છે. નજફઅલીએ જે ભયાનક પાતકો

કરેલાં છે, તેમનું અહીંને અહીં જ પ્રાયશ્ચિત્ત આપવામાટે ખુદાતાલાએ મારી યેાજના કરેલી છે, એમ જ દેખાય છે! વળી, જો નજદ્અલી સાથે વિશ્વાસઘાત ન કરતાં તેનેા હું મદદગાર બની જાઉં, તેા પણ સર્વ-શક્તિમાન્ પરવરદિગારના કેાપમાંથી તેનેા બચાવ થવાનેા નથી. દિલ્લીના સાર્વભૌમ બાદશાહની અસંખ્ય ફેાજ આગળ તેનેા કેટલાક દિવસ ટકાવ થવાનેા હતેા વારુ? તે મરવાનેા છે તે તેા મરશે જ; ઈશ્વરી ક્ષેાભને કેાણુ ટાળી શકનાર છે? પણ જો હું તેનેા મદદગાર થઈશ, તેા વચ્ચે વિનાકારણ હું પણ માર્યો જઈશ. અર્થાત્ કેાઈ પણ દૃષ્ટિથી જોતાં હું જે કાંઈ કરું છું, તે સર્વ પ્રકારે યેાગ્ય અને ઉચિત જ છે."

એ પછી તે જન્નતઆરાને ઉદ્દેશી મનેાગત બેાલ્યેા કે:-જન્નત-આરા, જન્નતઆરા, તુ મહા ગર્વિષ્ઠ છે; પણ પ્રિયે, ગર્વિષ્ઠ હેાવા સાથે તુ અતુલ રૂપવતી પણ છે. તું મારેા તિરસ્કાર કરે છે, પણ હું તારામાં પ્રેમ રાખું છું. મને તું પેાતાનાં નેત્રેાને ઉઘાડી એકવાર પણ જોવા ઈચ્છતી નથી, પણ હું? હું દિવસ અને રાત તારી દિવ્ય મૂર્ત્તિને હૃદયમાં સ્થાપી સર્વત્ર તને અને તને જ જોયા કરું છું! જન્નતઆરા, તુ મારેા ગમે તેટલેા તિરસ્કાર કર, પણ હું તેા એ દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યેા છું કે, તારામાં નિષ્કલંક પ્રેમ રાખી તારા તિરસ્કારને છેવટે શુદ્ધ પ્રેમનુ સ્વરૂપ આપ્યા વિના રહેવાનેા નથી! જન્નતઆરા, તારામાટે આજે હુ વિશ્વાસઘાતક બન્યેા છું. સેનાપતિની અત્યુચ્ચ પદવીપર હેાવા છતાં, જન્નતઆરા, જે કાર્ય આજ સૂધી કેાઈએ કર્યું નથી, તે નીચ કૃત્ય આજે મેં કર્યું છે. હવે આ માર્ગમાથી પાછા વળવાનેા ઉપાય મારા હાથમાં નથી!!"

સ્હામે માર્ગના બે ફાંટા ફૂટેલા હતા-તેમાંનેા એક માર્ગ બહાદુર-ગઢ તરફ જતેા હતેા અને બીજો દિલ્લી તરફ જતેા હતેા. બખ્તિયારનેા ઘેાડેા એકાએક અચકીને ત્યાં જ ઊભેા રહી ગયેા. એ ઘેાર અંધકારમા પાસે જ તેને શુભ્ર રંગનેા કેાઈ પદાર્થ દેખાયાથી ગભરાઈને તે અચકી ગયેલેા હેાવેા જોઈએ. જ્યાં માર્ગના બે ફાંટા ફૂટેલા હતા, ત્યાં એક વિશાળ પીપળેા હતેા. તે વૃક્ષની નીચે શ્વેતવસ્ત્રપરિધાના એક છાયા-મૂર્ત્તિ ઊભી હતી. બખ્તિયારનેા ઘેાડેા સારેા કેળવાયલેા હતેા; એટલે તે છાયામૂર્ત્તિને જોતાં જ સંદેહ તથા ભયથી અશ્વ ત્યાં જ ઊભેા રહી ગયેા અને તે સાથે જ અહી કાંઈ પણ અરિષ્ટ છે, એમ લાગવાથી બખ્તિયાર તત્કાળ ઘેાડાપરથી નીચે ઊતર્યો. આ ઘટનાને જોતાં જ તે છાયામૂર્ત્તિ એક બાજૂએ ખસી ગઈ-નિદાન બખ્તિયારને એવેા ભાસ તેા થયેા જ. બખ્તિયાર તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી તે મૂર્ત્તિને જોવા લાગ્યેા, પણ

એટલામાં તો તે કોણ જાણે ક્યાંય અદશ્ય થઈ ગઈ. તે ભીષણ અંધકારમાં તેનો ક્યાંય પત્તો નહોતો! બખ્તિયાર બહુ જ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તે મૂર્ત્તિ માનવી હતી કે પૈશાચિક હતી, એ તેના સમજવામાં આવી શક્યું નહિ. બખ્તિયારની જગ્યાએ બીજો કોઈ હોત, તો ભયથી તે ગતપ્રાણ કિંવા નિદાન મૂર્છિત થઈ ગયો હોત; પરંતુ બખ્તિયાર શૂરવીર અને સાહસી પુરુષ હોવાથી હાથમાંના ભાલાને આગળ ધરીને વૃક્ષ પાસે જઈ તેણે મોટેથી પોકાર કર્યો કે;–"તું ગમે તે હોય, છતાં હુ તારાથી ડરતો નથી. તું જ્યાં હોય, ત્યાં જ સ્થિર રહે. જરા પણ હીલવાથી તારો આ ક્ષણે જ અંત આવી જશે. આ તીક્ષ્ણ ભાલાનો પ્રહાર એક ક્ષણ માત્રમાં જ તારા પ્રાણ હરી લેશે!"

બખ્તિયારના ભયથી કે શાથી, હવે તે મૂર્ત્તિ હીલચાલ ન કરતાં એક સ્થળે જ સ્થિરતાથી ઊભી રહી. તે વિરાટ્ અંધકારના ભંડારમાંથી નિશાકાલીન નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને એક ગંભીર હાસ્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. બખ્તિયારે તે મૂર્ત્તિપાસે આવીને પૂછ્યુ કેઃ–તું કોણ છે. ?"

"એક પ્રવાસી." ઉત્તર મળ્યું.

"પ્રવાસી, આટલી મોડી રાતે અહીં એકલો ઊભો રહીને તું શું કરે છે?"

"બહારગઢના ભાવી દુર્ગેશ બખ્તિયારખાનનો મેળાપ થશે, એ ઉદ્દેશથી જ હું અહીં તેની વાટ જોયા કરું છું."

'ભાવી દુર્ગેશ' એ તે મૂર્ત્તિના મુખમાંના શબ્દો સાંભળીને બખ્તિયાર ચમકી ગયો. 'એ મૂર્ત્તિ કોણ છે, અને મારો ભેદ એના જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યો' એના ગંભીર વિચારમાં તે પડી ગયો. ત્યાર પછી તે મૂર્ત્તિને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગ્યો કે;–"તારા કંઠ, આકાર અને ઇતર ચિન્હોપરથી તુ સ્ત્રી હોવી જોઇએ, એવું અનુમાન કરી શકાય છે; તેમ જ વયમાં પણ તુ તરુણ હોવી જોઇએ, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. તો આટલી રાત્રે આવી નિર્ભયતાથી આવા ભયાનક સ્થળમાં એકલી ઊભી રહેનારી એવી સાહસી સુંદરી તું કોણ છે અને અહીં શામાટે ઊભી છે ?"

"આલીજનાબ, બહારગઢથી હુ પાછી જતી હતી, એટલામાં ઘોડાના ટાપાંનો અવાજ સાંભળી આ ઝાડ નીચે ઊભી રહી ગઈ." જવાબ મળ્યો.

"તું બહારગઢમાં શામાટે ગઇ'તી? અને હું બખ્તિયારખાન છું, એ કેવી રીતે તારા જાણવામાં આવ્યું વારુ?"

"આપનું લશ્કર કેટલુ છે અને આપની રસદ કેટલી છે, એ જોવામાટે જ હુ ત્યાં ગઈ હતી. આપ બહારગઢના સિપાહસાલાર બખ્તિ-

યારખાન છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું. આપ હાલમાં ઔરંગજેબ સાથે છૂપી મસ્લત કરવા તેની છાવણીમાં ગયા હતા, એ પણ–"

બખ્તિયારે તેને આગળ બોલવા જ ન દીધી. પોતાના ભાલાની તીક્ષ્ણ અણીને તત્કાળ તે સ્ત્રીની છાતીપર ધરી રાખીને તે બોલ્યો કે;–"રાક્ષસી, તારો અહીંને અહીં જ વધ કરી નાખું છું–હવે હું તને છોડવાનો નથી. મારાં ગુપ્ત કારસ્થાનોને તું સારી રીતે જાણતી હોય એમ જણાય છે. તારા મુખથી આ વાર્તા બીજા કોઇના સાભળવામા નથી આવી, ત્યાં સુધીમાં પ્રથમથી જ તને ઠાર કરી નાખવી જોઇએ. તારો કાળ થઈ જાય, એટલે આ વાર્તા બીજા કોઇના કાને જવાનો માર્ગ જ બંધ થઈ જશે."

તે બીપણ અંધકારમાં તે તરુણી પુનઃ ખડખડ હસવા લાગી. કેવું આશ્ચર્ય! મરણ પાસે આવેલું હોવા છતાં પણ હાસ્ય? આશ્ચર્યચકિત થઇને બખ્તિયારે પોતાના ભાલાને પાછો ખેંચી લીધો અને કહ્યુ કે;–"તું છે કોણ? મૃત્યુ આવીને સન્મુખ ઊભેલું છતા પણ તને ભય નથી લાગતો અને તું ઉલ્ટી હસ્યા કરે છે, એથી જણાય છે કે, તુ મહા વિલક્ષણ વનિતા છે!"

"પણ ખાનસાહબ, મને આપ ઠાર શામાટે મારો છો વારુ? મેં આપનો એવો તે શો અપરાધ કર્યો છે? એક જ દિવસમાં આટલાં બધાં પાપોનો સામટો ભારો ન બાંધો! પોતાના સ્વામીનો સર્વનાશ અને એક નિરપરાધિની નારીની હત્યા, એ બે ભયકર પાતક એક દિવસમાં જ આપ કરો છો, તે શામાટે? શું આનું આપના મનમાં કાંઈ પણ પરિણામ નથી થતું કે?"

તે તરુણીના આ ભાષણથી બખ્તિયાર ખસિયાણો પડી ગયો. આ બધો શો પ્રકાર છે, એ તે સમજી ન શક્યો. 'મારા કારસ્થાનને ઇત્થંભૂત જાણનારી આ અદ્‌ભુત અબળા કોણ?' આવા વિલક્ષણ ગોટાળામા બખ્તિયાર કદાપિ પડ્યો નહોતો. તેણે ભયના ભાવથી પૂછ્યુ કે;–"સુંદરી, તારું નામ શુ?"

"આ દાસીનુ નામ જહાનઆરા."

"જહાનઆરા કે? વાહ–બહુ જ સુંદર નામ. આ નામ પૂર્વે કદાપિ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું. આટલી મોડી રાત્રે હવે તું ક્યાં જવાની છે?"

"મુગલોની છાવણીમાં."

બખ્તયારે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું કે;–"નહિ, મુગલોની છાવણીનો માર્ગ હવે તારામાટે બંધ છે. મારી સાથે ચાલ."

"શામાટે વારુ?"

બખ્તિયારે એ 'શામાટે'નું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું. નિમેષાર્ધમાં ક્ષુબ્ધ વ્યાઘ્ર પ્રમાણે અતિશય ચપળતાથી તેણે તે પુષ્પકોમળ જહાનઆરાને ઉપાડીને ઘોડાપર બેસાડી લીધી અને ઘોડાને ટાંચ મારીને બહારગઢના માર્ગમાં પ્રયાણ કરી દીધું. જહાનઆરાએ પણ એ બળાત્કારનો જરાય પ્રતિકાર ન કર્યો. દુષ્ટ જહાનઆરાની પુનઃ બહારગઢમાં જવાની જ ઇચ્છા હતી.

* * * * *

સુંદર દીપકોથી સૌજ્જ્વલિત એક વિસ્તૃત અને સુચિત્રિત દાલાનમાં બખ્તિયાર બેઠો હતો અને તે સાહસી તથા નિર્ભયહૃદયા સુંદરી જહાનઆરા તેની સ્હામે ઊભી હતી. તેના રમ્ય મુખ પ્રતિ અચળ દૃષ્ટિથી જોતો બખ્તિયાર કહેવા લાગ્યો કે;—"જહાનઆરા, તું કેવી સુંદર છે! હાય, જો તું ગઈ કાલે મારી દૃષ્ટિએ પડી હોત, તો કેવું સારું થાત! એમ થતાં તે દુષ્ટ જન્નતઆરાને હું તત્કાળ ભૂલી જાત અને મને નરકમાં આટલા ઊંડા ઊતરવાની આવશ્યકતા પણ ન રહેત!"

જહાનઆરાએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું—તેના તે રક્તોત્ફુલ્લ અધરોષ્ઠોપર વિરાજમાન થયેલા કિંચિત્ મલિન હાસ્યથી જ બખ્તિયારને ઉત્તર મળ્યું. તે કુટિલહૃદયા દુષ્ટ સ્ત્રી કહેવા લાગી કે;—"બખ્તિયારખાન, આ વાતોને હવે આપ ભૂલી જાઓ. મારા જેવી એક ક્ષુદ્ર દાસી આપના જેવા મોટા દરજ્જાના સરદારને જરા પણ લાયક નથી. જનાબેમન્, આટલી સહજ રીતે આપ મને અહીં લાવી શકો, એ સંભવનીય હતું કે? હું ખાત્રીથી કહુ છું કે, જો મેં જરાપણ પ્રતિકાર કર્યો હોત, તો આપ મને અહીં કદાપિ લાવી શકત નહિ; પરંતુ આપની સાથે મારે એક કામ હોવાથી મારી ઇચ્છાથી જ હું અહીં આવી છું અને કેવળ સ્વાર્થસિદ્ધિ માટે જ બહારગઢમાં મારું આગમન થયેલું છે."

જહાનઆરાના આ ઉદ્‌ગારો સાંભળીને બખ્તિયાર સ્તંભિત થઈ ગયો. જાણે મંત્રમૂઢ થઈ ગયો હોયની, તેવી રીતે જહાનઆરાના મુખને સ્થિર દૃષ્ટિથી તે જોવા લાગ્યો. જહાનઆરાના સુંદર શરીરપર ઉજ્જ્વલ દીપરશ્મિ પડવાથી તે સુંદરી પૂર્વ કરતાં પણ અધિક સુંદર દેખાતી હતી. જહાનઆરાના મનોહર સૌન્દર્યરૂપ જાદૂથી બખ્તિયાર જાણે ઘેલો જ બની ગયો. હસતો હસતો તે બોલ્યો;—"જહાનઆરા, મારી પાસેથી તારો શો સ્વાર્થ સિદ્ધ થવાનો હતો વારુ?"

જહાનઆરાએ ઉત્તર આપ્યું;—"સિપાહસાલાર સાહબ, બધી હકીકત ખુલ્લી રીતે કહ્યા વિના આપ કાંઈ પણ સમજી શકવાના નથી, જનાબ,

મારા જેવી હતભાગિની અબળા આ જગતમાં બીજી કોઈ પણ મળવાની નથી. એક સમયમાં મારા પિતાનો અતુલ વૈભવ હતો, અને તેનો પ્રતાપ પણ અપૂર્વ હતો. પરંતુ દૈવદુર્વિલાસના યોગે ઔરંગઝેબના હાથે મારા પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તે સાથે તેના સર્વ વૈભવનો પણ વિનાશ થતાં હું એક ભિક્ષુકા બની ગઈ! ઔરંગઝેબ મને બંદિની કરીને લઈ ગયો. આલીજનાબ, જે જન્નતઆરામાં આપનો પ્રેમ છે, તે જન્નતઆરાના પિતા નજફઅલી કરતાં પણ મારા પિતાની સ્થિતિ ઘણી જ સારી હતી.

"હું જો કે ભિક્ષુકા બનીને બંદિની ગુલામડી થઈ, છતાં એ સ્થિતિનાં સર્વ કષ્ટ અને યાતનાઓને હું ભૂલી ગઈ. એક વ્યક્તિના સુંદર મુખકમળપ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને મારા હૃદયમાં બળતા વૈરાગ્નિની જ્વાળાને મેં એકદમ બુઝાવી નાખી. તે વ્યક્તિ કોણ હશે, એ આપ જાણો છો ખરા કે? તે બીજો કોઈ નહિ, પણ ઔરંગઝેબનો કુમાર મહમ્મદ જ છે. ઔરંગઝેબના કુમારની સેવામાં મારી યોજના થયેલી હતી. કુમાર મહમ્મદના દિવ્ય રૂપસૌન્દર્યે મને દીવાની બનાવી દીધી. ઉન્મત્ત પતંગ પ્રમાણે રાજકુમારના રૂપવન્હિમાં મેં કૂદકો માર્યો!

"હુ દીવાની આટલા દિવસ એમ જ સમજતી હતી કે, કુમારનો પણ મારામાં પ્રેમ છે. આ પાયાપર હવામાં મેં મોટી મોટી ઇમારતો બાંધી દીધી. દિલ્લીના જનાનખાનામાં હુ એક દિવસે કુમારની હૃદયેશ્વરી અને સમ્રાજ્ઞી થઇને રહીશ, એ ઉચ્ચ પણ વ્યર્થ આશાનું આજ સૂધી મારા હૃદયમાં પોષણ કરીને આટલા દિવસ મેં ભાવી ઐશ્વર્યના કલ્પનામય આનંદમાં વીતાડ્યા; પરંતુ મારા એ સુખ સ્વપ્નનો જન્નતઆરાએ સર્વથા સંહાર કરી નાખ્યો!

"અખ્તિયારખાન, કુમાર મહમ્મદને નજફઅલીએ કારાગૃહમાં નાખ્યો હતો, એ વાર્તા તો આપના જાણવામા હોવી જ જોઇએ. પણ કુમારનો ત્યાંથી છૂટકો કોણે કર્યો, એ આપ જાણો છો ખરા કે? નજફઅલીની સુન્દર કન્યા જન્નતઆરાએ જ તેને બંધનમુક્ત કર્યો હતો! કુમાર નજફઅલીના કારાગારમાંથી તો છૂટ્યો, પણ તરત જ જન્નતઆરાના લાવણ્યરૂપ કારાગૃહમાં પોતાની મેળે જ ઇચ્છાપૂર્વક પૂરાયો! જન્નતઆરાના સૌંદર્યનુ દર્શન થયા પછી કુમાર મારા પ્રેમને ભૂલી ગયો છે અને એટલામાટે મારે કોઈ પણ સારા કિવા નઠારા ઉપાયથી કુમારની દૃષ્ટિમાંથી જન્નતઆરાનુ ઉચ્ચાટન કરવું જ જોઇએ! આમ કર્યા વિના ગત્યતર જ નથી. બહાદુરજંગ, આપ જન્નતઆરામાટે દીવાના બની ગયા છો; એટલે પોતાની પ્રિયતમાને અન્ય પુરુષના બાહુપાશમાં

બદ્ધ થયેલી જોવી, એ આપ જેવા વીરપુરુષને અવશ્ય લાચ્છનાસ્પદ છે! આ કાર્યમાં જ મને આપના સાહાય્યની આવશ્યકતા છે!

"અફ્સરજંગ સાહબ, આપે આજ સુધીમાં તલ્વારને હાથમાં રાખીને બધું આયુષ્ય વીતાડ્યું હશે; પરંતુ પ્રમદાના પ્રેમની ગંભીરતાનો છેડો આપના જોવામાં કદાપિ આવ્યો છે કે? જેનામાં મેં નિષ્કલંક પ્રેમ રાખ્યો, જેનામાટે મેં પ્રાણ કરતાં પણ વધારે કષ્ટો સહન કર્યાં અને જેનાં ચરણોમાં મેં મારું સર્વસ્વ સમર્પિત કરી દીધું, તે પુરુષને ગમે તેમ થઈ જાય અને આ પ્રાણ ચાલ્યા જાય, તોપણ આ જહાનઆરા બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીના હાથમાં જવા દેવાની નથી!

"આપને જન્નતઆરા જોઇએ છે અને મને કુમાર મહમ્મદની આવશ્યકતા છે. આ વિષયમાં બન્નેનો સ્વાર્થ એક જ છે. જન્નતઆરાના દૃષ્ટિપથમાંથી મહમ્મદને દૂર કર્યાં વિના તે આપને મળવી શક્ય નથી; અને જન્નતઆરા આપની ન થાય, ત્યાંસુધી મને કુમારની પ્રાપ્તિ થવાની નથી. મારી અત્યાર સુધીની કહેલી બધી હકીકત આપના બરાબર સમજવામાં આવી કે કેમ?"

બખ્તિયાર એ બધી હકીકતને સારી રીતે સમજી ગયો હતો; એટલે તેણે અતિશય ઉત્સુકતાથી જહાનઆરાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—"જહાનઆરા, હું તને આ કામમા ખુશીથી મારાથી બનશે તેટલી મદદ આપીશ. પણ હજી એક સવાલ મારે તને પૂછવાનો છે. હું તારી છાવણીમાં ગયો હતો, એ તારા જાણવામાં કેમ કરીને આવ્યું વારુ?"

"ઔરંગજેબ સાથે થયેલી આપની બધી વાતચીત મેં સાંભળી લીધી, પણ તે કેવળ અનિચ્છાથી જ. તે વખતે હું કુમારને લઇને જન્નતઆરાપાસે જવામાટે કુમારના તંબૂ તરફ જતી હતી. જન્નતઆરાનું નામ મારા કાનોમાં આવી અથડાતાં હું ત્યાં થોભી ગઈ અને ત્યાંથી આપનું બધું ભાષણ મેં સાંભળ્યું. આપ મુગલશિબિરમાંથી બહાર નીકળો, તે પહેલાં જ કુમારને લઇને હું છાવણીમાંથી બહાર નીકળી પડી."

"હવે બધો સાર મારા સમજવામાં આવ્યો. પણ કુમાર અત્યારે ક્યાં છે?"

"અત્યારે નદીતીરપરની તૂટેલી મસ્જિદમાં જન્નતઆરા સાથે કુમાર સંભાષણ કરવાના કાર્યમાં રોકાયલો છે."

"ત્યારે હવે આપણે શો ઉપાય યોજવો?"

"જન્નતઆરા પાછી કિલ્લામાં ન જઈ શકે, એ ઉપાયની [illegible] તરત તો આપ યોજના કરી નાખો. તેમ જ કુમાર મહમ્મદ [illegible] અત્યારે આપની હદમાં હોવાથી તેને પણ ગિરફતાર કરી [illegible]

આપની નજરકેદમાંથી મારો છૂટકો કરો. આમાં આપણુ બન્નેનો લાભ સમાયલો છે.''

"હુ તારી આ સર્વ આજ્ઞાઓનો સ્વીકાર કરું છું; પણ તારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને તેને છોડી દેવામાં મને જરાક વાંધો દેખાય છે. તું મને જ આગળ જતાં વિડંબનામાં નહિ નાખી દે, એની શી ખાત્રી વારુ? આગળ જતાં તુ મારી સર્વ ગુપ્ત વાર્ત્તાઓનો સ્ફોટ કરીને મારી સાથે વિશ્વાસઘાત નહિ કરે, એનું પ્રમાણ શુ? તું એક સ્ત્રી છે, અને સ્ત્રીના ઉદરમાં ગર્ભ નવમાસ પર્યન્ત રહી શકે છે, પણ ગુપ્ત વાર્તા એક પળ માત્ર પણ ટકી શકતી નથી. અર્થાત્ ગુપ્ત વિષયના સંબંધમાં સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરવો સર્વથા અયોગ્ય છે.''

"હું સ્ત્રી તો છું, પણ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. કોઈ નીચ વંશમાં આ જહાનઆરાનો જન્મ થયેલો નથી. જનાબેવાલા, મારા વચનમા આપ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખો. મારા હૃદયમાં બળતા અસૂર્યાગ્નિને શાંત કરવામાટે જ હું આપની બંદિની બની છુ, એ આપ કદાપિ ભૂલશો નહિ. અત્યારે કેવળ સ્વાર્થમાં જ મારી દૃષ્ટિ છે. આપના અનિષ્ટમાં મારો શો લાભ છે વારુ? આપ મને મદદ આપો છો, એના બદલામા મારે આપની સાથે કૃતજ્ઞતાથી જ વર્ત્તવું જોઇએ, એ હું સારી રીતે સમજું છું.''

"વારુ, ત્યારે જહાનઆરા, હું તારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખુ છુ, પણ થોડોક સમય તું અહીં રહે. હું અહી પાછો આવુ, ત્યા સુધી તારે અહીંથી ક્યાંય પણ જવું નહિ. જ્યાં સુધી હુ પાછો ન આવું, ત્યાં સુધી તું મારી બંદિની છે, સમજી કે?''

"ઠીક છે—આપની આજ્ઞા મને શિરસાવંદ્ય છે.''

બખ્તિયારે એક પ્રહરીને બોલાવ્યો અને આજ્ઞા આપી કે;—"આ ઔરતને બેગમ જાણીને એની સાથે માનપૂર્વક વર્ત્તજે અને આની પ્રત્યેક આજ્ઞાને માન આપજે. પરંતુ માત્ર હું પાછો આવું ત્યાં સુધી એને કયાંય બહાર જવા ન દઇશ. નહિ તો તારે તારા પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડશે, એ સારી રીતે યાદ રાખી લેજે.''

તે ગંભીર નિશીથ કાળમાં, અશ્વારૂઢ થઇને બખ્તિયાર પુનઃ રાજમાર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો. આ ક્ષણે જન્નતઆરાના વદનદર્શનની લાલસા તેના મનમાં અતિશય પ્રબળ થયેલી હતી. પરંતુ પોતાની એ ઇચ્છાને સફળ કરવામાટે તેને અધિક પરિશ્રમ વેઠવો ન પડ્યો.



નવમ પરિચ્છેદ

દેવી અને દાનવ!

"જન્નતઆરા, જન્નતઆરા, પ્રિયતમે!"

"શી આજ્ઞા છે, હૃદયેશ્વર?"

"હવે પુનઃ તારા દર્શનનો લાભ ક્યારે મળશે? હવે તમારી સાથે મારા પિતાનો શત્રુભાવ ખુલ્લંખુલ્લાં નિશ્ચિત થઈ ગયો છે. મારા પિતાના અપાર બળ સમક્ષ તમારા પક્ષનો ટકાવ થઈ શકે તેમ નથી-થોડા વખતમાં જ આ બહારગઢ જમીનદોસ્ત થઈ જશે! કિલ્લાની પાયમાલી થતાં નજફઅલી જો મારા પિતાના હાથમાં સપડાશે તો કેમ થશે?"

"પ્રાણેશ્વર! એ શંકાને આપના હૃદયમાંથી આપ કાઢી નાખો; મારા પિતા કદાપિ આપના હાથમાં સપડાય તેમ નથી."

"જન્નતઆરા, આ તારો ભ્રમ છે. મારા પિતાના વિશાળ સામર્થ્યની અદ્યાપિ તારા મસ્તિષ્કમાં કલ્પના નથી, અને તેથી જ તુ આમ બોલતી દેખાય છે."

"આપના પિતાના બળની કલ્પના ન હોવાથી હું આમ બોલું છું, એમ આપ ન સમજશો. આપનું પત્ર મને મળ્યું, આ સંકટની મે મારા પિતાને અપ્રત્યક્ષ રીતિથી સૂચના આપી દીધી છે. આજે પ્રભાતમાં જ તેઓ ગુપ્ત રીતિથી બહારગઢના કિલ્લામાંથી નીકળી જશે, એટલે તેઓ આપના પિતાના પંજામાં કદાપિ સપડાવાના નથી."

"પરતુ, જન્નતઆરા, જો એમ બન્યું, તો પછી તું મારી કેવી રીતે થવાની? નજફઅલી જો કિલ્લાને છોડી ચાલ્યા જશે, તો કિલ્લો સહજ અમારા હાથમા આવશે; પરંતુ એ શૂન્ય દુર્ગ મારા શા ઉપયોગનો? જન્નતઆરા, જો તું પણ તારા પિતા સાથે દુર્ગમાંથી નીકળી જઈશ, તો હું તારા પિતાના શત્રુનો પુત્ર હોવાથી આપણી ભવિષ્યમાં ચાર આંખો થવાનુ પણ મુસ્કેલ થઈ પડશે. પ્રાણેશ્વરી, તારા વિનાનું આ કંટાળાભરેલું જીવન હું કેવી રીતે વીતાડી શકીશ વારુ? તારા સુખકર સમાગમથી અત્યારે હુ આનંદના ઉચ્ચતમ શિખરે વિરાજમાન થએલો છું ખરો, પણ અલ્પ સમયમાં જ તારા ચિરવિરહરૂપી દુઃખસાગરમાં હું ડૂબી જઈશ."

કુમારના મુખમાંથી નીકળેલા વાક્યો જન્નતઆરાના હૃદયમાં વિષકંટક પ્રમાણે દારુણ યાતના આપવા લાગ્યાં. ભાવિ વિરહની કૃષ્ણ છાયાના યોગે તેનું પ્રફુલ્લ સુખકમળ, તે ક્ષણે જ કરમાઈ ગયું. તોપણ ધૈર્ય ધારીને આશાપૂર્ણ હૃદયથી તે કહેવા લાગી કે,–"જો તે દયામય ખુદાની આપણો મેળાપ કરાવવાની ઇચ્છા હશે, તો અવશ્ય આપણો ભેટો થવાનો જ; બધાં વિઘ્નો પોતાની મેળે જ ટળી જશે."

મહમ્મદે એના પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો.

એ વેળાએ મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો હતો. પ્રિયજનના સુખકર સમાગમનો લોભ ગમે તેટલો અને ગમે તેવો અનિવાર્ય થએલો હોય, તો પણ વિવેકથી અમુક અંશે તેનો ત્યાગ કરવો જ પડે છે. તેમાં પણ વળી કુમાર મહમ્મદ જેવા જવાબદારીવાળા પુરુષો તો સ્વકર્ત્તવ્યની શૃંખલાથી જકડાયલા હોય છે, એટલે તેમને આવા વિવેકનું વિશેષ અવલંબન કરવું પડે છે. છાવણી છોડ્યાને ઘણો વખત થઈ ગએલો હોવાથી કુમારને હવે તરત શિબિર તરફ પાછા ફરવાની ઘણી જ આવશ્યકતા હતી અને તેથી જન્નતઆરાનો જે સમાગમ અત્યારસૂધી તેને બહુ જ સુખકર લાગતો હતો, તે જ હવે કર્ત્તવ્ય પરત્વે દુઃખદાયક ભાસવા લાગ્યો. રુદ્ધ કંઠથી કુમારે કહ્યું કે;–"જન્નતઆરા, પ્રિયતમે, હવે મને જવાની આજ્ઞા આપ. રહીમ પરવરદિગારની મેહરબાનીથી જો હું જીવતો રહીશ, તો તો અવશ્ય આપણો મેળાપ થવાનો જ. મારે હવે જવું જ જોઇએ. તારા સુધામધુર દર્શનની લાલસા અને મુગ્ધતાથી હું છાવણીને છોડી છુપી રીતે અહીં આવ્યો અને તેને ઘણો સમય થઈ ગયો. એકમેકના સહવાસ સુખમાં એ સમય ક્યારે અને ક્યાં ચાલ્યો ગયો, એનું આપણને ભાન પણ નથી."

જન્નતઆરા પણ કિલ્લામાંથી છુપી રીતે જ આવી હતી. મહમ્મદનું આ ભાષણ સાંભળીને તેનું હૃદય પણ ધીમે ધીમે ભારાક્રાંત થવા લાગ્યું અને તેમાથી ધીમે ધીમે ચૈતન્યશક્તિનો જાણે લોપ થવા લાગ્યો. તે પણ દુર્ગમાં પાછી ફરવામાટે અત્યંત ઉત્સુક થઈ ગઈ.

તે પ્રશાંત મધ્ય રાત્રિના સમયમાં, તરંગકલ્લોલિની તટિનીના નિર્જલ તટપર, અસંખ્ય ઉજ્જવલ તારકસમૂહને અને નિઃસ્તબ્ધ પ્રકૃતિદેવીને સાક્ષી રાખીને, એકમેકનાં અશ્રુમાં અશ્રુ મેળવી તે પ્રણયી અને પ્રણયિની ભગ્નહૃદયથી પોતપોતાના સ્થાને જવાને નીકળ્યાં. તેમનો તે વિરહપ્રસંગ ખરેખર જ વર્ણનાતીત હતો. હવે એ પ્રણયિયુગ્મનુ પુનર્મિલન ક્યારે થશે, તે તો પરમાત્મા જ જાણે.

તે ગંભીર નિશાકાળમાં, હૃદયમાં બળાત્કારે ધૈર્યને ધારણ કરીને જન્નતઆરાએ બહારગઢના માર્ગમાં પ્રયાણ કર્યું. તે અતઃપૂર્વ કદાપિ જનાનખાનામાંથી બહાર નીકળી નહોતી. આજે પ્રબળ પ્રેમાકાંક્ષા, હૃદયવલ્લભના મિલનની આશા અને હૃદયની દુર્દમનીય પ્રવૃત્તિ આદિ સર્વ એકત્ર મળીને બળાત્કારે જન્નતઆરાને એ મિલનસ્થાનમાં લઈ આવી હતી. જ્યાં સૂધી તે પોતાના પ્રિયકર સમક્ષ હતી, ત્યાં સૂધી તો સર્વ ચિંતાને ભૂલી ગઈ હતી; પરંતુ તેનો તે ચિંતામણિ તેનાથી દૂર

થતાં જ, પુનઃ તેના હૃદયમાં ત્વરિત દારુણ ચિંતાના સામ્રાજ્યનો આરંભ થઈ ગયો.

ધીમે ધીમે જન્નતઆરા દુર્ગસમીપ આવી. પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ તે ગગનસ્પર્શી ઉચ્ચ દુર્ગદ્વારને જોતાં જ જન્નતઆરાના ભીતિત્રસ્ત મનમાં કાંઇક સમાધાનનો સંચાર થયો. 'હું જે સંકટથી ડરતી હતી તે સંકટ સર્વથા કલ્પનામય હતું' આમ લાગવાથી તેનું હૃદય આશાના આનંદથી પ્રફુલ્લ થયુ. પરંતુ હાય! જો સર્વ માનવીની આશાઓ સફળ થતી હોત, તો પછી અન્ય શી વસ્તુની આવશ્યકતા રહેત વારુ? તેણે દુર્ગદ્વારની પાસે જઇને જોયું, તો દ્વાર બંધ હતાં; દ્વારને અંદરથી સાંકળો ચઢાવી દેવામાં આવી હતી.

દ્વારને અંદરથી બંધ જોતાં જ જન્નતઆરાનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું અને તેનું સમસ્ત શરીર સ્વેદથી રેજ ભેજ થઈ ગયું. તેને પોતાનો સર્વનાશ પ્રત્યક્ષ દેખાવા માંડ્યો અને તેથી તેના સુંદર મુખમંડળમાં નિરાશાની કૃષ્ણ અને કરાલ છાયાનો તત્કાળ પ્રસાર થઈ ગયો. પરંતુ એમને એમ જ બેસી રહેવાથી શો લાભ? કિંચિદ્ ધૈર્ય ધારીને ક્ષીણ સ્વરથી જન્નતઆરાએ પૂછ્યું કે;—"અંદર કોણ છે? કિલ્લાનો દરવાજો ખોલો!"

તે ઘનઘોર અંધકારમાં જન્નતઆરાના પ્રશ્નનું કોઇએ ગંભીર સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું કે;—"અત્યારે કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડવાનો હુકમ નથી. આટલી મોડી રાત્રે કિલ્લામાં તારું શું કામ છે? તું છે કોણ?"

પોતાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પૂછાયલા આ પ્રતિપ્રશ્નને સાંભળીને જન્નતઆરાનું હૃદય અતિશય કંપવા લાગ્યું. 'આટલામાં કોઈ મનુષ્ય ન હોવા છતાં બોલે છે કોણ? કિલ્લાની અંદરથી તો આ ધ્વનિ નથી જ આવ્યો!' આવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. સર્વત્ર ઘનઘોર ભીષણ અંધકાર! ચતુર્દિશામાં શાંતિનું સામ્રાજ્ય! તે ગભીર નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને દારુણ અંધકારરાશિમાંથી આવેલા ઉત્તરને સાંભળી જન્નતઆરા આશ્ચર્યમિશ્રિત ભયથી સ્તંભિત જ થઈ ગઈ!

જન્નતઆરા વિસ્મયાપન્ન થઈ વિસ્ફારિત નયનોથી જોવા લાગી—એક રાક્ષસીય અને ઉચ્ચ છાયામૂર્ત્તિ તે અંધકારમાથી ધીમે ધીમે પોતા તરફ આવતી હતી, એમ તે સ્વર્ગીય સુંદરીના જોવામા આવ્યું. તે મૂર્ત્તિને જોતાં જ જન્નતઆરાના આત્મબળનો લોપ થઈ ગયો. જન્નતઆરાની પાસે આવીને તે મૂર્ત્તિએ વિલક્ષણતાથી પૂછ્યું કેઃ—"તું કોણ છે, અને આટલી મોડી રાત્રે કિલ્લામાં તારું શું કામ છે?"

જન્નતઆરા પણ એક વીરબાળા જ હતી, એટલે શિરપર આવો પ્રસંગ આવી લાગતા તેનું ધૈર્ય દ્વિગુણિત થયું. તે મૂર્ત્તિના એ પ્રશ્નનું તેણે

શાંતિથી ઉત્તર આપ્યું કે;–"હું કિલ્લેદારની દુખ્તર છું અને મારે કિલ્લામાં જવાનું છે. કિલ્લાના દરવાજા બંધ કોણે કર્યા છે ?"

જન્નતઆરાનું આ ઉત્તર સાંભળતાં જ તે તિમિરવેષ્ટિત વિલક્ષણ મૂર્ત્તિ ખડખડ હસવા લાગી. તત્કાળ ત્યાં તે હાસ્યનો વિકટ પ્રતિધ્વનિ પણ થયો. તુચ્છતાદર્શક કઠોર સ્વરથી તે મૂર્ત્તિ કહેવા લાગી કે;–"કિલ્લેદાર સાહબ નજફઅલીખાં બહાદુરની નૂરેનજર દુખ્તર આટલી મોડી રાત્રે કિલ્લા બહાર શામાટે ગઈ હતી વારુ?"

"એની પંચાતમાં પડવાનું કામ તારું નથી. હું કિલ્લેદારની પુત્રી છું અને તેથી કોઈના પણ હુકમ વિના ગમે ત્યાં જવાને મુખ્તયાર છું. દુર્ગેશની કન્યામાટે તેના પિતાના દુર્ગનાં દ્વાર સદા સર્વદા–ગમે તે સમયે–ઉઘાડાં જ હોવાં જોઈએ. તું મને પૂછનાર કોણ ?" જન્નતઆરા સંતાપથી બોલી.

"એ બધું ખરું; પણ હવે તે દિવસો ચાલ્યા ગયા છે. સુંદરિ; નજફઅલીખાનના હુકમથી જ કિલ્લાના બધા દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા છે. કોઈના માટે પણ દરવાજા ન ખોલવા, એવી તેમની સખ્ત તાકીદ છે. હું તેમનો સિપાહસાલાર હોવા છતાં અત્યારે બહાર અટકી પડ્યો છું. મને પણ અત્યારે અંદર પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર નથી."

એ અંધકારપરિવેષ્ટિત ગૂઢ છાયામૂર્ત્તિ કોની હતી, એ હવે સારી રીતે જન્નતઆરાના જાણવામાં આવી ગયુ. તુચ્છતાવ્યંજક કઠોર સ્વરથી તે બોલી કે;–"બખ્તિયારખાન, તમે છો કે ? પ્રસંગ સાધીને તમે જ મારો આવી રીતે સર્વનાશ કર્યો કે ?"

"જન્નતઆરા, તું આમ કેમ બોલે છે વારુ ? મેં તારો સર્વનાશ કર્યો ? કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરવાનો તારા વાલિદે હુકમ આપ્યો, એમાં મારો શો અપરાધ ? હું કોણ ? કિલ્લેદાર સાહબના હુકમનો એક ચાકર ! અને વળી કિલ્લાના દરવાજા બંધ થયા, એથી તારો સર્વનાશ તે શાનો થઈ ગયો, તે હુ સમજી શકતો નથી. હં, પણ જન્નતઆરા, આટલી મોડી રાતે તું એકલી એકાટ ક્યાં ગઈ હતી વારુ ? હુ એ જાણવાને ઘણો જ આતુર થઈ રહ્યો છુ." બખ્તિયારે કહ્યું.

"હુ ગમે ત્યાં ગઈ હતી ! પ્રત્યેક મનુષ્યે પોતાની ઔકાત પ્રમાણે જ વર્તવું જોઇએ. હુ ક્યાં ગઈ હતી, એ પૂછવાનો તને શો અધિકાર છે?"

"જોઇએ તેવો અને જોઇએ તેટલો અધિકાર છે. અધિકાર વિનાજ હુ તને આ સવાલ પૂછતો નથી. તું કહે કે ન કહે, પણ તારા સર્વ ભેદને હું સારી રીતે જાણુ છું. આ આવા શાંત અને ગંભીર નિ...ળમાં પઠાણ સરદાર નજફઅલીખાન–બહારગઢના દુર્ગાધિપતિ...

અભિસારિકાના વેશથી બેધડક કિલ્લા બહાર ચાલી જાય છે! આ વાર્તા જો લોકોના જાણવામાં આવશે, તો તેઓ શું કહેશે? જન્નતઆરા, આ વિષયનો તેં કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે?"

જન્નતઆરાનું મુખમંડળ આરક્ત થઈ ગયું. જો તે અંધકારમાં દેખાતું હોત, તો તેના તે આરક્ત મુખમંડળને જોઇને તે વીરપુરુષના સાહસી હૃદયમાં પણ ભયથી કંપનો આવિર્ભાવ થયો હોત, એમાં જરાય શંકા નથી. ક્રોધકંપિત કઠોર સ્વરથી જન્નતઆરાએ જણાવ્યું કે;–"નીચ બખ્તિયાર, તું કોની સ્હામો ઊભો છે અને શું બોલે છે, એની તને કાંઈ શુદ્ધિ છે ખરી કે? શુદ્ધિમાં આવીને બોલ. અત્યારે તેં જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે, તે જ શબ્દો જો ફરીથી તારા મુખમાંથી બહાર નીકળશે, તો તારા અફસરજંગના દરજાને પગતળે ચગદીને તારા મુખપર પદાઘાત કર્યા વિના હુ રહેવાની નથી, એ સારી રીતે મનમાં સમજી રાખજે."

બખ્તિયાર હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો કે;–"મારે પણ એ જ જોઇએ છે! તારા જેવી સુંદર સ્વર્ગીય રમણીના કોમળ પાદપદ્મના આઘાતને સહન કરવામાં આનાકાની કરે, એવો અરસિક પુરુષ આ જગત્માં મળવો તો સર્વથા અશક્ય જ છે! નિદાન આ બખ્તિયાર તો તારા પદકમળનું સેવન કરવાને સદા સર્વદા તૈયાર છે. વધારે શું કહું? આ પ્રશાંત નિશીથકાળમાં, તારા આ અતિરમણીય અને સુકોમળ ગુલાબી ગાલોને મારા હોઠોની સુંદર ચુંબનરેખાથી અંકિત કરવા પણ આ સેવક અત્યારે જ તૈયાર છે!"

પોતાના નખની યોગ્યતાની પણ જેનાથી બરાબરી ન કરી શકાય, એવા તે નીચ સેવકાધમના એ ઉચ્છૃંખલતામય ભાષણને સાંભળીને જન્નતઆરા અતિશય કોપના યોગે થરથર કંપવા લાગી. 'અત્યારે હું શક્તિહીન, આશ્રયહીન અને એકલી હોવાથી જ આ નીચની જિહ્વા આવાં અપમાનકારક વાક્યોને ઉચ્ચારવાનું સાહસ કરી શકી છે' આ રહસ્યને તે જાણી ગઈ. બખ્તિયારને ઉદ્દેશીને તે ક્રોધથી કહેવા લાગી કે;–"નીચ ચાંડાલ, તુ અત્યંત કૃતઘ્ન છે! મારા પિતાની અસંખ્ય સેનાનો તું સેનાપતિ છે અને તારો આ વિશાળ દેહ મારા પિતાના અન્નથી જ પોષાયલો છે, એનો તો કાંઈ સ્મરણપૂર્વક વિચાર કર. પોતાના માલિકની પુત્રીનું આવી રીતે અપમાન કરવાની તારી હિમ્મત કેમ થઈ શકે છે? આવતી કાલે પ્રભાતમાં જ જો આ બધી વાત મારા વાલિદના કાને જશે, તો પિશાચ, તારું છિન્ન મસ્તક આ દુર્ગના તોરણમાં જ ટાંગવામાં આવશે; એની તારા મનમા જરા પણ ભીતિ નથી કે શું?"

બખ્તિયાર આ સાંભળીને અટ્ટહાસ કરવા લાગ્યો. તે નરરાક્ષસનું

એ વિકટ હાસ્ય અર્થપૂર્ણ હતું. અસૂયા, પ્રતિહિંસા અને દ્વેષ ઇત્યાદિ મનોવિકારોની થોડીઘણી છટા તે હાસ્યમાં સૂક્ષ્મતાથી જોનારને તરત દેખાઈ આવે તેમ હતું. બખ્તિયારના હૃદયમાં અસૂયાનો ભયંકર દાવાનળ સળગતો હતો. હસતો હસતો તે જન્નતઆરાને કહેવા લાગ્યો કે;—"જન્નતઆરા, મારા મસ્તકછેદનનો મને જરા પણ ભય નથી; કારણ કે, નજ્ફઅલીનું છિન્ન મસ્તક જોવાનો અલભ્ય અવસર પ્રભાતમાં જ મને પ્રાપ્ત થવાનો છે! તારા પિતાના મસ્તકનું છેદન થતાંની સાથે જ આ તારો દાસ બખ્તિયાર બહારગઢની સૂબેદારીપર વિરાજમાન થએલો તારા જોવામાં આવશે અને બહારગઢની સૂબેદારી મેળવતાંની સાથે જ આ બહાદુર શેરનર સુંદરી જન્નતઆરાને પણ પોતાની બેગમ બનાવશે! અર્થાત્ એ રાજલક્ષ્મીની સાથે જ તું મારી અંકલક્ષ્મી થવાની! અને જન્નતઆરા, જો કે તું મારી ગૃહલક્ષ્મી થઇશ, તોપણ ભિક્ષુકા થઇને તારે નિત્ય મારી કૃપાની યાચના જ કરવી પડશે!"

નરાધમ બખ્તિયારના મુખમાંથી નીકળતા એ પ્રત્યેક વાક્યથી જન્નતઆરાના અંતઃકરણમાં દારુણ યાતના થતી હતી. બખ્તિયારના બોલવાના ઊંડા ભાવાર્થને તે સમજી ન શકી. ભય અને વિસ્મય એ ઉભય વિકારોથી તેનું મન ક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. તેના મનમાં નિમેષાર્ધમાં અનેક કુતર્કો આવતા અને પાછા ચાલ્યા જતા હતા. અંતે તેણે તેને પૂછ્યું કે;—"બખ્તિયાર, તારા આ બોલવાનો ખરો ભાવાર્થ શો છે, તે સ્પષ્ટતાથી બોલી નાખ."

તુચ્છતાદર્શક સ્વરથી બખ્તિયારે ઉત્તર આપ્યું કે;—"જે સત્વર નિશ્ચયપૂર્વક બનવાનું છે, તે વિશેનોજ મેં તારી આગળ ઈશારો કર્યો છે. જન્નતઆરા, એ તો તું જાણે છે જ કે, બહારગઢનું અસખ્ય સૈન્ય મારા તાબામાં છે. તારો પિતા નજ્ફઅલી તો માત્ર નામનો જ સૂબેદાર છે. મારા સર્વ સૈન્યસહિત મેં ઔરંગજેબને સાહાય્ય આપવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. આજની રાત્રિનો અસ્ત થતાંની સાથે જ તારા પિતાના ભાગ્યનો પણ અસ્ત થઈ જશે, તે મુગલ સૈનિકોના હસ્તમાં બંદિવાન્ થશે અને આવતી કાલના મંગળ બાલરવિનાં કિરણોના વિસ્તાર સાથે મારા ભાગ્યોદયનો પણ વિસ્તાર થતાં આ દુર્ગનો સર્વ અધિકાર મારા હાથમાં જ આવશે!"

"વિશ્વાસઘાતક નરપિશાચ, આ પાપ તું કેટલા કાળને માટે કરે છે? ચાંડાલ, જેના અન્નથી આજપર્યન્ત પોષાઇને તુ પુષ્ટ થયો છે, તે પોતાના પિતાતુલ્ય સ્વામીનો ઘાત કરવાને જ તૈયાર થયો છે કે? પરવરદિગારને પણ તારામાટે એક નવીન નરક નિર્માણ કરવું પડશે!"

એ નરક અને સ્વર્ગની કાલ્પનિક વાર્તાઓથી ડરી જનારો હું નથી. નરક છે જ ક્યાં? જ્યાં જન્નતઆરા હોય, તે મારું જન્નત-સ્વર્ગ; અને જ્યાં તેનો નિવાસ ન હોય, તે સ્થાન મારામાટે દોજ઼ખ-નરક છે, એમ જ હું માનું છું. જન્નતઆરા, આરાધના, પ્રાર્થના અને અર્ચનાથી તું આજ સૂધી મારી ન થઈ; એટલે હવે હું બળાત્કાર અને અત્યાચારથી જ તને મારી દાસી બનાવીશ. આજ સૂધીમાં મેં તારાં ચરણોમાં અનેકવાર મસ્તક નમાવ્યું, પણ તેં તો મારો ચાલૂ તિરસ્કાર જ કર્યો. હવે મારાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને મારી મેહરબાનીને માગવાનો તારો વારો આવ્યો છે. . જન્નતઆરા—"

"પિશાચ-શયતાન—"

"તારે ભાંડવી હોય, તેટલી ગાળો મને ભાંડી લે! તારી ગાળોને હું પ્રેમથી કરેલી કુસુમવૃષ્ટિ જ સમજું છું. પણ જન્નતઆરા, વિનાકારણ તું પોતાના જીવને શામાટે ત્રાસ આપે છે વારુ? હવે પ્રત્યક્ષ પરવરદિગાર આવે, તો તેનામાં પણ તને મારા હાથમાંથી છોડાવી જવાનું સામર્થ્ય નથી!"

"બખ્તિયાર, આ સ્વામિદ્રોહ-આ વિશ્વાસઘાત તેં શામાટે કર્યો? પોતાના પગપર પોતે જ કુહાડો શામાટે મારી લીધો? દોજ઼ખમાં જવાના રસ્તાને તું પોતે પોતાના હાથે જ શાને તૈયાર કરે છે?"

"તારામાટે, જન્નતઆરા, કેવળ તારામાટે જ!"

"મારામાટે?"

"હા, સુંદરિ, કેવળ તારામાટે જ! જો સહજ મને તારી પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોત, તો આ નિંદ્ય કૃત્યમાં હાથ નાખવાની જરા પણ આવશ્યકતા નહોતી. મારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરીને નજફ઼અલીએ જો તને મારી સાથે પરણાવી દીધી હોત, તો જન્નતઆરા, આજે બીજો જ રંગ તેના જોવામાં આવ્યો હોત. તેમ થતાં આ બખ્તિયાર સ્વામિદ્રોહના પાપપંકમાં ન પડતાં અહીં જ ઊભો રહીને તારા આ સુંદર મુખમંડળને જોતો જોતો પોતાના સૈન્ય સહિત શત્રુસેનાપર વ્યાઘ્ર પ્રમાણે તૂટી પડ્યો હોત અને ભીષ્મ પરાક્રમ કરીને તેણે સ્વામીના શત્રુનો પરાજય કરી નાખ્યો હોત; ઔરંગજેબના છિન્ન મસ્તકનું સ્વામીને નજરાણું કર્યું હોત! જન્નતઆરા, હવે મારા હાથે થનારા સ્વામિદ્રોહના પાતકનો દોષ મારા શિરપર જરા પણ નથી, સર્વ દોષ તારા શિરપર જ છે અને તારા પિતાના શિરપર છે! તારા સૌન્દર્યવૃક્ષનાં મૂળ મારી હૃદયભૂમિમાં ઊંડાં ઉતરી ગયાં છે; અને તેથી મારા હૃદયનો ભગ થયા વિના તેમાંથી તારી મૂર્ત્તિ તિલમાત્ર

પણ દૂર થવી શક્ય નથી. તારા સુખકર સમાગમ વિનાના દિવસો વિતાડવા કરતાં મને મરણ જ વધારે શ્રેયસ્કર જણાય છે!"

"બખ્તિયાર, તું સિપાહસાલાર અને વીરપુરુષ છે ખરો કે નહિ? વીરપુરુષો ઉદાર પ્રકૃતિના હોય છે; તો પછી તારા હૃદયમાં આટલીબધી નીચતાનો ઉદય કેમ કરીને થયો વારુ? બખ્તિયાર, હજી પણ સમય હાથમાંથી ચાલ્યો નથી ગયો. હજી પણ સાવધ થઇને સ્વામિદ્રોહના આ ઘોરપાતકના માર્ગમાંથી પાછો વળ, આ દુષ્ટ સંકલ્પનો ત્યાગ કર, અને કૃપા કરીને મને દુર્ગમાં જવા દે. જેના અન્નથી આજ સૂધી તું પોષાયો છે, તે મારા પિતાનો તું પોતાના સૈન્ય સહિત સહાયક થા. તારા હાથે જે કાંઈ અયોગ્ય કૃત્ય થયું છે, તે વિશે હું કોઇને કાંઇ પણ કહીશ નહિ. એ ભેદ તારા, મારા અને સર્વ વ્યાપક–સર્વસાક્ષી ખુદાતાલાના જાણવામાં આવ્યો છે અને તેમના અંતરમાં જ રહેશે; કોઈ ચોથા પાસે એનો પરિસ્ફોટ થવાનો નથી. બખ્તિયાર, જો તારા હાથે આ સત્કૃત્ય થશે, તો તારા બધા અપરાધોને ભૂલી જઈને તને બંધુ પ્રમાણે માની તારાપર અંતઃકરણપૂર્વક હું પ્રેમ રાખીશ. પરવરદિગાર તને આ દારુણ પાતકથી મુક્ત કરે, એ જ મારી તેને પ્રાર્થના છે!"

તે નીચ પુરુષની કૃતઘ્નતાના યોગે પોતાના પિતાનો સર્વનાશ ન થાય, એટલામાટે જન્નતઆરાએ બખ્તિયારની કઠોર શબ્દો ઉચ્ચારીને નિર્ભર્ત્સના કરી અને વારંવાર મૃદુ શબ્દોથી વિનતિ પણ કરી જોઈ; પરંતુ પાપી બખ્તિયારના હૃદયમાં તે નિર્ભર્ત્સના કિવા વિનતિનું કાંઈ પણ પરિણામ ન થયું. બખ્તિયાર પાપકર્દમમાં ઘણો ઊંડો ડૂબી ગયો હતો; અને તેથી જો તેની ઇચ્છા હોય, તોપણ તેમાંથી તેની મુક્તતા થવી કઠિન હતી.

દૃઢ નિશ્ચયસૂચક સ્વરથી બખ્તિયારે કહ્યું કે;—"જન્નતઆરા, તારા કોમળ કંઠમાંથી નીકળતા ધમકીના સહસ્રાવધિ શબ્દોથી, તારાં આ સુંદર નેત્રોમાંથી વહન કરતી શત અશ્રુધારાથી, અને તારા જેવી નિરુપમ શ્રેષ્ઠ રમણીની કરુણ કાતરોક્તિથી–કશાથી પણ–આ બખ્તિયારના મનમાંનો સંકલ્પ કદાપિ ફરવાનો નથી તે નથી જ. ધીમે ધીમે ટપકતા જળબિન્દુવડે કઠિન પાષાણ પણ ભેદાય છે; પરંતુ મારું હૃદય કોઈ પણ પ્રકારે મૃદુ થવાનું નથી!"

જન્નતઆરાની પૂરેપૂરી નિરાશા થઈ ગઈ–તેના સર્વ ધૈર્યનો લોપ થવાથી તે નીચે બેસી ગઈ. નતજાનુ થઇને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તેણે એક વાર ઉપર જોયું. તે સુવિસ્તૃત નીલ નભોમંડળમાં નિત્ય જેવી રીતે અસંખ્ય ઉજ્જ્વલ નક્ષત્રો ચમકતાં હોય છે, એક મેઘપક્તિપર બીજી મેઘપંક્તિ

આવીને પુનઃ તે મેઘ વાયુના યેાગે આમ તેમ વિખરાઈ જાય છે; અને એક થરપર બીજો થર, તેની પર ત્રીજો અને તેની ઉપર પાછો ચેાથેા, એવી રીતે અંધકારના એકસરખા ઘન અને ઘાટા થરેા જામેલા હેાય છે–તે જ પ્રમાણે એ સર્વ તે દિવસે પણ એ જ સ્થિતિમાં હતાં. પૃથ્વી પણ તે જ, સ્નેહમયી પ્રકૃતિ પણ તે જ, સમુન્નત ભવ્ય દુર્ગ પણ તે જ અને આજ સુધી તેના ક્રીડાકાનનરૂપ થઈ રહેલેા બકારગઢનેા કિલ્લેા પણ તે જ! સર્વ વસ્તુઓ તેમના પૂર્વસ્વરૂપમાં જ હતી–કશામાંય કાંઈ પરિવર્ત્તન થયું નહેાતું–કેવળ જન્નતઆરાનેા આજે સર્વનાશ થયેા હતેા! આજ પર્યંત જ્યારે પણ જન્નતઆરા દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવામાટે દુર્ગદ્વાર પાસે આવતી હતી, ત્યારે તેની સાથે અનેક ઘેાડેસ્વાર અને અનેક સિપાહીઓ રહેતા હતા! પિતા સાથે જ્યારે તે સિંહદ્વારમાંથી અંતઃપ્રવેશ કરતી, તે વેળાએ મહાવિનીતભાવથી પેાતાનાં શસ્ત્રોને નમાવીને સૈનિકેા તેને યેાગ્ય માન આપતા હતા! પણ આજે તે જ દુર્ગદ્વાર તેના પ્રવેશમાટે બંધ હતું. કેાઈ એક અનાથ ભિક્ષુક પ્રમાણે અંતઃપ્રવેશ કરવામાટે તે એક પાપી દુરાત્મા નરપિશાચની કરુણેાત્પાદક વાણીથી પ્રાર્થના કરતી બેઠી હતી.

મસ્તકપરના અનંત વિસ્તૃત નીલઆકાશપ્રતિ અશ્રુપૂર્ણ નયનેાથી જોતી જોતી હાથ જોડીને જન્નતઆરા કહેવા લાગી કે;–"હે અનંત શક્તિમાન્, હે દયામય પ્રભેા! આજે તેં મને આવી હીન અવસ્થામાં કેમ લાવી મૂકી વારુ? શું, મારામાટેની દયાનેા તારા હૃદયમાંથી લેાપ થઈ ગયેા છે?"

જન્નતઆરાના સુંદર કપેાળપ્રદેશમાંથી ધીમે ધીમે વહન કરતી અતિરમણીય અને કરુણાસિક્ત અશ્રુબિંદુધારાને જોઇને પણ બખ્તિયારના અંતઃકરણમા દયા કે કરુણાનેા સંચાર ન થયેા. તેના હૃદયમાં પ્રેમનેા લવલેશ પણ નહેાતેા, તેના કઠેાર અતઃકરણમાં મમતાનેા તેા સર્વથા અભાવ જ હતેા અને તેના પાષાણવિનિર્મિત વક્ષઃસ્થળમાં પ્રીતિનેા એક બિન્દુ પણ હતેા નહિ! તેનું હૃદય નીચ સ્વાર્થ, પ્રખર રૂપતૃષ્ણા અને ઘેાર પાશવપ્રવૃત્તિવડે જ માત્ર પરિપૂર્ણ હતું! તેમાં નીચ મનેાવિકારની જ્વાળા પ્રજ્વલિત હતી. અરેરે–લખતા પણ લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે! જન્નતઆરાની એ કરુણાજનક સ્થિતિને જોઇને, અને તેનાં કાતરભાવપૂર્ણ દીનવચનેાને સાંભળીને અધમાધમ બખ્તિયારના અસ્તરમય હૃદયમાં કરુણાના સ્થાનમાં અપરિમિત આનંદનેા જ ઉદ્ભવ થયેા હતેા!

દુરાત્મા બખ્તિયાર જે કાંઈ પણ બેાલ્યેા, તેમના પ્રત્યેક અક્ષર સત્ય

હતો, એ જન્નતઆરા ક્યારનીયે જાણી ગઈ હતી. 'જો રાત્રિનો અંત થવા પૂર્વે મારાથી દુર્ગમાં પ્રવેશ નહિ કરી શકાય, તો મારા પિતાનો સર્વનાશ થઈ જશે અને તેને આ જગતમાં ક્યાંય ઊભા રહેવાનું સ્થાન પણ નહિ મળે,' એ પણ સારી રીતે તેના જાણવામાં આવી ગયું હતુ. 'હવે શો માર્ગ લેવો અને આ સંકટને ટાળવાનો શો ઉપાય કરવો?' આ વિચારથી તેનું મન વિક્ષુબ્ધ થઈ ગયું. બખ્તિયારના મુખને જોતી તે નિરાશ હૃદયથી કહેવા લાગી કે;—"બખ્તિયાર, અરે, એવો તે અમે તારો શો અપરાધ કર્યો હતો કે જેથી અમને ક્યાંય ઊભાં રહેવાની જગ્યા પણ ન મળી શકે, એવી અવસ્થામાં તેં લાવી મૂક્યા?"

નીચ બખ્તિયારના આનંદની હવે સીમા ન રહી. તેની ચિર-વાંચ્છિત દુષ્ટ મનીષા પૂર્ણ થવાની અણીપર આવી લાગી હતી. હસીને તે બોલ્યો કે;—"તને ક્યાંય ઊભા રહેવાનું સ્થાન નથી, એમ તું કેમ કહે છે વારુ? જન્નતઆરા, આ વીર પુરુષના હૃદયમાં કેવળ તારા વિના બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીમાટે સ્થળ નથી—આ હૃદય સર્વથા તારું અને તારુ જ નિવાસસ્થાન છે!"

જન્નતઆરાનું મુખમંડળ લાલચોળ થઈ ગયું! કોપાતિશયથી તેનું મસ્તક ભ્રમવા લાગ્યું. પરંતુ ભગ્નદંત સર્પ પ્રમાણે તેનો કોપ નિષ્ફળ હતો. અભાગિની જન્નતઆરા પાછી ધીમે ધીમે નીચે બેસી ગઈ અને બન્ને હાથવડે તેણે પોતાના તપ્ત મસ્તકને દૃઢતાથી પકડી રાખ્યું. દારુણ ચિંતા, ક્લાંતિ અને ભડકેલા સંતાપથી તેનું શરીર દુર્બળ થતાં સર્વથા ગળી ગયું હતું. નિરાશા, સંતાપ, અને તિરસ્કાર આદિ વિકારોએ તેના હૃદયમાં વિક્ષોભ ઉપજાવી દીધો હતો. ક્ષણે ક્ષણે, પ્રબળ મૂર્ચ્છા આવશે કે શું, એવી તેને ભીતિ જણાવા લાગી.

બખ્તિયાર નિર્લજ્જતાથી પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે;—"જન્નતઆરા, મારું ભવ્ય ભવન તારા સત્કારમાટે પાસે જ તૈયાર છે. મારા મદિરમાં પ્રવેશ કરીને તે મદિરને પોતાની અતુલ રૂપજ્યોતિના પ્રકાશથી ઉજ્જ્વલ કરી નાખ! તારાં આ સુદર પદકમળોની મૃદુરેણુથી મારા પ્રાસા-દને વસંતશોભાને ધારણ કરવાનો લાભ આપ! મારા જીવનની ચિર-વાંચ્છિત આકાંક્ષાને પૂર્ણ થવા દે! મારા સર્વ સંકલ્પ—વધારે તો શું, પણ મારું સર્વ ભાવિ ચરિત્ર, જન્નતઆરા, હવે માત્ર તારાપર જ અવલંબેલું છે. જો તેને શુભ કરવાની તારી ઇચ્છા હશે તો તે શુભ થશે, નહિ તો અશુભ તો થયેલું છે જ. જો તુ મને આત્મસમર્પણ કરવાને તૈયાર હોય, તો હજી પણ હું મારા સર્વ વિચારો અને નિશ્ચયોને ફેરવી શકું એમ છે; અને એમ કરવાથી તારા પિતાને જીવનદાન આપવાનું શ્રેય તને જ મળશે!"

બખ્તિયારનું એ અધમતાદર્શક ભાષણ સાંભળતાં જ જન્નતઆરાના હૃદયમાં કોપની ભયંકર જ્વાળા પ્રકટી નીકળી અને તેની અભિમાન-જ્યોતિ પણ પ્રજ્વલિત થઈ ગઈ. સંતાપનો અતિરેક થવાથી તેના મુખમાંથી પૂરાપાધરા શબ્દો પણ બહાર નીકળી શકતા નહોતા! છતાં બહુ પ્રયત્ન કરી કંપિત કંઠે તે બખ્તિયારને કહેવા લાગી કે;-"નીચ પાપી, હું એકવાર ભયંકર નરકમાં ચિરકાલવાસ કરવાનું ખુશીથી પસન્દ કરીશ, પરંતુ આ દેહમાં જીવ છે ત્યાં સૂધી તારા જેવા અધમ પાપાત્માના ભવનમાં તો હું પ્રવેશ નથી કરવાની તે નથી જ કરવાની! તારા કપટથી મારો દુર્ગમાં પ્રવેશ ન થઈ શકે, તો તેની ચિન્તા નહિ; મારા પિતાના અંકનો મને જે આશ્રય છે, તે સદાને માટે છૂટવાનો હોય તો ભલે છૂટી જાય; અને કુમાર મહમ્મદની પ્રાપ્તિ પણ ભલે ન થાય; પણ ચાંડાલ, આ જન્નતઆરા જ્યાં સૂધી જીવિત છે, ત્યાં સૂધી તારા ગૃહમાં તો પદસંચાર નથી જ કરવાની! એ સારી રીતે સમજી રાખજે. મુઆ કાળસર્પ, નજફ્-અલીની દુખ્તર આટલી હદ સૂધી નીચ થવાની નથી. તારા છળના પરિણામે આવારાવતન થઇને હું ખુશીથી ઉદરભરણુમાટે ઘેરઘેર ભીખ માગતી ફરીશ, પણ તારા નરકગૃહમાં એક ક્ષણ માત્રને માટે પણ નહિ આવું! આમ છતાં જો યાતનાઓ સહન નહિ જ કરી શકાય, તો આત્મહત્યા કરીને મરી જઇશ! મને મરતાં કોણ અટકાવી શકે એમ છે? મરણ પ્રત્યેકને સ્વાધીન હોય છે, એ તુ જાણે છે કે નહિ?"

બખ્તિયારે અધિકારદર્શક કઠોર સ્વરથી કહ્યું કે:-"જન્નતઆરા, ભિક્ષાવૃત્તિથી ઉદરનિર્વાહ કરવાની અને આત્મહત્યા કરીને મરવાની તારી સ્વતંત્રતા પણ હવે ચાલી ગઈ છે! મારી પાસે હવે વધારે વખત નથી; આ વ્યર્થ સંભાષણમાં સમય નકામો ચાલ્યો જાય છે. હું તને આજ્ઞા કરું છું કે, મારે ઘેર ચાલ."

"કદાપિ નહિ-કદાપિ નહિ! આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાંસૂધી તો નહિ! પીટયા, ચાંડાલ, દૂર થા!"

તે ચાંડાલ દૂર ન થયો. સંતાપના યોગે મસ્તક ભમી જવાથી અને કલાંતિજનિત વિકલતાના યોગે જન્નતઆરા મૂર્ચ્છિત થઇને પડી ગઈ. તે અનિંદ્ય રમણીના સૌન્દર્યરાશિપરિપૂર્ણ નિશ્ચલ શરીરને સ્કંધપર લઇને પાપાત્મા બખ્તિયાર પોતાના નિવાસાલયમાં ચાલ્યો ગયો.

એ પછી તે જ રાત્રે કેટલાક સૈનિકોને મોકલીને બખ્તિયારે કુમાર મહમ્મદને માર્ગમાં જ ગિરફતાર કરાવી લીધો. એવી રીતે કુમાર મહમ્મદ અને જન્નતઆરા બન્ને આશક માશૂક બખ્તિયારના પ્રપંચના ભોગ થઈ તેનાં બંદિવાન્ બની ગયાં. દુર્ભાગ્યની વક્ર ગતિ આવા પ્રકારની હોય છે, એનો તે ઉભયને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો.

ચાલેા ત્યારે હવે આપણે જહાનઆરાના બદિવાસમાં તેના ચાતુર્યના અવલેાકનમાટે પ્રયાણ કરીએ.

—※—

દશમ પરિચ્છેદ

પલાયન

સેનાપતિ બખ્તિયારખાને જહાનઆરાને જે પ્રહરીના તાબામાં સોંપી હતી, તેનુ નામ ફ઼જ઼લ હતું. બખ્તિયારના ચાલ્યા જવા પછી ફ઼જ઼લ જહાનઆરાને ચૌરદૃષ્ટિથી જેતેા હતેા. 'સેનાપતિએ મારા તાબામાં સોંપેલી આ સુદરી જેવી બીજી કેાઈ પણ સ્ત્રી આજ સુધી મારા જેવામાં નથી આવી' એવેા ફ઼જ઼લનેા તત્કાળ નિશ્ચય થઈ ગયેા.

પ્રહરીને વારંવાર પેાતાતરફ નજર દેાડાવતેા જેઇને તેના મનમાંની પાપમયી વાસનાને જહાનઆરા તરત જાણી ગઈ. બખ્તિયારે તેને જે કેદ કરી હતી, તેમાં તેનેા સારેા ઉદ્દેશ નહેાતેા, એ પણ તે ચંચળ ચપળાના ધ્યાનમાં આવી ગયું. એટલે, આવા સમયમાં જે બની શકે તેા ધીમેથી યુક્તિપ્રયુક્તિ લડાવીને પલાયન કરી જવામાં જ વધારે લાભ સમાયલેા હતેા, એ વિચારનેા તત્કાળ તેના મનમાં ઉદ્ભવ થયેા અને એ કાર્યમાં આ ભેાળેા ભટાક સિપાહી સારેા મદદગાર થઈ પડશે, એમ પણ તેને લાગ્યુ. આવી સર્વ પ્રકારે અનુકૂલ સ્થિતિને જેઇને તે રાત્રે જ ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનેા જહાનઆરાએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

જહાનઆરાએ પેાતાના મુખપરના બુર્કાને દૂર ખસેડી દીધેા અને કજ્જલરેખાંકિત ચંચળ નયનધનુષ્યમાંથી એક તીવ્ર કટાક્ષબાણ ફ઼જ઼લતરફ ફેંકી હસ્તસંકેત કરી તેને પેાતાની પાસે બેાલાવી લીધેા. થઈ ચૂક્યું! એક જ કટાક્ષબાણથી બિચારેા ફ઼જ઼લ પૂરેપૂરેા ઘવાઈ ગયેા—જહાનઆરાની વિનતિને માન આપી તે તરત તેની પાસે આવીને ઊભેા રહ્યો.

ફ઼જ઼લ પાસે આવતાં જ જહાનઆરાએ હાસ્યવિભૂષિત મધુર સ્વરથી તેને પૂછ્યું કે;—"જમાદાર સાહબ, આપનું મુબારક નામ શું છે વારુ?"

"લેાકેા આ ગુલામને ફ઼જ઼લના નામથી એાળખે છે."

"ફ઼જ઼લખાન, અહાહા—કેવું સુંદર અને મધુર નામ! ફ઼જ઼લખાન, અમેા સ્ત્રીએાનું મન ખરેખર બહુ જ ચંચળ હેાય છે! મારેા તમારા જેવા જ એક પુરુષમાં પ્રેમ બંધાયેા હતેા, પણ તેનું નામ ઘણું જ ખરાબ હતુ. તમે અહીં કેટલા દિવસથી નેાકરીમાં છેા વારુ?"

બિચારા ફ઼જ઼લને તરતનેા જ સ્ત્રીવિયેાગ થયેા હતેા. ઘેરથી એક વાર આવી જવામાટેના વારંવાર સદેશા આવતા હતા, પણ તે ક્યાંથી

લડાઇની ધામધૂમનો હોવાથી તેને ઘેર જવાની રજા મળી શકતી નહોતી. તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી ઉત્તર આપ્યું કે,–"લગભગ એક વર્ષથી હું અહીં નોકરીમાં છું."

"તમને અહીં પગાર શો મળે છે વારુ ?"

"બહુ જ થોડો–દશ દીનાર."

પુનઃ એક તીવ્ર કટાક્ષ ! ફ઼જલ સાહબ એ કટાક્ષબાણથી તો મરણ-તુલ્ય વીંધાઈ ગયા. પાપિની જહાનઆરા સસ્મિત વદનથી કહેવા લાગી કે;–"ફ઼જ઼લબેગ, તમારું આ મુખારવિંદ કેવું અપ્રતિમ સુંદર છે ! પરવર-દિગારે તમને બાદશાહ કેમ ન બનાવ્યા ! હાયરે કમનસીબી !!"

ફ઼જ઼લે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું કે;–"મરજીએ મૌલા ! હું એક નાકિસ ઈન્સાન છું–બીબીસાહબા, એક નાચીજ઼ ઈન્સાન બાદશાહે જહાન થાય, એ સુબહાનને પણ કેમ ગમે વારુ ?"

"વારુ, ફ઼જ઼લબેગ, હું તમને એક સવાલ પૂછું છું, તેનો ખરેખરો જવાબ આપજો. તમારો કોઈ સ્ત્રીમાં કદાપિ પ્રેમ બંધાયો હતો ખરો કે નહિ ?"

જહાનઆરાના આ પ્રશ્નથી ફ઼જ઼લને પોતાની જન્નતનશીન બીબીના ઓબડધોબડ, માતાના દાગવાળા, કાજળ જેવા ઊજળા અને ઘૂવડ સમાન સુંદરાકૃતિ મુખમંડળનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે મુખ અને આ રમણીય ચંદ્રમુખ ! કેટલો બધો અંતરાય ! ફ઼જ઼લે શુષ્ક કંઠથી ઉત્તર આપ્યું કે, "નહિ."

"પણ, ફ઼જલબેગ, જો તમારામાં કોઇનો પ્રેમ બંધાયો હોય તો ?"

"તો તેના કદમોપર હું મારી જાનને કુરબાન કરી નાખવા તૈયાર છું!"

"મારા બોલવાને તમે ખરું માનશો કે, મેહરબાન ? તમારા દીદાર થયા, ત્યારથી જ મારા દિલમાં તમારી મહબ્બત પયદા થઈ ગઈ છે. હું બાદશાહના જનાનખાનામાં વસું છું અને ત્યાં મારી સારી સત્તા છે. આ વાત તમે બીજા કોઇને તો નહિ કહીશો ને ? મારી પાસે ઘણી અશરફ઼ીઓ એકઠી થએલી છે. માટે તમે આ ગુલામગીરીની નોકરી છોડીને અત્યારે ને અત્યારે મારી સાથે ચાલો. ફ઼જ઼લબેગ, હું તમને સોના મોહોરોના ઢગલેઢગલા આપીશ, સોના કરતાં પણ વધારે કીમતી મારી મહબ્બતનો જાયકો તમને ચખાડીશ અને તમારી સર્વ રીતે ખ઼િદમતગાર બાંદી બની રહીશ."

મૂર્ખશિરોમણિ ફ઼જ઼લનાં નેત્રો જહાનઆરાએ બતાવેલી મોટી મોટી આશાના વાતાવરણમા ભ્રમણ કરવા લાગ્યાં અને તે વિહ્વલાવસ્થામાં

જહાનઆરાનાં વિદ્યુત્પૂર્ણ વિષમય નયનભાલાનો તેનાપર એક સરખો મારો ચાલવા લાગ્યો. પછી શું પૂછવું? હીનબુદ્ધિ ફ઼જ઼લ સર્વથા મંત્રમુગ્ધ બની ગયો. તોપણ પોતાના મનની બરાબર ખાત્રી કરી લેવામાટે તેણે કહ્યું કે;–"પણ બીબીસાહબા, તમારાં આ વચનોને મારે સાચાં શા આધારે માનવાં? તમે બાદશાહના જ઼નાનખ઼ાનામાંનાં મોટાં માણસો, એટલે આ ગરીબ ફ઼જ઼લબેગમાટે તમારા મનમાં ઉલ્ફ઼ત ઉપજવાની ઘણીજ થોડી આશા હોઈ શકે? જો ખરું પૂછો તો તમારા આ બોલવામા વિશ્વાસ રાખવો કે ન રાખવો, એ વિશે મારા મનમાં ઘણો જ મોટો સંશય થઈ પડ્યો છે!"

તે જ દિવસે, કુમાર મહમ્મદની મુલાકાત કરાવી આપવાના બદલામાં જન્નતઆરાએ જહાનઆરાને કેટલીક અશરફ઼ીઓ આપી હતી અને તે અત્યારે તેની પાસે જ હતી. તે અશરફ઼ીઓ ફ઼જ઼લના હાથમાં આપીને જહાનઆરાએ કહ્યું કે;–"આ થેલીને ઉઘાડીને એકવાર જુઓ કે એમાં શું છે. ચાલો–આ બધી અશરફ઼ીઓ તમારી થઈ! હવે તો મારા વચનમાં વિશ્વાસ બંધાયો કે નહિ?"

ફ઼જ઼લે તે થેલીને ખોલી જોઈ; તે થેલી ઝગમગાટ કરતી સુવર્ણમુદ્રાઓથી ઠસાઠસ ભરેલી હતી. જહાનઆરાના બોલવામાં પ્રથમથી જ તેનો વિશ્વાસ તો હતો જ અને તે આ પૂરાવાથી દૃઢ થયો. આનંદિત ચિત્તથી હસતો હસતો તે કહેવા લાગ્યો કે;–"વારુ, ત્યારે બીબી સાહબા, આપનો શો હુકમ છે તે ફ઼ર્માવો."

જહાનઆરા ગંભીર સ્વરથી બોલી કે;–"હમણાં ને હમણાં જ તમે મારી સાથે ચાલો–હવે પછી તમારે અહીં પાછા આવવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કુમાર મહમ્મદની મારાપર ઘણી જ સારી મેહરબાની છે, એટલે તેના લશ્કરમાં હું તમને હવાલદારની જગ્યા અપાવીશ. આપણ બન્ને ત્યાં મીયાં બીબી બનીને આનંદથી રહીશું. પણ તમારે આ પળે જ મારી સાથે અહીંથી ઊપડવું જોઇએ."

"પણ સિપાહસાલાર સાહબે આજે સર્વત્ર એવો સખ્ત હુકમ ફ઼ર્માવી દીધો છે કે, કોઈ પણ ઔરતને કિલ્લામાંથી બહાર જવા ન દેવી. એટલામાટે તમારે વેશ બદલવો જોઇશે. છે કબૂલ? એ વિના આજે અત્યારે કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવાનો બીજો એક પણ ઉપાય નથી."

"પણ મર્દાના પોશાક મને ક્યાંથી મળી શકશે?"

"એની બધી તજવીજ હું કરીશ."

ફ઼જ઼લ તરત પોતાના રહેઠાણમાં જઇને એક સારો લશ્કરી પોશાક લઈ આવ્યો અને જહાનઆરાએ તે પોશાકને પોતાના શરીરપર ધારણ

કરી લીધો. સૈનિકવેશમાં તે દુર્ગમાંથી બહાર પડી અને કોઈ પણ પ્રહરીએ તેને અટકાવી નહિ. કોઇના મનમાં કાંઈ સંશય ન આવે, એટલામાટે ફ઼જલ પ્રથમથી જ કિલ્લા બહાર આવીને એક સંકેતસ્થળે તેની વાટ જોતો બેઠો હતો, પણ જહાનઆરા એક બીજા માર્ગે જ મુગલિયા શિબિરપ્રતિ પ્રયાણ કરી ગઈ. એવી રીતે ફ઼જલબેગને હાથતાળી આપીને ચતુર જહાનઆરાએ બખ્તિયારના બંદિવાસમાંથી પોતાની મેળે જ પોતાનો છૂટકો કરી લીધો.

એકાદશ પરિચ્છેદ

પાપનું પરિણામ

નિશાનો અંતિમ પ્રહર. આકાશમાં તારાઓ ચમકતી હતી. મેઘખંડો ઇતસ્તતઃ ભ્રમણ કરતા હતા. રજનીકાંત ચંદ્રમા અસ્તંગત થવાની તૈયારીમાં હતો. મલિન ચંદ્રના મ્લાન કિરણજળમાં સ્નાન કરીને નિર્જલ જલધરો પ્રફુલ્લ ચિત્તથી જાણે શુભ્ર સુધામય મધુર હાસ્ય કરતા હતા. ગંભીર પ્રકૃતિ સહાસ્ય મુખ અને સ્થિર ભાવથી ચંદ્રની મલિન ચંદ્રિકામાં રમતા કૃષ્ણ મેઘોની ક્રીડાને શાંતિથી જોયા કરતી હતી.

બહારગઢના સિંહદ્વારથી અડધા ગાઉના અંતરપર જહાનઆરા હજી તો આવી હશે, એટલામાં એક નવીન જ સૈન્યશિબિર તેના જોવામાં આવ્યું. એક વીરોચિત વેશધારી સૈનિક શિબિરના પ્રવેશપથમાં ઊભો હતો. તે વીર પુરુષને જોતાં જ જહાનઆરાના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં.

જહાનઆરાને જોતાં જ તે સૈનિકે પોતાની કમ્મરે લટકતી તલ્વારને તત્કાળ મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી લીધી અને તેની પાસે આવીને કઠોર સ્વરથી પૂછ્યું કે;–"તું કોણ છે ? તારા વેશથી તું પઠાણ સૈનિક હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે."

જહાનઆરા શું ઉત્તર આપે વારુ ? તે વીર પુરુષને તે ક્યારનીયે ઓળખી ગઈ હતી. ભયથી તે થરથર કંપવા લાગી. પરંતુ તે સામાન્ય સ્ત્રી નહોતી. તે સાહસી સ્ત્રીના હૃદયમાં સંકટસમયે બમણા ધૈર્યનો આવિર્ભાવ થતો હતો. એટલે જરા પણ ન ડગમગતાં અસત્યનો આશ્રય લઇને એ સંકટમાંથી પોતાનો છૂટકો કરી લેવાને તે તૈયાર થઈ ગઈ.

તે સૈનિકના મુખમંડળમાં ધીટતાથી દૃષ્ટિને એકાગ્ર કરીને જહાનઆરા કહેવા લાગી કે;–"જી હા, હું પઠાણ સિપાહી છું અને એક છુપો સંદેશો લઇને સિપાહસાલાર બખ્તિયારખાન પાસેથી આવ્યો છું."

તે વીરપુરુષે આશ્ચર્ય અને કિંચિત્ ક્રોધના ભાવથી પોતાની ભ્રૂકુટીને વક્ર કરી. તેની એ ચેષ્ટાને અંધકારમાં જહાનઆરા જોઈ ન શકી. આશ્ચર્યદર્શક સ્વરથી સૈનિકે પૂછ્યું કે,–"બાખ્યાર? બખ્તિયાર કોણ?"

"કિલ્લેદાર નજફ્અલીખાનના સિપાહસાલાર."

"તેણે તને કોનીપાસે મોકલ્યો છે?"

"આલમપનાહ, શહનશાહે હિન્દોસ્તાં, ગરીબનવાજ, ઔરંગજેબપાસે."

તે વીરના ગંભીર મુખકમળમાં અલ્પહાસ્ય વિલસવા લાગ્યું. પોતાના સ્વરમાં કાંઇક પરિવર્ત્તન કરીને તેણે જહાનઆરાને કહ્યું કે;–"નૌજવાન પઠાણ, અત્યારે તને બાદશાહ સલામતની મુલાકાતનો લાભ મળી શકે તેમ નથી. તેઓ અત્યારે એક બહુ જ જરૂરના કામમા ગુંથાયલા છે. તેમને તારે જે સંદેશો કહેવો છે તે મને જ કહી દે. હું ઔરંગજેબ બાદશાહનો એક વિશ્વાસપાત્ર અનુચર છું. મારી પાસે ખાનગી વાત કરવામાં તારે જરા પણ સંકોચ ન કરવો."

પાપિષ્ઠા જહાનઆરા બધુ જાણતી હતી–તે વીરમૂર્તિને તે કયારનીયે ઓળખી ચૂકી હતી. હવે તે કાંઇક ગોટાળામાં પડી ગઈ. તેણે કહેલી મિથ્યા કથા તેના પોતાના ગળામાં જ આવતી તેને દેખાઈ. તેણે કાંઈ પણ જવાબ ન વાળ્યો.

તેને કાંઈ પણ ન બોલતી જોઇને તે વીર પુરુષે દૃઢ સ્વરથી કહ્યું કે;–"કેમ કાંઈ જવાબ નથી આપતો? તારે જે કાંઇ કહેવાનું હોય, તે મને જ કહી દે."

"સૈન્ય લઇને હમણાં જ રવાના થવાનો સિપાહસાલારે આપ સાહબને સંદેશો કહાવ્યો છે."

"પણ તું કોણ છે? તારા વચનમાં અમે વિશ્વાસ કેવી રીતે રાખી શકીએ વારુ? બખ્તિયારખાનની કાંઈ નિશાની તારી પાસે છે ખરી કે?"

છદ્મવેશધારિણી જહાનઆરા પાછી મહાસંકટમાં આવી પડી. બખ્તિયારની કોઈ નિશાની બતાવવી પડશે, એની તો તેને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. તે પુરુષના પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તે પાછી નિરુત્તર તથા નિ:સ્તબ્ધ બનીને ઊભી રહી.

તે ક્ષણે જ તે વીર પુરુષે ધસારો કરીને જોરથી જહાનઆરાની ગર્દન પકડી લીધી અને ક્રૂર સ્વરથી પોકાર કરીને કહ્યું કે;–"બોલ, હરામજાદા, તુ કોણ છે અને અમારી સાથે દગાબાજી કરવા શામાટે આવ્યો છે?"

"મને છોડી દ્યો, ગેતીપનાહ! હું સ્ત્રી છું."

"શું, તું સ્ત્રી છે? સ્ત્રી અને આટલી મોડી રાતે સૈનિકના વેષમાં?", આમ બોલી તિરસ્કારથી તે વીર પુરુષે જહાનઆરાને છોડી દીધી.

જહાનઆરાએ એક અક્ષર માત્રનો પણ ઉચ્ચાર ન કર્યો. અને આવા પ્રસંગે તે બોલી પણ શું શકે? તે પુરુષે પોતાની કમરમાં લટકતી એક સૂતેડીને કાઢીને જોરથી વગાડી અને તેનો ધ્વનિ સાંભળતા જ ૭ સાત ભીમકાય સૈનિકો ધસારો કરીને ત્યાં આવી લાગ્યા અને તેમણે જહાનઆરાને ચારે તરફથી ઘેરી લીધી.

તે અંધકારપરિવેષ્ટિત મૂર્ત્તિએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે;—"આ ઔરતને ગિરફતાર કરીને લઈ જાઓ અને બે તાર્તાર ગુલામડીઓના તાબામાં સોંપી દ્યો. પણ એ પહેલાં એની ઝડતી લ્યો. જો તમને એના વસ્ત્રોમાંથી કોઈ કાગળ બાગળ મળી આવે, તો તે લાવીને મને આપજો."

'મરણ વિના હવે મારો છૂટકો નથી' એમ તે ક્ષણે જ પાપિની જહાનઆરાના જાણવામાં આવી ગયું. તે હુકમ ફર્માવનાર વીર પુરુષ બીજો કોઈ નહિ, પણ ઔરંગજેબ પોતે જ હતો. તે કંપતી કંપતી કહેવા લાગી કે;—"જહાંપનાહ, આટલો બધો ત્રાસ આપે શામાટે વેઠવો જોઇએ છે? હું આપની દાસી જહાનઆરા છું. અંધકાર હોવાથી ખુદાવંદ મને ન ઓળખી શકયા, એમ જણાય છે."

આમ કહેતાંની સાથે જ જહાનઆરાએ પોતાના શરીરપરથી સિપાહીનો પોશાક કાઢી નાખ્યો. હવે ઔરંગજેબ તેને ઓળખી શકયો. આમ છતાં પણ તેના મુખમંડળમાંની ગંભીરતાની છાયામાં જરા પણ ઘટાડો ન થયો.

"જહાનઆરા, આટલી મોડી રાત્રે તુ બહારગઢ તરફ શાને ગઇ'તી? અને આ પઠાણ સિપાહીનો પોશાક પહેરવાનું કાંઈ કારણ?"

જહાનઆરા કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં સ્તબ્ધ રહી. ઉત્તર આપવાનો તેની પાસે કશો માર્ગ જ રહ્યો નહોતો. ઔરંગજેબ સમક્ષ અસત્ય ટકવું અશક્ય હતું. જો તે સત્ય બોલે, તો તે મૃત્યુને પોતે જ આવાહન કર્યા સમાન થઈ પડે તેમ હતું. તે આવા સંકટમાં સપડાયલી હતી. ઔરંગજેબને વ્યર્થ કાલક્ષેપ કરવો ગમ્યો નહિ. તે ક્રોધકર્કશ સ્વરથી બોલ્યો કે;—"શયતાનજાદી, જે ખરેખરું હોય તે જણાવી દે, નહિ તો તને આ ક્ષણે અહીં જીવતી ને જીવતી દટાવી દઇશ."

હવે જહાનઆરાથી કોઈ પણ પ્રકારે હું કે હાં કિવા ચુંક ચાં કરી શકાય તેમ નહોતું. કંપિત હસ્તે પોતાનાં વસ્ત્રોમાંથી એક પત્ર કાઢીને તેણે ઔરંગજેબના હસ્તમાં આપ્યું. કુમાર મહમ્મદે જન્નતઆરાને

આપવામાટે જહાનઆરાને જે પત્ર આપ્યું હતું તે જ એ પત્ર. એ પત્રમાં કુમાર મહમ્મદે જન્નતઆરાને તેના પિતાને બહારગઢમાંથી પલાયન કરાવી દેવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. પણ એ પત્ર જહાનઆરાએ જન્નતઆરાને આપ્યું નહોતું. જે પત્ર જન્નતઆરાને તેણે આપ્યું હતું, તે ચોખ્ખું બનાવટી હતું. તે પત્રમાં જહાનઆરાએ પોતાને ગમે તે વિગત લખીને કૌશલ્યથી જન્નતઆરા તથા મહમ્મદનો મેળાપ કરાવી આપ્યો હતો. એ પ્રણયિજનોનો મેળાપ કરાવી આપવામાં, તે બન્નેનો સર્વનાશ કરાવવાનો જ તે દુષ્ટાનો મૂળ ઉદ્દેશ હતો. તોપણ તેમનો અન્ય કોઈ ઉપાયથી ઘાત કરાવવાનો તેનો હેતુ હોવા છતાં ભવિતવ્યતા સમક્ષ તેનો કાંઈ પણ ઉપાય ચાલી શકયો નહિ. દુષ્ટ જહાનઆરા પોતાના ખોદેલા ખાડામાં પોતે જ ગબડી ગઈ.

જહાનઆરાએ આપેલું પત્ર વાંચીને ઔરંગજેબ અતિશય આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. 'મારો પોતાનો પુત્ર જ મારા શત્રુને ગુપ્ત રીતે જાગ્રત કરે છે. જેણે તેનો ઘોર અપરાધ કર્યો હતો, તેના જ પ્રાણ બચાવવાને પ્રત્યક્ષ પોતાના પિતા વિરુદ્ધ–પિતાના હિત વિરુદ્ધ પ્રયત્ન કરે છે? આનું મૂળ કારણ શું હશે વારુ?' આવા આવા વિચારો તેના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પોતાના પુત્રને કર્ત્તવ્યવિમુખ અને હિતાહિત જ્ઞાનશૂન્ય થઈ ગએલો જોઇને ઔરંગજેબના ખેદનો અવધિ થયો. દિલ્લીના મુગલ રાજવંશમાંના એક શાહજાદાના હૃદયમાં આવી નીચ વિઘાતકતાનો નિવાસ હોય, તે એક ઘોર કલંક સમાન છે, એમ તેને ભાસવા લાગ્યું.

ઔરંગજેબ કુમાર મહમ્મદના એ અશ્લાઘ્ય કૃત્ય વિશે જેમ જેમ વિચાર કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેને તેનું કૃત્ય અત્યંત નિંદાસ્પદ દેખાવા લાગ્યું. જે અપરાધ કોઈ સામાન્ય મનુષ્યના હાથે થતાં તેને તત્કાળ પ્રાણાંતશિક્ષા મળવાનો સંભવ હતો–જે અપરાધ નીચ બખ્તિયારના હાથે થવાથી તે તેને આટલો બધો તિરસ્કરણીય દેખાતો હતો,–તે જ અપરાધ, તે જ પ્રભુદ્રોહનું પાતક પોતાના પુત્રના હાથે થએલું જોઇને ઔરંગજેબના ક્રોધનો અવધિ જ ન રહ્યો.

"મારા મરણ પછી જે આ વિશાળ હિન્દુસ્તાનનો સાર્વભૌમ બાદશાહ થવાનો છે, તે એક સામાન્ય સુંદરીના મોહમય કટાક્ષથી મુગ્ધ બની પોતાના કર્ત્તવ્યને કટાકટીના પ્રસંગે ભૂલી જાય છે, એના જેવી લજ્જાસ્પદ ઘટના બીજી કઈ હોઈ શકે વારુ? તેનું આ વર્ત્તન રાજનીતિ તથા મુગલવંશને કલંક લગાડનારું નથી કે શું? જેનું મન આટલું બધું હલકું છે અને જેના હૃદયમાં દૃઢતાનો અંશમાત્ર પણ નથી, તે મનુષ્ય શાહજાદાની પદવીને જરા પણ લાયક હોઈ શકે નહિ. દિલ્લીના ઉત્તમ

મુગલ રાજવંશમાં જે તેનો જન્મ થયો તે વ્યર્થ જ! આવા દુર્બળ ચિત્તના વિલાસી પુરુષના હાથમાં રાજસૂત્રો જાય, તો તે પળ માત્રમાં જ અવિચારથી સામ્રાજ્યશકટનાં શકલોને ઉડાવી નાખે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી. પરંતુ આવા વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન આપીને નિરાશ થવાનો આજનો સમય નથી. હવે રાત્રિ પૂરી થવા આવી છે અને ગુપ્ત રીતે લશ્કરને લઇને હું બહારગઢ પાસે આવી પહોંચ્યો છું–અહીં ગુપ્ત રીતે શામાટે આવવું પડ્યું છે, એની શિબિરમાં કોઇને પણ કલ્પના નહિ હોય. અત્યારે મહમ્મદ જરૂર છાવણીમાં પાછો આવી ગયો હશે–અર્થાત્ તે શિબિરમાં હોવો જ જોઇએ; પણ અત્યારે લક્ષ્યબિંદુને દૃષ્ટિથી દૂર થવા ન દેતાં નિર્વિઘ્નતાથી ચિત્તને નિજ કર્તવ્યમાં પરોવવું જોઇએ. એ મારો પોતાનો પુત્ર છે, તેથી શું થઈ ગયું? હું આ ભયાનક અને વિઘાતક અપરાધની તેને કદાપિ ક્ષમા આપવાનો નથી. એક બહારગઢ હાથમાં આવી જાય, એટલે પછી નીરાંતે મહમ્મદનો વિચાર કરી શકાશે." આવા આવા અનેક વિચારોથી ઔરંગઝેબનું મસ્તક ભ્રમણ કરવા લાગ્યું.

કેટલીકવાર પછી તેણે પોતા પાસે ઊભેલા સિપાહીઓને હુકમ ફર્માવ્યો કે;–"આ શયતાનજાદીને સારા બંદોબસ્તથી જિન્દાનમાં રાખો. એ જો જીવતી છટકી જશે, તો તમારી જાનપર આવી બનશે, એ બરાબર યાદ રાખજો."

બાદશાહના હુકમની તે પળે જ તામીલ કરવામાં આવી. હતભાગિની જહાનઆરા પોતાના જ દોષથી પ્રેમપ્રતિહિંસાના દારુણ ચક્રમાં સપડાયલી હોવાથી ઔરંગઝેબના ક્રોધાગ્નિમાં તેની આહુતિ અપાઈ ગઈ.

* * * * *

તે જ રાત્રે બખ્તિયારના સાહાય્યથી બહારગઢ દુર્ગને સહજમાં ઔરંગઝેબે હસ્તગત કરી લીધો. કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ આવ્યા વિના અને લોહીનો એક છાંટો પણ ન પડતાં કિલ્લો સર થયો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં લોકોએ જાગીને જોયું તો, બહારગઢના ઉચ્ચ બુર્જપર ઔરંગઝેબની રક્તપતાકા ઉડતી તેમના જોવામાં આવી!

અહીં કિંચિત્ પૂર્વકથા કહેવાની આવશ્યકતા છે. જન્નતઆરાને આપવામાટે જે પત્ર કુમાર મહમ્મદે જહાનઆરાને આપ્યું હતુ, તે જહાનઆરાએ ગુપ્ત રીતે વાંચ્યું હતું, એ તો વાંચકોના જાણવામાં આવી ગયું છે. પત્ર વાંચતાં જ જહાનઆરાના હૃદયમાં અસૂયાગ્નિની ભયંકર જ્વાળા ભડકી ઉઠી. સરળહૃદયા જહાનઆરા તે પત્ર વાંચીને ભયાનક રાક્ષસી બની ગઈ. 'જન્નતઆરા મારા સુખના માર્ગમાં વિઘ્નકંટક સમાન

હોવાથી જો હું એની ઉપેક્ષા કરીશ, તો એ મારો સર્વનાશ કરી નાખશે' એવો જહાનઆરાનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો. યોગ્ય કિવા અયોગ્ય કોઈ પણ ઉપાયથી જન્નતઆરાને નષ્ટ કરીને પોતાના માર્ગમાંના એ કાંટાને ઉખેડી નાખવાનો તેણે પૂર્ણ નિશ્ચય કરી લીધો. રાજકુમારને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જોઇને તેની કરાંગુલીમાંની મુદ્રા તેણે કાઢી લીધી હતી અને તેના યોગે એક અસત્ય પ્રયણપત્રિકા તૈયાર કરીને તે મુદ્રિકાને પુનઃ તેના સ્થાનમાં ગોઠવી દીધી હતી.

પરંતુ કુમારે જન્નતઆરાના નામનું જે મૂળ પત્ર લખ્યું હતું તેને પોતે કયાં છુપાવી રાખ્યું હતું, એનું જહાનઆરાને સ્મરણ ન રહ્યું. તેણે જે બનાવટી પત્ર તૈયાર કર્યું હતું, તે પણ જન્નતઆરાના હાથમાં આપવું, તેને સલામતી ભરેલું ન દેખાયું. હવે શું કરવું, એ તેને સૂઝ્યું નહિ. જહાનઆરાની ચમત્કારિક સ્થિતિ થઈ ગઈ.

કુમારના પત્રના ઉત્તરમાં જન્નતઆરાએ લખી આપેલું પત્ર પણ જહાનઆરાએ ફોડીને વાંચ્યું. તે પત્રમાં જન્નતઆરાએ મેળાપનો–પ્રત્યક્ષ દર્શનનો–લાભ આપવાની મહમ્મદને પ્રાર્થના કરી હતી. તે જ ગંભીર રાત્રિએ જહાનઆરા છાવણીના પાછળના ભાગમાંથી જતી હતી એટલામાં દૈવયોગે ઔરંગજેબ અને બખ્તિયારખાન મધ્યે ચાલતો ગુપ્ત સંવાદ અચાનક તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તેના ભ્રમિષ્ટ થએલા મનને તે ગુપ્ત સંવાદ સારો માર્ગદર્શક થઈ પડ્યો–તેના યોગે તેના અંધત્વનો લોપ થયો.

પાપિની જહાનઆરાનું હૃદય હવે આશાથી ઉત્તેજિત થયું. બખ્તિયારને બહારગઢ તરફ પાછા ફરવામાં હજી વિલંબ લાગશે, એમ જોઇને તે કુમાર સાથે ત્વરિત ઘોડાપર બેસીને નીકળી અને બહારગઢની બાજૂમાં વહેતી નદીના તીરપરના એક સંકેત સ્થાનમાં આવી પહોંચી. ત્યારપછી તે દુર્ગમાંથી ગુપ્ત રીતે બહાર નીકળી આવેલી જન્નતઆરાને પોતાની સાથે લઈ આવી અને તે પ્રણયિયુગ્મનો એક બીજા સાથે મેળાપ કરાવી આપ્યો. પાસેની એક જૂની અને તૂટેલી મસ્જિદમાં પોતાની વાટ જોઇને બેસવાનું તેણે કુમારને કહ્યું હતુ; પરંતુ તે પ્રમાણે તે ત્યાં ગઈ નહિ. એ પછી શું થયુ, તે વાંચકોના જાણવામાં આવી ગએલું હોવાથી તેની પુનરુક્તિની આવશ્યકતા નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં, કુમાર મહમ્મદ અને જન્નતઆરાના સંવાદમાં પત્રોનો વિષય નીકળવો જોઈતો'તો; પરંતુ તે પ્રેમિજનો નાનાવિધ પ્રેમાલાપમાં નિમગ્ન થતાં અન્ય સર્વ વસ્તુઓને એકદમ ભૂલી ગયાં હતાં, તેથી અને જહાનઆરાના સદ્ભાગ્યના યોગે તેમના સંવાદમાં પત્રો વિશેની કાંઈ પણ ચર્ચા ન નીકળી.

જહાનઆરાના નીચ વિશ્વાસઘાતની એક બખ્તિયારખાન વિના બીજા કોઈને કશી પણ ખબર પડી શકી નહિ. જહાનઆરાને આ કઠિન પ્રસંગમાં તેના દૈવે બહુ જ સારું સાહાય્ય કર્યું.

પણ હવે તેના ભાગ્યની ગતિ પલટાઈ ગઈ. ઔરંગજેબના કારાગૃહમાં પડ્યા પછી કુટિલહૃદયા અને પ્રતિહિંસાપરાયણા જહાનઆરા પોતાના ભ્રમને સારી રીતે ઓળખી શકી. સ્ત્રી હૃદયમાંની પ્રબળ પ્રવૃત્તિ-ઓના ચાપલ્ય તથા આવેશથી, અસૂયાગ્નિની જ્વાળાને શાંત કરવા માટે તેણે જે કાંઈ પણ કર્યું હતું, તેને પાછું વાળી લેવાનો હવે તેની પાસે કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહોતો; એમ હવે સ્પષ્ટતાથી તેના જોવા તથા જાણવામાં આવી ગયું. 'મારા વિશ્વાસઘાતક આચરણથી કુમાર મહમ્મદને અપાર દુઃખ ભોગવવાં પડશે' આ વિચારથી તેનું હૃદય વ્યાકુળ થઈ ગયુ. જહાનઆરાનો અદ્યાપિ કુમારમાં પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ પ્રેમ હતો.

દ્વાદશ પરિચ્છેદ

કારાગૃહમાં

અંધકાર! જ્યાં ત્યાં ભયંકર અને ઘનઘોર! નીચે, ઉપર અને આસપાસ સર્વત્ર ભીષણ કૃષ્ણ અંધકારનો જ અધિકાર! જાણે આ જગત્‌માંથી પ્રકાશનો પૂર્ણ લોપ થઈ ગયો હોય અને પુનઃ કદાપિ માનવજાતિને પ્રકાશદર્શનનો લાભ ન જ મળવાનો હોય, તેવો જ રંગ દેખાતો હતો. આવા અંધકારની ભીષણતાનું યથાયોગ્ય વર્ણન કરવાને મહાકવિની દિવ્ય પ્રતિભાશક્તિ પણ નિરાશ થઈ જાય, તો પછી અમારી ક્ષુદ્ર લેખિનીની શી કથા? આવો ભયંકર અંધકાર કેવળ શ્વાપદોને જ સહ્ય અને પ્રિય હોય છે. મનુષ્યની ક્ષીણ દૃષ્ટિ અને દુર્બળ અંતઃકરણથી તે સહન કરી શકાતો નથી. અંધકારના સામ્રાજ્યમાં કેવળ પશુઓને જ સ્વચ્છંદ અને યથેચ્છ સ્વાતંત્ર્ય હોય છે અને તે સામ્રાજ્યનું ચક્રવર્તિત્વ પણ કેવળ તેમને જ યોગ્ય હોય છે!

ચતુર્દિશામાં દુર્ભેદ્ય લતાગુલ્મથી પરિવૃત્ત ઘન, નિબિડ અને ભીષણ વનપ્રાન્તનો વિસ્તાર! તે વનપ્રાન્તની પાસે જ ગગનની સ્પર્ધા કરનાર ઉચ્ચ અને વિશાળ પર્વત! તે વિસ્તીર્ણ વનસ્થળના કોઈ પણ ભાગમાં તેમાંનાં અસંખ્ય મહાવૃક્ષોની નીચે અથવા તો આસપાસમાં મનુષ્યનાં પદચિન્હો કદાપિ પડ્યાં નહોતાં. એ ભયંકર સ્થાનમાં પ્રવેશ કરવાની મનુષ્ય જાતિની છાતી જ નહોતી!

"જ્યાં સૂધી મનુષ્યના હૃદયમાં આશા હોય છે, ત્યાં સૂધી જીવવાની ઇચ્છા પણ હોય છે; પણ હવે જીવવાની ઇચ્છા રાખવા જેવું મારી પાસે શું રહ્યું છે વારુ? મારું સર્વસ્વ ચાલ્યું ગયું છે! તારા કંઠસ્વરથી જણાય છે કે, તું કોઈ પણ ઉચ્ચ પદવી ધરાવતી સ્ત્રી હોવી જોઇએ. આ કાળવિવરમાં તુ કેમ આવી વારુ?"

તે નિર્જલ ગિરિગહ્વરમાંની તે અદૃશ્ય રમણી કહેવા લાગી કે;—"એ કથા ઘણી જ લાંબી છે. જો આપણો બીજીવાર મેળાપ થશે, તો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ."

યુવક રુદ્ધ કંઠથી બોલ્યો;—"મારું એવું અનુમાન છે કે, આ ગુહાની ઉપર આવી જ એક બીજી ગુહા હોવી જોઇએ અને એ બે ગુહાઓના મધ્યમાંની પાષાણની ભૂમિ ક્યાંકથી પણ ફાટેલી હોવી જોઈએ. એથી જ આપણે એક બીજાનું બોલવું સાંભળી શકીએ છીએ; પરંતુ આપણા છૂટકાનો માત્ર કોઈ પણ ઉપાય જોવામાં નથી આવતો."

તે અદૃશ્ય લલનાએ કહ્યું;—"ઉપાય છે. આમ નિરાશ ન થતાં પરવરદિગારમાં ભરોંસો રાખો, એટલે તેની મેહરબાનીથી છૂટકાનો ઉપાય તરત મળી આવશે. આ મધ્યમાંની પાષાણની ભૂમિને તમે ભેદી શકશો કે? તમારા સ્વરથી તો એમ જણાય છે કે, તમે કોઈ બળવાન્ તરુણ પુરુષ છો."

"તારો તર્ક અસત્ય તો નથી જ. પણ તું કહે છે તે ઉપાય મને સાધ્ય દેખાતો નથી. આ દુર્ભેદ્ય પાષાણોને ભેદવામાટેનું આપણી પાસે એક પણ શસ્ત્ર નથી; એટલે આ ભૂમિનો ભેદ કેવી રીતે કરી શકાય?"

"હું તમને શસ્ત્ર આપું છું. અહીં મારા પગ તળે તો ઘણા ખરા ન્હાના પત્થર જ છે—તેવી જ રીતે તમારા પગ તળે પણ હશે જ. એટલે આપણે બન્ને તીક્ષ્ણ બારીક ધારના પત્થરોવડે બન્ને બાજૂથી જો આ જમીનને ફોડવાનો આરંભ કરીશું, તો પરવરદિગાર જરૂર આપણી ફતેહ કરશે. હું અહીં જ આઘાત કરું છું અને એ આઘાતના ધ્વનિના અનુરોધથી તમે પણ નીચેથી જમીનને ફોડવા મંડી જાઓ. તમે કહો છો તે ફાટ અથવા છિદ્ર અહીં જ છે."

યુવકે અતિશય ઉત્સાહદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;—"જો, ત્યારે હું પ્રારંભ કરું છું—અહીંથી મારો છૂટકો કરવાને તું કોઈ દેવાંગના જ અવતરી છે, અથવા તો મને આના કરતાં પણ વધારે સંકટમાં નાખનારી તું કોઈ ડાકિની કે પિશાચિકા છે, એની મને ખબર નથી; પરંતુ તારો સ્વર તો દેવાંગના સમાન મંજુલ છે—તારા આ કંઠસ્વર જેવા જ મંજુલસ્વરવાળી એક રમણીના મૃદુ શબ્દો સાંભળવામાટે હું એક સમયમાં સદા-

સર્વદા અતિશય આતુર રહેતો હતો. પણ હાય! તે કોકિલસ્વરની રમણી આજે કયાં છે!"

તરુણના આ ઉદ્ગારોનું પ્રત્યુત્તર મળ્યું નહિ. નિરાશ થઇને તેણે પોતાના શરીરને તે કઠિન પાષાણશય્યાપર નાખી દીધું. ઉપરથી પાષાણનો એકસરખો અખંડ ધ્વનિ આવ્યા કરતો હતો.

યુવકને કોઈ પણ રીતે નિદ્રા ન આવી અને મનઃક્ષોભના યોગે તે એ પ્રસ્તરમયી શય્યાપર સ્વસ્થતાથી પડી રહી પણ શકતો નહોતો. એક તીક્ષ્ણ ધારવાળો પાષાણ લઈ ઉપરથી આવતા ધ્વનિના ધોરણથી તેણે પોતાના મસ્તકપરની પાષાણની તખ્તાપોશીને ખુદાના નામસાથે ફોડવાનો આરંભ કરી દીધો.

આખી રાત બન્નેએ કરેલો પરિશ્રમ વ્યર્થ તો ન જ થયો. પરમેશ્વરની કૃપાથી તેમનો પ્રયત્ન સફળ થયો. તે દુર્લંઘ્ય પાષાણની તખ્તાપોશીમાંની એક મોટી વિશાળ શિલા નીચે તૂટી પડી. પ્રકૃતિસાથેના દારુણ સંગ્રામમાં ક્ષુદ્રશક્તિ મનુષ્ય વિજયી થયો!

તોપણ ગુહામાંના અંધકારની લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા ન થઈ. તે અંધકારમાં જ યુવકને સ્પષ્ટતાથી જણાયું કે, તે વ્યક્તિ ગુહાના ઉપરના ભાગમાં આવેલી હોવી જોઇએ. હતભાગી યુવક આનંદદર્શક ગદ્ગદ સ્વરથી તાણીને બોલ્યો કે;–"પરવરદિગાર, તારા હજાર હજાર ઉપકાર! બે હતભાગી મૃત જીવોને આજે તેં જ સજીવન કર્યાં છે!"

તે અંધકારપરિવેષ્ટિત યુવતિ વીણાવિનિંદિત કોમળ કંઠથી બોલી કે;–"આપ મહાપુરુષ છો. આ અભાગિની અબળામાટે આપને કેટલો બધો શ્રમ વેઠવો પડ્યો! યજદાન આપના મનોરથોને સંપૂર્ણ સિદ્ધ કરો!",

તે ગુહાના બે ભાગો વચ્ચેની પ્રસ્તરમય ભૂમિમાં એક સારું મોટું બાકોરું પડવાથી હવે તે ગુહા વિસ્તૃત થઈ હતી. થોડા વખત પહેલાં ત્યાં જે કાંઈ અસ્પષ્ટ સાંભળવામાં આવતું હતું, તે હવે સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યું. તે નિર્જન ગુહામાં ઘનઘોર અંધકારમાં તે યુવતિ અને તે યુવક એકમેકની પાસે જ ઉભાં હતાં. તે રમણીનો કંઠસ્વર પરિચિત હોવો જોઇએ, એવો હવે તે તરુણ પુરુષને ભાસ થવા લાગ્યો. જે સ્વર એક સમયમાં મધુર વીણારવ પ્રમાણે તેના કર્ણરંધ્રમાં ગણગણતો હતો, તેની તેને કદાપિ વિસ્મૃતિ થઈ શકે ખરી કે? જેના રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને શબ્દનું કદાપિ વિસ્મરણ નથી થઈ શકતું, તે જ, તે જ સત્ય સૌન્દર્ય!

યુવકે ઉદ્ભ્રાન્ત ચિત્તથી કહ્યું કે;–"તારો સ્વર તો પરિચિત દેખાય છે. મારા સમસ્ત જીવનમાં જેનું કદાપિ વિસ્મરણ થવું શક્ય નથી, તે

સ્વરને માત્ર બે દિવસના અવધિમાં જ હું કેવી રીતે ભૂલી જાઉં વારુ? સુંદર, હું પૂછું છું કે, તું તે જ છે કે?"

તે દારુણ અંધકારમાં પુનઃ મંજુલ વીણાઝંકારનો આરંભ થયો. રમણી યુવકને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;–"જી હા, હું તે જ છું! આ અભાગિની જન્નતઆરા હજી મરણને શરણ નથી થઈ! પણ જો હું મરી ગઈ હોત, તો વધારે સારું થાત! જો હું મરી ગઈ હોત, તો મારામાટે આપને આટલું દુઃખ અને આટલી યાતના ભોગવવી ન પડત! હાય, મારામાટે જ આપને આ કષ્ટો ભોગવવાં પડે છે ને? આપ દિલ્લીશ્વરના પુત્ર છો, એટલે દિલ્લીના રાજમહાલયમાં જે અત્યારે સુખથી મૃદુશય્યામાં સૂતેલા હોવા જોઇએ, તેમને આ અંધકારમય કારાગૃહમાંની પ્રસ્તરશય્યાપર પડી રહેવાનો પ્રસંગ! આપ અને હું આ નિર્જન ગુહામાં આવી રીતે બંદિવાન્ થઈ પડ્યાં છીએ, એની તે મહાપાપી બખ્તિયાર વિના બીજા કોઇને પણ ખબર નથી! એટલે પછી આપણો છૂટકો——"

એ પછીના શબ્દો જન્નતઆરાના મુખમાંથી બહાર નીકળી ન શક્યા. તેનો કંઠ રુંધાઈ ગયો. તે પ્રેમજનો એક બીજાના બાહુપાશમાં બદ્ધ થઈ ગયાં! કેટલીકવાર પછી જન્નતઆરા ધીમેથી બોલી કે;–"આપણો અહીં શો ઉપાય? આપણો છૂટકો અહીંથી કેવી રીતે થશે?"

"હવે તે પાક પરવરદિગાર જ આપણો છૂટકો કરશે. તેની ઉપર જ બધો ભરોસો રાખીને આપણે આપણા છૂટકાના માર્ગને શોધવો જોઇએ. જન્નતઆરા, કોઇના પણ જાણવામાં ન આવે એવી રીતે આપણે અહીંથી પલાયન કરી જવું જોઇએ; અને તે પણ એક પળ માત્રનો પણ વિલંબ કર્યા વિના જ! કોઈ પણ ઉપાયે સૂર્યોદય પૂર્વે તો આપણે અહીંથી અદૃશ્ય થવું જ જોઇએ!"

"પણ અદૃશ્ય થવું કેવી રીતે? આ ભયંકર નરકપુરીના લોહદ્વારને ફોડીને બહાર નીકળી શકાય એમ છે ખરું કે? મરણની મારા મનમાં જરા પણ ભીતિ નથી, એથી વિરુદ્ધ આપસમક્ષ આપના હૃદયપર મસ્તક મૂકીને હું સ્વર્ગમાં સિધાવું, તો મારા જેવી ભાગ્યશાળી હું જ, એમ જ હું સમજું છું. આપનો વિરહ મને મૃત્યુ કરતાં પણ વિશેષ ભયંકર ભાસે છે, પરંતુ——"

"જન્નતઆરા, શાંત થા, શાંત થા; આપણા છૂટકાના ઉપાયને મેં શોધી કાઢ્યો છે. જે મનુષ્ય તારામાટે અન્નપાણી લાવે છે, તે આવતી કાલે પણ અવશ્ય આવવાનો તો ખરો જ."

"આવશે; પણ તેથી શો લાભ?"

"તેનો આ પાષાણના એક જ આઘાતથી કપાળમોક્ષ કરીને તેને સ્વર્ગમાં રવાના કરી દઇશ; એટલે પછી આપણો માર્ગ મુક્ત જ સમજી લેવો."

કુમારના આ શબ્દો સાંભળીને જન્નતઆરાના શરીરપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. પરંતુ મનુષ્ય ગમે તેટલા મોટા પ્રમાણમાં દયાળુ હોય, તોય તેને પોતાના પ્રાણ કરતાં તો બીજી કોઈ પણ વસ્તુ પ્રિય હોતી નથી. તેમાં પણ પ્રણયિનીને, પોતાનો પ્રિયકર પ્રાણ કરતાં પણ વધારે પ્રિય હોય છે, એ કવિસમ્પ્રદાયને જો સત્ય માનીએ, તો કુમારના પ્રાણ-રક્ષણમાટે જન્નતઆરા ગમે તેવા ક્રૂર કૃત્યવિશે પોતાની સંમતિ આપે, તો તે સ્વાભાવિક જ હતું.

કુમાર મહમ્મદ અને જન્નતઆરાએ નિશ્ચિત કર્યા પ્રમાણે બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે દુર્ભાગી પ્રહરીનો કપાળમોક્ષ થઈ ગયો અને એ આશક તથા માશૂક બન્ને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયાં. મહમ્મદ અને જન્નતઆરા પૃથ્વીપટપરનાં ઇતર મનુષ્યો પ્રમાણે સ્વતંત્ર થઈ ગયાં.

પોતાની ધારણાની સફળતામાં કાંઈ પણ વિઘ્ન ન આવતાં સુર-ક્ષિતતાથી કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈ બહાર આવ્યા પછી કુમારે જન્નત-આરાને કહ્યું કે;–"હવે જો મુગલશિબિરમાં જવાની ઇચ્છા હોય, તો આપણે પૂરો વિચાર કર્યા પછી જ જવું જોઇએ. એક બે દિવસ કોઈ પણ સરાયમાં વીતાડીને પ્રથમ આપણે મુગલ સૈન્યમાંના સર્વ સમાચાર મેળવવા જોઇએ. એકંદર સર્વ સ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરી, તારતમ્યને યોજીને પછી સાવધાનતાથી જ જે કરવાનું હોય તે કરવું, એમાં જ નિર્ભયતા છે."

સૂક્ષ્મ શોધ કર્યા પછી મહમ્મદના જાણવામાં આવ્યું કે, બહાર-ગઢનો અધિકાર ઔરંગજેબના હાથમાં આવી ગયો હતો અને નજફઅલી ક્યાંક પલાયન કરી ગયો હતો. ઔરંગજેબની અત્યુત્કટ ઇચ્છા પ્રમાણે નજફઅલી જીવતો તેના હાથમાં સપડાયો નહોતો. મુગલ સૈન્ય ફતેહપુર સિકરી તરફ ચાલ્યું ગયું હતું અને બખ્તિયાર પણ તે સૈન્યની સાથે ત્યાં ગયો હતો. બહારગઢનો યુદ્ધ વિના જ વિનિપાત થયો હતો ખરો, પણ હવે પછી ઘનઘોર યુદ્ધ થવાનો રંગ સ્પષ્ટ દેખાતો હતો; કારણ કે, દિલ્લીથી સુલતાન દારાએ નજફઅલીની કુમકે મોટું લશ્કર રવાના કર્યું હતું.

'આવા કટાકટીના પ્રસંગે પિતાના શિબિરમાં ખુલ્લી રીતે પ્રવેશ કરવો, એ આપણામાટે ઇષ્ટ નથી અને તેમ થવું શક્ય પણ નથી' એવો કુમારે મનમાં વિચાર કર્યો. બખ્તિયારે કરેલાં સર્વ દુષ્કૃત્યોનો વૃત્તાંત

તેણે જન્નતઆરાના મુખથી સાંભળ્યો હતો. એટલે તેથી કુમારનો નિશ્ચય થઇ ગયો કે, 'પાપાત્મા બખ્તિયાર જ આ સર્વ અનર્થોનો ઉત્પાદક હતો !'

'અત્યારસૂધી હું મારા પિતાના સ્નેહપૂર્ણ-પ્રેમમય હૃદયસામ્રાજ્યનો સમ્રાટ્ હતો, પણ હવે તે પ્રદેશમાંથી મને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો છે; એટલે હવે તે મમતાપૂર્ણ હૃદયમાં મને તિલમાત્ર પણ સ્થાન મળી શકવાનું નથી', એ મહમ્મદ કયારનોય જાણી ગયો હતો. ઔરંગઝેબના સ્વભાવને તે સારી રીતે ઓળખતો હતો. દૈવબળથી એવા કેટલાક બનાવો બની ગયા કે, જેથી મહમ્મદને પિતાના સંકટસમયમાં પિતાનો ત્યાગ કરવો પડ્યો. ઔરંગઝેબની આશા, વિશ્વાસ અને આધારસ્તંભ જે કાંઈ કહો તે સર્વ એક મહમ્મદ જ હતો. પારકાના હાથે પણ બહુધા જે કૃત્ય થવું અશક્ય હતું, તે કૃત્ય-સ્વકીયોને વિઘાતક થનારું કૃત્ય-ઘટના-સ્રોતથી મહમ્મદના હાથે થઈ ગયું હતુ. પિતાની દૃષ્ટિથી તે રાજદ્રોહી, પિતૃદ્રોહી, કર્ત્તવ્યહીન અને અત્યંત તિરસ્કરણીય સિદ્ધ થઈ ચૂકયો હતો; અને પોતાની દૃષ્ટિથી પણ તે તેવો નહોતો કે શું ?

કુમાર મહમ્મદ કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ બની ગયો. ઘણીકવાર સૂધી ભિન્ન ભિન્ન વિકારો અને વિચારોનું તેની મનોરૂપ રણભૂમિમાં તુમુલ યુદ્ધ ચાલતું રહ્યું. અંતે ગમે તેમ થાય, તોપણ એ અજ્ઞાનથી થએલા મહાપાતકનું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવું જ જોઇએ, એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. 'એ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત બે પ્રકારે લઈ શકાય એમ છે' એમ તેને ભાસ્યુ. એક તો, છદ્મવેશથી મુગલ સૈન્યમાં પ્રવેશ કરીને પિતાને સાહાય્ય આપવું; અથવા તો મૃત્યુવડે પોતાના પાપનું ક્ષાલન કરી નાખવું, એ વિના ત્રીજો ઉપાય જ નહોતો. કદાચિત્ પ્રથમ ઉપાય નિષ્ફળ થાય, તો બીજો ઉપાય તો જ્યારે ઇચ્છા હોય ત્યારે સુસાધ્ય જ છે, એવો પણ તેના મનમાં ભાવ પ્રકટ્યો. એવી રીતે પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરીને કુમાર એ વિશે જન્નતઆરાના અભિપ્રાયને જાણવા-માટે તેની પાસે આવ્યો.

પ્રિયકરના મુખમંડળમાંની ખિન્નતાની છટાને જોઇને પતિપ્રેમથી મુગ્ધ થએલી જન્નતઆરા તત્કાળ સમજી ગઈ કે, 'આજનો રંગ કાંઈ ઠીક દેખાતો નથી.' કુમારે આર્દ્ર સ્વરથી આવાહન કર્યું;-"જન્નતઆરા !"

જન્નતઆરાએ દોડી જઈ પોતાના પ્રિયકરને આલિંગન આપીને કરુણાપૂર્ણ વાણીથી પૂછ્યું કે;-"કેમ, આજે રંગ બદલાયલો કેમ દેખાય છે વારુ ?"

"જન્નતઆરા, તને એક અન્ય સુરક્ષિત સ્થળમાં રાખીને એક

વિશેષ કાર્યમાટે આજે મેં અહીંથી જવાનો અને તારાથી દૂર થવાનો વિચાર કર્યો છે. તારી આ માટે સંમતિ છે, એમ તું પ્રસન્ન મુદ્રાથી હસીને મને કહે. આ કાર્યની સફળતા ઉપર જ મારા સમસ્ત ભાવિ આયુષ્યનો આધાર રહેલો છે. જન્નતઆરા, દિલ્લીના શહનશાહનો શાહજાદો થઇને હું આ સરાયમાં આમ ને આમ માખો મારતો બેસી રહું, એ યોગ્ય કહેવાય કે? અહીંના ટુકડા મને અતિશય યાતના આપે છે!”

અહમ્મદના મનોગત ભાવને ચતુર જન્નતઆરા તરત સમજી ગઇ. કુમારના ગંભીર મુખમંડળમાં નેત્રોની સ્થિરતા કરીને તે બોલી;–“જેમાં આપનું હિત સમાયલું હોય, તે કાર્યમાટે હું સંમતિ ન આપું, એ બને જ નહિ. પણ મને ક્યાં રાખી જવાનો આપનો વિચાર છે, તે જો હરકત ન હોય તો જણાવશો?”

“અહીંથી પાસે જ મારો એક ફકીર દોસ્ત છે, તેની સંભાળમાં તને રાખીને હું જવાનો છું. ચાલ, મારી જોડે આવ. જો પાછો તારા દર્શનનો લાભ મળશે, તો———”

કુમારના બાષ્પગદ્દગદ કંઠમાંથી વધારે શબ્દો બહાર નીકળી ન શક્યા–તેનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. તે અશ્રુ ભાષાપૂર્ણ, ભાવપૂર્ણ અને સંકલ્પપૂર્ણ હતાં!

પ્રિયતમનાં નેત્રોમાંથી નીકળતા એ અશ્રુપ્રવાહને જોઇને જન્નત-આરાનાં નયનોમાંથી પણ નીરધારા વહી નીકળી. તે ડૂસકાં ભરતી કહેવા લાગી;–“આપનો મનોભાવ મારા સમજવામાં આવી ગયો છે! આપ પિતૃદ્રોહનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાના વિચારમાં છો! કોઈ પણ ઉપાયે મુગલ સૈન્યમાં પ્રવેશ કરીને યુદ્ધમાં ઝુંઝવાનો જ આપનો મનોભાવ છે! પરંતુ આ પાતક કાંઈ જાણી જોઇને આપે કર્યું નથી. ચાલો, આપણ બન્ને જઇને બાદશાહ સલામતનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીએ અને ગુનાહની મોઆફી માગીએ. મને આશા છે કે, રહમદિલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ અવશ્ય આપણને ક્ષમા આપશે જ!”

“એમ થવું સર્વથા અશક્ય છે! જન્નતઆરા શાહી ખાન્દાનમાં જન્મીને હું એવી હીનતાને કદાપિ સ્વીકારવાનો નથી!”

“અને યુદ્ધમાં જો તમારાપર કાંઈ સંકટ આવશે, તો?”

“જન્નતઆરા, તું મરણથી ડરે છે? વીર પુરુષો મૃત્યુથી કદાપિ ભય-ભીત થતા નથી! યુદ્ધમાં મરણ આવશે, તો મને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે.”

જન્નતઆરાએ અશ્રુપૂર્ણ નયનોથી કહ્યું;–“પ્રાણેશ્વર, આપને મેં કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારની પ્રાર્થના કરી નથી; પણ આજે મારે આપ પાસેથી એક ભિક્ષા માગવાની છે અને તે આપ આપશો જ એવી

મને દઢ આશા છે. મારી આપનાં ચરણોમાં માત્ર એટલી જ વિનતિ છે કે–"

"શી વિનતિ છે, હૃદયેશ્વરી?"

"એ જ કે, આ દાસીને પણ સાથે લેતા જાઓ. આપના સુખ અને દુઃખમાં સમાન ભાગ લેવાનો મારો પૂર્ણ અધિકાર છે! જો રણક્ષેત્રમાં આપનો વિજય થશે, તો આપની સાથે હું પણ વિજયશ્રીનો આનંદ ભોગવીશ! અને જો દુર્દૈવના યોગે આપનો પરિપાત થશે, તો હું પણ ત્યાં જ પડીશ–આપના શરીરમાં જખમ લાગશે, તો આપના દેહને આ હૃદયપર ધારણ કરીને આપની સેવા કરીશ. શત્રુના શસ્ત્રથી વિદ્ધ થઇને આપના હૃદયપર મસ્તક રાખી પ્રાણ ત્યાગવાનું મારા ભાગ્યમાં લખાયલું હશે, તો તો પછી મારા જેવી ભાગ્યશાલિની હું પોતે જ, હૃદયેશ્વર! આપના વિરહને ભોગવવામાટે આ જન્નતઆરા જીવી શકે તેમ નથી. આપ વિના મને બીજી કોઈ પણ વસ્તુ જોઇતી નથી. હું મરણથી ડરતી નથી. નાથ, ગમે તેમ કરો, પણ મને સાથે લેતા જાઓ. આ દીન અબળાની નમ્ર પ્રાર્થનાનો અનાદર કે અસ્વીકાર ન કરશો!"

જન્નતઆરાના મનનું સમાધાન કરવાનો મહમ્મદે બહુ જ પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે એકની બે ન થઈ. અંતે તે સુંદરી પુરુષવેશ ધારણ કરીને તરુણ સૈનિકના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. તીક્ષ્ણ તલ્વાર અને લાંબો ભાલો લઇને બન્નેએ મુગલ શિબિરના માર્ગમાં સંચાર કર્યો. તે ગંભીર નિશીથકાળમાં આસપાસના સર્વ પ્રદેશને સંગીતલહરીવડે ભરી નાખીને કોઈ ગાતુ હતું—

"અય બાદ, તૂહી જાકે જરા શોખ઼સે કહના;
મરતા હય કોઈ વ્હાં પસેદીવાર ખ઼બર લે!"

પ્રસ્તુતનો કાળ તે ઔરંગજેબનો મહાકટાકટીનો કાળ હતો. એ સમયે તેને સૈન્યની ઘણી જ આવશ્યકતા હતી. બની શકે ત્યાંથી પોતાના સૈન્યમાં સૈનિકોની ભરતી કરવાના કાર્યમાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો હતો. વૃદ્ધ આસિફ઼ખ઼ાન, એ યુદ્ધમાં સેનાપતિના પદપર નિયુક્ત થયો હતો. અર્થાત્ એ છદ્મવેષી પ્રણયિયુગ્મને મુગલ સૈન્યમાં પ્રવેશ કરતાં જરા પણ અડચણ પડી નહિ–તેમનો કાર્યભાગ સહજ સિદ્ધ થઈ ગયો.



ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત!

અસ્તાચલમાં જતા સૂર્યનારાયણની રક્તોજ્જ્વલ કિરણરેખાઓને સુનીલ આકાશમંડળના વિસ્તીર્ણ રાજ્યપ્રદેશમાંથી ધીમે ધીમે હાંકી કાઢીને અંધકાર મહારાજે ત્યાં પોતાના સિંહાસનની સ્થાપના કરીને પોતાની સત્તાને દૃઢ કરવાનો યત્ન આરંભ્યો હતો. જેવો રાજા તેવા જ તેના અધિકારીઓ! અંધકાર મહારાજના સિંહાસનની આસપાસ અતિશય કૃષ્ણવર્ણ મેઘો પ્રલયકાળની કૃષ્ણ છાયાને ધારણ કરીને અંધકાર ભૂપાલના અધિકારી બની બેઠા હતા! અને કૃષ્ણતા વિશે તેમનામાં પરસ્પર સ્પર્ધા ચાલતી હતી! આકાશમાં ચંદ્રનો અભાવ હોવાથી નક્ષત્રોના આનંદને કોણ જુએ વારુ? તેમની રૂપજ્યોતિની શોભાથી કોનું ચિત્ત પ્રફુલ્લિત થાય? તે કૃષ્ણવર્ણ મેઘોથી ભરેલા આકાશતળે પ્રકૃતિના શ્યામલ દેહપર થઈને સાયંકાલીન પ્રબળ વાયુ સૂં સૂં શબ્દ કરતો બળપૂર્વક વહન કરતો હતો. સૃષ્ટિમાં જો કૃષ્ણવર્ણનો અભાવ હોત, તો સુંદર વસ્તુઓના રૂપનું ગૌરવ કેવી રીતે થાત વારુ? એ તત્ત્વને સિદ્ધ કરવામાટે જ રાણી સૌદામિની નીલાકાશમાંના કૃષ્ણ મેઘોપર પ્રફુલ્લ મુખથી પોતાની ઉજ્જ્વલ રૂપજ્યોતિને ચમકાવતી હતી! તે રૂપજ્યોતિના ચમકાટથી આકાશ અને પ્રકૃતિ સ્તંભિત થઈ ગયાં હતાં, અને તે કૃષ્ણ મેઘમંડળ પણ સ્તંભિત થએલું દેખાતું હતું.

નીચે મહાસ્મશાન! ઘટનાસ્રોતની શી વિચિત્ર ગતિ! અલ્પ કાળ પૂર્વે જે રણક્ષેત્ર વીરમંડળવડે સજીવ દેખાતું હતું, તેનું જ હવે નિર્જીવ સ્મશાનના સ્વરૂપમાં પરિવર્તન થઈ ગયું હતું! આજે પ્રભાતમાં જ્યાં જીવન હતું, ત્યાં જ સાયંકાળે ભયંકર મૃત્યુ મહારાજનું સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું હતું! ઉષઃકાળમાં જ્યાં સુંદર પ્રકાશ હતો, ત્યાં જ સંધ્યાકાળમાં ઘોર અંધકારે નિવાસ કર્યો હતો! તલવારોનો ખણખણાટ, ભાલા અને બર્છી ઇત્યાદિ શસ્ત્રોના આઘાતપ્રત્યાઘાતોનો પ્રચંડ ધ્વનિ, વીર પુરુષોનો ભીમ હુંકાર, અશ્વોનો કર્કશ હણહણાટ અને હાથીઓનો કોલાહલ ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના શબ્દોવડે જે સમરભૂમિ દિવસે ગર્જના કરી રહી હતી, તે જ સમરભૂમિ સંધ્યાસમયે સર્વથા શબ્દશૂન્ય થઈ ગઈ! જાણે પ્રલયકાળ પછીની શાંતિ આજે મૂર્ત સ્વરૂપે અવતીર્ણ થઈ હોયની! તેવો જ ભાસ થવા લાગ્યો. ચૈતન્યનો લોપ અને જડભાવનો ઉદય થયો હતો!

શબની ઉપર શબ, મૃત અશ્વપર અશ્વ, પદાતિ સૈનિકપર ઘોડેસ્વાર સૈનિકનું શબ અને ઘોડેસ્વારપર પાયદળ સૈનિકનો મૃતદેહ!

જીવનકાળમાં જેઓ એક બીજાના કટ્ટા શત્રુ હતા—એક બીજાના મરણ માટે ટાંપી બેઠા હતા, તેમના દેહો મરણ પછી એક બીજાને મિત્રભાવથી દૃઢાલિંગન આપતા હતા! પઠાણના શરીરપર મુગલ અને મુગલના શરીરપર પઠાણ શત્રુભાવને ભૂલીને આનંદમયી નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતા હતા! ને તેથી જાણે તેઓ જન્મથી જ એક બીજાના પરમ મિત્ર હોયની! એવો જ સાક્ષાત્કાર થતો હતો. હાય! તેમના તે અહંકાર, ગર્વ, દર્પ, મદ અને દંભ આદિ ક્યાં ગયા? મનુષ્યના અભિમાન અને આત્મવિગ્રહ આદિ સર્વ કેવળ પોલ સમાન વ્યર્થ છે! ભીષણ મૃત્યુના પ્રતાપ સમક્ષ દુર્બલ મનુષ્યનું તો શું, પણ પ્રબળ દેવદાનવાદિકનું પણ કાંઈ સામર્થ્ય ચાલી શકતું નથી!

તે યુદ્ધક્ષેત્રમાં રક્તની નદીઓ વહેતી હતી. તલ્વારોનું આસ્ફાલન, ઉભય પક્ષના વીરોના અશ્વોનો ઉન્માદ અને ચાંચલ્યભાવ તેમ જ તેમનો તે દર્પપૂર્ણ પદનિક્ષેપ, સૈનિકોની ભીષણ રણગર્જનાઓનો કોલાહલ તથા રણવાદ્યધ્વનિ આદિ સર્વનો લોપ થતાં રણાંગણ હવે મહા સ્મશાન બની ગયું હતું! એ ભયંકર આદર્શને જોઇને પ્રકૃતિદેવીનું હૃદય કદાચિત્ કંપી જશે, એવી શંકાથી અંધકારે પોતાના કૃષ્ણ પટને વિસ્તારીને તેને પૂર્ણ ઢાંકી દીધી હતી! પરંતુ સજ્જનોનાં સત્કૃત્યોમાં વિઘ્ન લાવનારા દુષ્ટ જનો તો સર્વત્ર પ્રસરેલા હોય છે! દુષ્ટ ચપલા—વિદ્યુત્—પોતાના રૂપનો આડંબર બતાવવામાટે તે ભીષણ આદર્શપર અંધકારે નાખેલા પડદાને વારંવાર દૂર ખસેડીને પ્રકૃતિદેવીને ભયભીત કર્યાં કરતી હતી!

અખ્તિયારપુરના વિસ્તીર્ણ રણક્ષેત્રમાં પુનઃ એકવાર ઔરંગજેબ સાથે નજફ્અલીની શક્તિની પરીક્ષા થઈ. સુલ્તાન દારાએ મોકલેલા સૈન્યની કુમક મળવાથી હતાશ બનેલા નજફ્અલીને સ્વર્ગ પોતાના હસ્તમાં આવ્યાનો ભાસ થવા લાગ્યો. ભાવિ જયાશાના વારુણીમદથી તે પોતાના દેહભાનને પણ ભૂલી ગયો. આ મહાસ્મશાન અને આ ભયંકર દૃશ્ય, તે તેના એ મહામદનું જ દુષ્પરિણામ!

તે ગંભીર નિશાકાળે, હાથમાં પ્રજ્વલિત મશાલો લઇને એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ સ્મશાનભૂમિમાં સર્વત્ર ભ્રમણ કરતાં હતાં. પ્રત્યેક શબપર પોતાની મશાલનો પ્રકાશ પાડીને તેના મુખનું તેઓ સૂક્ષ્મ અવલોકન કરતાં હતાં. ઘણીકવાર સુધી તેમનો એ શોધવ્યવસાય ચાલતો રહ્યો, પરંતુ જેને તેઓ શોધતાં હતા, તે વ્યક્તિ ક્યાંય તેમના જોવામાં ન આવી! એ સ્ત્રીપુરુષના સ્થાને જો અન્ય કોઈ હોત, તો કંટાળીને એ નિષ્ફળ પ્રયત્નનો તેમણે ક્યારનોય ત્યાગ કરી દીધો હોત; પણ એ ઉભ-

યનાં હૃદયને નિરાશાનો સ્પર્શ માત્ર પણ ન થયો—આશા અને ઉત્સાહથી એ વિસ્તીર્ણ રણક્ષેત્રના બીજા ભાગમાં તેમણે પોતાના ઉદ્યોગનો નવેસરથી આરંભ કર્યો.

તે સ્ત્રી અને પુરુષના ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા પછી થોડીવારે ત્યાં એક અન્ય વ્યક્તિ આવી અને તે સ્ત્રી હતી. તેણે પોતાના કેશકલાપને પૃષ્ઠભાગે છૂટો લટકતો છોડી દીધો હતો અને તેની દૃષ્ટિ અતિશય ઉદ્દાસીન દેખાતી હતી. તેના હાથમાં પણ એક બળતી મશાલ હતી અને તેના પ્રકાશમાં તેના અતુલનીય સૌન્દર્યનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકતો હતો; તે જ પ્રમાણે તેની ઉન્માદાવસ્થા પણ દૃગ્ગોચર થતી હતી. તે ઉન્માદિની એક સ્થળે સ્થિર થઇને ઊભી રહી અને પોતાની શૂન્ય દૃષ્ટિને દૂર દોડાવી વ્યાકુલ કંઠથી કહેવા લાગી કે;—"હાય! પ્રાણનાથ, જીવનકાળમાં આ અભાગિનીને આપની પ્રાપ્તિ ન થઈ! આપના મરણની અત્યંત અશુભ વાર્ત્તા સાંભળવાથી આપના અંતિમ દર્શનનો લાભ લેવામાટે જ હું અહીં આવી છું!"

તે તરુણીનો કોમળ કંઠસ્વર, ત્યાં પાસે જ અર્ધમૃતાવસ્થામાં પડેલા એક સૈનિકનાં શ્રવણોમાં જઈ અથડાયો. તે ક્ષીણસ્વરથી બોલ્યો;—"તુ કોણ છે? આટલી મોડી રાત્રે આવા દારુણ અધકારમાં હાથમાં મશાલ લઈને તું અહીં શામાટે આવી છે? મારાપર એક ઉપકાર કર—ગમે તેમ કરીને મને થોડુંક પાણી લાવી આપ; કારણ કે, તૃષાથી મારા પ્રાણ અત્યંત જ વ્યાકુળ થઈ ગયા છે!"

તેની એ કરુણાપૂર્ણ પ્રાર્થનાથી કોઈ પાષાણહૃદય પણ પીગળી ગયું હોત, તો પછી તે તો એક કુસુમકોમળહૃદયા સ્ત્રી જ હતી! તે નિશાવિહારિણી તે મરણોન્મુખ સૈનિકની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે તૈયાર થઈ; પણ પાણી ક્યાંથી મળે?

તે મૃતપ્રાય સૈનિકે ક્ષીણ કંઠથી કહ્યું;—"કેમ શા વિચારમાં પડી ગયાં? પાણી વિના મારો જીવ જાય છે!"

"હતભાગી પુરુષ, પાણીના કેવળ એક ઘૂટડામાટે જ તારા પ્રાણ અટકી રહ્યા છે ને? અરેરે! દારુણ તૃષાથી તને અત્યારે કેવી વેદના થાય છે! હું સર્વ પ્રકારે તારી સેવા કરવા તૈયાર છું; પણ અહીં પાણી ક્યાં છે?" તે રમણીએ અનુકંપા દર્શાવી.

"પાણી ક્યાંથી મળી શકશે, એ હું તને બતાવું. કોઈ એક મૃત સૈનિકની કમ્મરે બાંધેલી મસકમાં તપાસ કર, એટલે થોડુંક પાણી જરૂર મળી આવશે. મારામાટે થોડોક પરિશ્રમ વેઠ."

તે દૃઢ હૃદયની સ્ત્રીને ભયનો સ્પર્શ માત્ર પણ થયો નહિ. તે સ્ત્રી પ્રત્યેક મૃત સૈનિકની કમરમાંની મસકમાં પાણી શોધવા લાગી. થોડીવારમાં જ પાણી મળ્યું અને તે લઇને તે, તે મરણોન્મુખ સૈનિક પાસે આવી. મશાલને દૂર રાખીને તે જળપાત્રને તેણે તેના મુખ પાસે ધર્યું.

મરણનદીના તીરે આવી પહોંચેલો સૈનિક તત્કાળ તે પાણી પી ગયો. પાણી પીવા પછી તેનામાં કાંઇક ઉત્તેજન આવ્યું. તે બોલ્યો;–

"તારા આ ઉપકારનો હું શો બદલો આપું? તું દેખાય છે તો સ્ત્રી, પણ આવી ભયંકર રાત્રિએ આ ભયંકર સ્મશાનમાં તું શામાટે આવી છે?"

સૈનિકના આ પ્રશ્નનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં તે તરુણી થોડીવાર સ્તબ્ધ રહી; પરંતુ મનમાં કાંઇક વિચાર કરીને થોડીવાર પછી તે બોલી;–"મારો એક પુરુષમાં પ્રેમ બંધાયો હતો અને તે પુરુષ આ યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો છે, એમ મારા સાંભળવામાં આવવાથી તેને શોધવા અને તેના અંતિમ દર્શનનો લાભ લેવાને અત્યારે હું અહીં આવી છું."

તે સૈનિકે હવે તે તરુણીના કંઠસ્વરને સારી રીતે ઓળખી લીધો. મનુષ્યનો સ્વભાવ કેવો કૃતઘ્ન! તે સૈનિક હવે ઘડી કે અડધી ઘડીનો જ મેહમાન હતો; તોપણ તેના હૃદયમાં દુષ્ટ પ્રતિહિંસાની બુદ્ધિનો ઉદય થયો! પરંતુ મનના ભાવને મનમાં જ રાખીને તેણે કહ્યું;–"સુંદરિ, મારી સ્થિતિ પણ તારી સ્થિતિ સાથે ઘણે અંશે મળતી આવે છે. તારી પેઠે જ મારો પણ એક સ્ત્રીમાં પ્રેમ બધાયો હતો, પરંતુ મને તેની પ્રાપ્તિ ન થઇ! હજી આ છેવટની ઘડી સૂધી મને ઘણી આશા હતી કે, તે અહી આવશે અને મને તેના દર્શનનો લાભ મળશે. તેનો પ્રેમ જેનામાં બંધાયો હતો, તે પુરુષ આ યુદ્ધમાં જ મરણ પામ્યો છે! તેને શોધવામાટે તે અવશ્ય અહી આવશે, એવો મારો નિશ્ચય હતો; પણ તે અદ્યાપિ ન આવી–તું માત્ર આવી–"

સૈનિકનું એ ભાષણ સાંભળતાં જ તે સ્ત્રીની ચમત્કારિક સ્થિતિ થઈ ગઈ. તેણે પૂછ્યું;–"તમારો જે સ્ત્રીમાં પ્રેમ હતો, તેનું નામ શું વારુ?"

તેનું નામ સાંભળવાથી તને શો લાભ થવાનો હતો, "જહાનઆરા?" સનિકે કહ્યું.

"જહાનઆરા? મારા નામનો ઉચ્ચાર? આ સૈનિક મને ઓળખે છે કે શું? મને ઓળખનાર એ કોણ હશે વારુ?" જહાનઆરા આશ્ચર્યમગ્ન થઈ ગઈ. કેટલીકવાર પછી તે બોલી;–"પણ મને તે જણાવવામાં શી હરકત છે? કારણ કે, હવે તમે તો થોડા વખતના જ મેહમાન છો."

"તેનું નામ જન્નતઆરા."

"જન્નતઆરા નામ સાંભળતાં જ જહાનઆરાના અંગપર રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં. હવે એ સૈનિકને તે બરાબર ઓળખી ચૂકી અને બોલી કે;–"ત્યારે તમે બખ્તિયારખાન કે?"

"હા, હું બખ્તિયારખાન પોતે!"

તે રમણીએ કાંઈ પણ ન બોલતાં એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખ્યો. થોડીવાર પછી તેણે બખ્તિયારને પૂછ્યું;–"બખ્તિયારખાન, આ યુદ્ધમાં કુમાર મહમ્મદ આવ્યા હતા કે નહિ? તમને તેમના વિશેની કાંઈ ખબર છે ખરી કે?"

"મહમ્મદ આ યુદ્ધમાં આવ્યો તો હતો, પણ છુપા વેશથી."

"કોની તરફથી?"

"તેના પિતાના તરફથી."

"વારુ પણ તેઓ છુપા વેશથી શામાટે આવ્યા હતા?"

"તેના વિદ્રોહના બદલામાં ઔરંગઝેબ તેને ભયંકર શાસન કર્યા વિના કદાપિ જવા દેવાનો નથી, એવો તેનો નિશ્ચય થએલો હોવો જોઇએ. આવા યુદ્ધના કટાકટીના પ્રસંગે પોતાના કર્તવ્યનો ત્યાગ કરનાર સૈનિકને–પછી તે પુત્ર હોય તો શું થઈ ગયું–ઔરંગઝેબ જેવા દૃઢચિત્તના કરડા અધિકારીઓ કદાપિ ક્ષમા નથી આપતા!"

"ત્યારે શું, કુમાર યુદ્ધમાં મરણ પામ્યા?"

"તે હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી. પણ જહાનઆરા, તેં પોતાના હાથમાંની મશાલને દૂર કેમ રાખી દીધી વારુ?"

"તમે તો હવે ઘડી અડધી ઘડીમાં મરી જશો; એટલે હવે તમારે પ્રકાશનું શુ કામ છે?"

"હું રમણીરૂપના મોહમાં પડ્યો, તેથી જ આજે મારી આવી દુર્ગતિ થઈ છે! મૃત્યુ મારી વાટ જુએ છે! જહાનઆરા, આટ આટલા પ્રપંચો કરવા છતાં અંતે મારી આશા સફળ ન થઈ તે ન જ થઇ! મારા સદ્ભાગ્યના યોગે મરણસમયે તારા જેવી અતુલરૂપવતી સુંદરીના દર્શન અને ભાષણનો લાભ મળ્યો, એ પણ પરવરદિગારની મેહરબાની જ! જહાનઆરા, તારા હાથમાં મશાલ લઇને જરાક મારા સામી ઊભી રહે જોઇએ–તારા ભુવનમોહક સૌન્દર્યને જોતો જોતો હું મારા પ્રાણનું વિસર્જન કરીશ!"

"બખ્તિયાર, તું મહાપાપી ચાંડાલ છે! આ ક્ષણે પણ હજી તારા હૃદયમાં આવી પાપવાસનાનો નિવાસ છે ને? અરે, હવે તો એ દુષ્ટ વાસનાને ત્યાગી દે અને પરવરદિગારની બંદગી કર! તુ હવે અર્ધઘટિકામાં જ આ જગતને ત્યાગી જઇશ!"

એના જવાબમાં બખ્તિયાર કાંઈ પણ ન બોલ્યો અને જહાનઆરા પણ સ્તબ્ધ રહી. કેટલીકવાર પછી શુષ્કકંઠથી બખ્તિયારે કહ્યું;–"જહાનઆરા, તૃષા–તૃષા! મારો કંઠ સૂકાય છે–પ્રાણ જાય છે–મને થોડુંક પાણી આપ!"

જહાનઆરા જળપાત્રને હાથમાં લઇને બખ્તિયાર પાસે ગઇ અને તેને પાણી પાવામાટે તેના મુખપર જરાક નમી. પાણીમાટે તડફડતા અને ક્ષણ પછી આ લોકને છોડી જનાર પ્રાણીની તૃષાને શાંત કરવા કરતાં વધારે આ જગત્માં બીજું પુણ્યકારક કૃત્ય કયું હોઈ શકે વારુ?

પણ આ શું? સર્વનાશ! જહાનઆરાના હાથમાંનું જળપાત્ર તેના હાથમાં જ રહી ગયું! પોતાની અંતિમ સર્વ શક્તિઓને એક સ્થાનમાં એકત્ર કરીને એક ક્રૂર વ્યાઘ્ર પ્રમાણે બખ્તિયાર જમીનપરથી થોડોક ઊંચો થયો અને જહાનઆરાની છાતીમાં જોરથી પોતાની તલ્વારનો વાર કરી દીધો! થઈ ચૂક્યું! પૂર્ણ નાશ થયો! કોઈ એક છિન્ન વલ્લરી પ્રમાણે જહાનઆરા તે સ્મશાનક્ષેત્રમાં ધડાક દેતી કે પછડાઈ પડી! તેનું શરીર લોહી લુહાણ થઈ ગયું. તે પોકાર કરીને ઉચ્ચ સ્વરથી બોલી;–"નિરાધમ, રાક્ષસ, શયતાન, દુસ્મને ઇમાન, તેં આ શું કર્યું? મેં તારો એવો તે શો અપરાધ કર્યો હતોરે પાપિયા!"

બખ્તિયારે ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે વિકટ હાસ્ય કરીને કહ્યું કે;–"તેં મારો શો અપરાધ કર્યો હતો? તેં જ મારો સર્વનાશ કર્યો છે! જહાનઆરા, તું રાક્ષસી છે! તારી દુષ્ટ મંત્રણાના મોહમાં લુબ્ધ થવાથી જ મારી આજે આ દશા થએલી છે! મેં મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે, હવે પરલોકના દૂરના પ્રવાસમાં જવાનું છે, એટલે જો સાથે કોઈ સારો સોબતી હોય તો સારું! ખરી વાત છે, મારે એકલાએ જ શામાટે જવું જોઇએ? તે શ્રેષ્ઠ સુંદરી જન્નતઆરાને અથવા તો તને પોતાની સહચરી કરીને આનંદથી એ લાંબા પ્રવાસમાં આગળ વધવું, એવો મારો મનોભાવ થયો હતો. આ યુદ્ધમાં મહમ્મદ પડ્યો, એવી અફવા જ્યાં ત્યાં દાવાનળ પ્રમાણે પ્રસરી ગઈ છે; એટલે મહમ્મદના મૃત દેહને શોધી કાઢવામાટે જન્નતઆરા આ રણક્ષેત્રમાં આવ્યાવિના કદાપિ રહેવાની નથી, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય હતો. પણ તે તો ન આવી–અને આવી લાગી તું!"

જહાનઆરાના હૃદયમાંથી અતિશય રક્તસ્રાવ થતો હતો. અત્યંત ગ્લાનિના યોગે તે નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગઈ. તેનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. હવે તે આ મર્ત્યલોકને ત્યાગીને એક બીજા રાજ્યમાં જવાને તૈયાર થઈ. કોમળ વલ્લરીપર તીક્ષ્ણ કુઠારનો આઘાત થયા પછી તેનો નાશ થયા વિના રહે ખરો કે? અવશ્ય તેનો નાશ થવો જ જોઇએ.

જહાનઆરા ક્ષીણ સ્વરથી કહેવા લાગી;–"અખ્તિયાર, ઉપર એક ન્યાયાધીશ છે. પાપ પુણ્યનો ન્યાય તેની સભામાં જ અપાય છે. પ્રેમ રાખવામાં રમણી કાંઈ પાપ કરતી નથી! પ્રેમનો પ્રતાપ વ્યક્ત થાય, એટલામાટે જ પરવરદિગારે રમણીય સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ કરેલી છે. જો એક-વાર મને તેમના દર્શનનો લાભ મળ્યો હોત, તો મેં હસતાં હસતાં આનં-દથી આ તુચ્છ પ્રાણનું વિસર્જન કરી દીધું હોત! અખ્તિયાર, તારો પ્રેમ કામેચ્છાવડે દૂષિત થએલો હતો અને તેથી તેને પ્રેમ નહિ, રૂપોન્માદ જ કહી શકાય! નરરાક્ષસ, તારામાટે પરવરદિગારને એક નવીન નરક નિર્માણ કરવુ પડશે! સાધારણ નરકમા પણ તારા જેવા નરપિશાચને સ્થાન મળી શકે તેમ નથી!!"

અખ્તિયાર એના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તે ભીષણ સ્મશાનભૂમિમાં તે ચૈતન્યહીન થઇને પડ્યો હતો. જહાનઆરાનો શાપ તેના સાંભળવામાં ન આવ્યો.

સાધારણતઃ આપણે એમ સાંભળ્યા કરીએ છીએ કે, જો કોઇ પુણ્યશીલ પ્રાણી મરી જાય છે, તો તેને લેવામાટે સ્વર્ગમાંથી દેવદૂતો કિવા અપ્સરાઓ આવે છે; અને જો કોઈ પાપાત્મા મરી જાય છે, તો તેમાંનું કોઈ પણ આવતું નથી. પરંતુ આ સ્થળે એ નિયમનો અતિક્રમ થએલો જોવામાં આવ્યો! તે મહાસ્મશાનમાં જે સ્થળે જહાનઆરા મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરતી પડી હતી, તે જ સ્થળે અતિશય રૂપવતી બે વ્યક્તિઓ આવીને ઊભી રહી.

તે બન્નેના હાથમાં પ્રજ્વલિત મશાલો હતી. તેમાનો એક પુરુષ હતો અને બીજી પ્રમદા હતી. તેમના હાથોમાંની મશાલોના ચંચળ પ્રકા-શમા તેમના રૂપની શોભા બમણી થએલી દેખાતી હતી!

યુવતિ હસતી હસતી કહેવા લાગી;–"પ્રિયકર, હવે આ શોધવાના કાર્યની સમાપ્તિ કરો. વિના કારણ કેટલોક શ્રમ કરવો અને તે પણ શામાટે? શોધતાં શોધતા આ સમસ્ત સ્મશાનભૂમિને પગતળેથી કાઢી નાખી, પણ વ્યર્થ. હવે તો ચાલો, અહીંથી ચાલતાં થઇએ!"

જન્નતઆરા, તારી એવી જ ઇચ્છા હોય તો ચાલો આપણે હવે અહીંથી ચાલ્યાં જઇએ."

તે પુરુષે તે સ્ત્રીને આપેલું 'જન્નતઆરા' સંબોધન વસુંધરાનાવક્ષપર મરણની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી અને રક્તથી નખશિખાન્ત ન્હાયલી જહાન આરાનાં શ્રવણોમાં ગયું! એ નામ સાંભળતા જ જાણે તેના શરી-રમા વિદ્યુચ્છક્તિની પ્રેરણા થઈ હોયની, તેવી રીતે તે ઊઠીને બેસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ તેનો એ પ્રયત્ન સિદ્ધ ન થયો. જહાનઆરા

અદ્યાપિ સારી રીતે શુદ્ધિમાં હતી-'જેનામાટે મારા હૃદયમાંના રક્તથી આ સ્મશાનભૂમિને હું સ્નાન કરાવું છું, તે અનંત રૂપશેખર-પોતાના ભુવનમોહક સૌન્દર્યરાશિસહવર્ત્તમાન મારાં નેત્રો સમક્ષ ઊભો છે' એમ જહાનઆરાના જોવામાં આવ્યુ. તે મૂર્ત્તિને તેણે તત્કાળ ઓળખી લીધી. બહુ અંશે નિર્વાપિત થએલો તેનો પ્રાણદીપ આ દર્શનતૈલથી સારો પ્રજ્વલિત થયો. જહાનઆરા ક્ષીણ સ્વરથી બોલી;-"હૃદયેશ્વર, અંતે આપ અહીં પધાર્યા કે?"

ઘનાન્ધકારરાશિમાંથી ઉત્પન્ન થએલો તે ક્ષીણ કરુણસ્વર તે પુરુષનાં કર્ણોમાં પહોંચી ગયો. હાથમાંની મશાલને વિશેષ પ્રજ્વલિત કરીને આગળ વધી તેણે જોયું તો જહાનઆરા! શોણિતસ્રાવથી તેનું સમગ્ર શરીર રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું! મશાલના ઉજ્જ્વલ પ્રકાશમાં તે પુરુષને એમ પણ દેખાઈ આવ્યુ કે, જહાનઆરાના મરણકાળે તેના મલિન મુખમંડળમાં વિમલ હાસ્ય ક્રીડા કરી રહ્યું હતું! તે પુરુષે શોકસ્વરથી પોકાર કરીને કહ્યુ કે,-"જહાનઆરા, જહાનઆરા, આ તારી શી અવસ્થા? તું અહીં કેમ આવી?"

"આપના દર્શનનો લાભ લેવામાટે, મારા પ્રાણેશ! આપના અંતિમ દર્શનનો લાભ લઇને આ જન્મની અંતિમ આશાને પૂર્ણ કરવી, આપના મસ્તકને ખોળામાં લઇને આપના મનોહર રૂપને છેવટની ઘડીએ જોઇને નેત્રોનુ સાર્થક્ય કરવું, એ ઉદ્દેશ અને એ ભાવથી જ હુ અહી આવી હતી. આપ છુપા વેશે યુદ્ધમાં આવ્યા છો, એમ મે સાંભળ્યું હતું. આ પાપિની જહાનઆરાની દુષ્ટ મન્ત્રણાના કારણથી જ આપ પિતૃદ્રોહી થયા, એટલે એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી આત્મવિસર્જન કરવામાટે જ આપ રણક્ષેત્રમાં પધાર્યા હશો, એ રહસ્યને અનુમાનથી હુ તત્કાળ જાણી ગઈ. ત્યારપછી સત્વર જ પોતાના ઉદ્દેશ પ્રમાણે સમરભૂમિમાં આપે આત્મવિસર્જન કર્યું, એવા દારુણ સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવ્યા-એ સમાચારમાં વિશ્વાસ રાખીને આપના મૃતદેહના અંતિમ દર્શનનો અલભ્ય લાભ મેળવીને પછી જ પ્રાણ ત્યાગવા, એવા ઉદ્દેશથી હું અહી આવી હતી; પણ મારાં મહદ્ભાગ્ય કે, આપના જીવિત શરીરના દર્શનનો જ મને લાભ મળી ગયો. હૃદયેશ્વર, હું મહા પુણ્યવતી છું! હવે મારામાટે સ્વર્ગનાં દ્વાર મુક્ત છે!"

જહાનઆરાનું આ કરુણોત્પાદક ભાષણ સાંભળીને મહમ્મદનું હૃદય અતિશય વ્યાકુળ થઈ ગયું. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા માંડી. તેણે રુદ્ધ કંઠથી કહ્યું કે;-"જહાનઆરા, મારામાં તારો આટલો બધો પ્રેમ હતો કે? જો આ રહસ્ય પ્રથમથી જ મારા જાણવામાં આવ્યું હોત, તો-"

"આ રહસ્ય પ્રથમથી આપના જાણવામાં ન આવ્યું, તે જ સારું થયું; પ્રાણેશ્વર! સુખ મનુષ્યની ઇચ્છાની પૂર્ણતામાં નથી, કિંતુ કેવળ આશામાં જ સુખ સમાયલું હોય છે. જો મને આપની પ્રાપ્તિ થઈ હોત, તો મારી સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થઈ જાત; અને તેવી અવસ્થામાં જો મારુ મરણ થાત, તો પરલોકમાં મારામાટે ચિંતનનો કોઈ વિષય જ ન રહેત. અત્યારે આપની આ ચિરસુંદરમૂર્ત્તિને હૃદયમાં દૃઢતાથી ધારણ કરીને હું પરલોકમાં પ્રયાણ કરી જાઉં છું!"

કુમાર મહમ્મદે જહાનઆરાના શરીરપર ધીમે ધીમે હાથ ફેરવીને કહ્યું;–"જહાનઆરા, હું તને ઘેર લઈ જાઉં છું અને ત્યાં તારી સારી શુશ્રૂષા કરીને તને બચાવવાનો અમે અમારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશું. અમારા પ્રયત્નને પરવરદિગાર અવશ્ય યશ આપશે જ!"

જહાનઆરાએ ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું;–"નહિ, સરતાજ, હવે આપના પ્રયત્નને યશ મળી શકે તેમ નથી. હું જીવી શકું, એ હવે શક્ય નથી. એક મહાપાપી ચાંડાલે મારા શરીરમાં શસ્ત્રનો મર્માંતક પ્રહાર કરેલો છે, અને તેના પરિણામથી મને બચાવવાનું કોઈનામાં પણ સામર્થ્ય નથી!"

"સ્ત્રીના શરીરપર પ્રહાર કરનારો એવો ક્રૂર પુરુષ તે કોણ છે?"

"પાપાત્મા બખ્તિયારખાન!"

"ક્યાં છે તે ચાંડાલ–પિશાચ?"

"આપની સ્હામે જ–મશાલ લઇને સારી રીતે જુઓ. તે ચાંડાલ પોતાનાં પાપોના પરિણામને ભોગવવામાટે થોડીવાર પહેલાં જ નરકમાં રવાના થઈ ગયો છે! આપના હાથે શાસિત થવાની તેણે વાટ જોઈ નથી! આ જન્નતઆરાનો વધ કરીને પછી જ મરવું, એવી તે પીટ્યાએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; પરંતુ—"

જન્નતઆરાએ મલિન મુખથી કહ્યું;–"ત્યારે બહેન, મારા મરણને તેં જ પોતાના શિરપર ખેંચી લઇને મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે કે? મને તો એમ જ દેખાય છે. જહાનઆરા, તેં પ્રથમથી જ આ બધો ભેદ મન મુક્ત કરીને મને કેમ ન જણાવ્યો વારુ? આપણા પ્રાણનાથને વરીને આપણ બન્ને સુખી થયાં હોત!"

જહાનઆરાની સર્વશક્તિઓ હવે ક્ષીણ થતી જતી હતી. તે ક્ષીણ સ્વરથી બોલી;–"બહેન, મને ક્ષમા કર! તારાં અને કુમારનાં આ સર્વ સંકટોનું મૂળ કારણ હું જ છું. બખ્તિયારને તેના પાપકર્મમાં મેં જ સાહાય્ય આપ્યું હતું. હાય, આ બધાં કર્મોના પરિણામને હું પ્રથમથી જ જાણી શકી હોત, તો આજે આ દિવસ કદાપિ ન આવત!"

તે ભીષણ સ્મશાનભૂમિમાં સુંદરીશ્રેષ્ઠ જન્નતઆરા જહાનઆરાના સુંદર દેહને પોતાના ખોળામાં લઇને બેઠી. આ આદર્શને જોઇને કોઇને

પણ એવો ભાસ થયો હોત કે, તે સ્મશાનક્ષેત્રમાં સાક્ષાત્ દયા આવીને વિરાજેલી હતી–અપ્સરા આવીને એક અનાથ અને મુમૂર્ષુ પ્રાણીની સેવા કરતી હતી–બિહિસ્તમાંની હૂર આવીને એક ભીતિવ્યાકુલ પ્રાણીના મનનું સાંત્વન કરતી હતી! અને એ ગંભીર આદર્શના યોગે તે ઉદાસીન તથા ભયાનક સ્મશાનમાં જાણે સ્વર્ગમાંના દિવ્ય પ્રકાશનો વિસ્તાર થએલો હતો!

જહાનઆરાએ કાતર સ્વરથી કહ્યું;–"હૃદયેશ્વર, મારી આ જન્મની ઈચ્છાને હવે પૂર્ણ કરી લેવા દ્યો. આવો, આમ એકદમ મારી પાસે આવીને ઊભા રહો. મૃત્યુના ચિરાંધકારમાં પ્રવેશ કરવા પૂર્વે આપના હસ્તમાંના પ્રકાશથી આપના આ ભુવનનિધાન સુંદર સ્વરૂપને જોતી જોતી અને હસતી હસતી હું મારા પ્રાણને ત્યાગું છું! હું અત્યંત પાપિની છું–આ હતભાગિની ખરેખર આપની પર્યંકભાગિની થવાને યોગ્ય નહોતી અને તેથી મને આપની પ્રાપ્તિ ન થઈ શકી! હવે મરતી વેળાએ એ અનંત આશાને હું મારી સાથે લઈ જાઉં છું. આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં તો પુનર્જન્મ નથી, પરંતુ જો પુનર્જન્મ હોય, અને પુનઃ મને જો સ્ત્રીનો અવતાર જ મળવાનો હોય, તો પરવરદિગાર, મને આપનાં ચરણોની સેવાનો જ લાભ આપે, એ જ મારી અંતિમ મનઃકામના છે! હાય, તૃષા! ભયંકર તૂફાન! હવે હું બોલી શકતી નથી–મારો કંઠ સૂકાય છે–પાણી–પાણી–આપો–ના–થ!"

જહાનઆરાના એ જ અંતિમ શબ્દો! ક્ષણાર્ધમાં જ તેની પ્રાણજ્યોતિ બુઝાઈ ગઈ. મૃત્યુલોકને છેવટના પ્રણામ કરીને જહાનઆરા સદાને માટે ચાલી ગઈ. જે જન્નતઆરાના સર્વનાશમાટે તેણે આટઆટલા પ્રયત્ન કર્યા હતા, તે જન્નતઆરાના ખોળામાં જ તેનું પ્રાણોત્ક્રમણ થયું! ઈશ્વરીય યોગાયોગની કેવી વિલક્ષણતા! ઈશ્વરની લીલાની અગમ્યતાને ક્ષુદ્ર માનવી કદાપિ જાણી શકે તેમ નથી."

તે રાત્રિનો અંતિમ પ્રહર હતો. કુમાર મહમ્મદ અને જન્નતઆરા જહાનઆરાના શબને ત્યાં જ દફનાવીને ખિન્ન મનથી ગૃહપ્રતિ રવાના થયાં. જહાનઆરાની કબ્રપર તે બન્નેના કોમળ નેત્રપલ્લવમાંના મુક્તાબિન્દુ પડવાથી કબ્ર સર્વથા ભીંજાઈ ગઈ હતી. ઉદારહૃદય પ્રણયિયુગ્મના પ્રેમાશ્રુએ જ જહાનઆરાને જન્નત–સ્વર્ગ–માંના ચિરશાંતિકુંજમાં પહોંચાડી દીધી.

ચતુર્દશ પરિચ્છેદ

વિષાદ–હર્ષ!

"બદ્બખ્ત–બેઅદબ, આ ઔરંગઝેબ સમક્ષ ઊભો રહીને તું આ શબ્દો ઉચ્ચારે છે, એ તારા ધ્યાનમાં છે કે કેમ?"

"જહાંપનાહ, આ ગુલામપર ગુસ્સો ન કરવો જોઇએ. મારા મુખમાંથી શબ્દ નથી નીકળતો અને જીભ ત્યાંની ત્યાં જ અટકી જાય છે. જે કાંઈ મેં સાંભળ્યું છે, તે જ આપનાં ચરણોને કહી સંભળાવું છુ."

"મારો પ્યારો નૂરેનજર ક્યાં છે?"

"શાહજાદા મહમ્મદ આ ફાની જહાનમાં નથી, આલમપનાહ!"

"શયતાન, આ સમાચાર તને કોણે આપ્યા?"

"અફસરજંગ આસિફખાંએ."

ઔરંગઝેબે પ્રબળ શોકાવેગથી બન્ને હાથોવડે પોતાના મુખને ઢાંકી લીધું. કેટલીકવાર પછી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને તેણે પોકાર કર્યો કે;–"અરે કોઈ છે કે?"

તે કઠોર સ્વરને સાંભળી એક ખ્વાજાસરા વિદ્યુદ્ગતિથી કંપતો કંપતો ઔરંગઝેબ પાસે આવી મસ્તક નમાવીને ઊભો રહ્યો. ઔરંગઝેબે તેનાપર તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિપાત કરી કઠોર સ્વરથી પૂછ્યું કે;–"આસિફખાં ક્યાં છે?"

ખ્વાજાસરા કોર્નિશ કરીને તરત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અલ્પ સમયમાં જ આસિફખાં ઔરંગઝેબ સમક્ષ હાથ જોડીને ઊભેલો દેખાયો. તેને જોતાં જ ઔરંગઝેબે સવાલ કર્યો કે;–"આસિફખાં, આ શયતાનજાદો કહે છે તે ખરી વાત છે કે?"

"શું કહું, ગેતીપનાહ? આ ગુલામના કપાળમાં આ સવાલનો હકારમાં જવાબ આપવાનું જ લખાયલું છે."

"આ સમાચાર તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યા?"

"મારો એક જાસૂસ કુમારના શોધમાં ફરતો હતો, એવામાં એ સમાચાર એક ઔરતે તેને સંભળાવ્યા."

"તે ઔરત કોણ હતી?"

નજફઅલીની દુખ્તર જન્નતઆરા."

"તમે મને કહ્યું હતું કે, શાહજાદો છુપા વેશથી લડાઇના મયદાનમા આવ્યો હતો, એ ખરી વાત કે?"

"અક્ષરે અક્ષર ખરી, જહાંપનાહ! આ સિપાહસાલાર તરીકેની ફર્જને અદા કરતા કરતાં મારા કાળા વાળ ધોળા થયા છે અને કુમારના બાલ્યકાળથી જ તેની સુંદર મૂર્ત્તિ મારી આંખો આગળ રમ્યા કરે છે;

એટલું જ નહિ, પણ શાહજાદા સાહબ મારા પ્રાણદાતા છે—તે દિવસે નજફ્અલીના ભાલાના જાળમાંથી મને તેમણે જ બચાવ્યો હતો. મારી ખાત્રી છે કે, આપણા સન્માનરક્ષણમાટે જ છુપાવેશથી આપણા લશ્કરમાં પ્રવેશ કરીને લડાઇમાં આપના દુશ્મનોને તેમણે પોતાના ભીમવિક્રમનો પરિચય કરાવી આપ્યો છે! પરંતુ દુર્ભાગ્યના યોગે યુદ્ધની સમાપ્તિ પછી તેઓ જીવતા અમને ન મળી શક્યા!"

ઔરંગજેબનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પુત્રશોકથી તે સર્વથા વિહ્વળ બની ગયો. કેવળ નજફ્અલી અને તેની પુત્રીમાટે પોતાનો પ્રિયતમ પુત્ર સમરાંગણમાં શોચનીય રીતિથી પતન પામ્યો, એ વિચારથી ઔરંગજેબના હૃદયમાં અનંત વેદના થવા લાગી! હાય, જો એમ જ થયું હોય, તો કોનામાટે દિલ્લીનું સિંહાસન અને કોનામાટે આ બધો પ્રપંચ?

ઔરંગજેબે ક્રોધથી ભ્રકુટીભંગ કરીને ઉપર જોયું અને ગંભીર સ્વરથી આસિફ્ખાને પૂછ્યું;—"પાપાત્મા નજફ્અલી ક્યાં છે?"

"આપ આલમપનાહના જિન્દાનમાં."

"તેને જીવતો જ કમર સૂધી જમીનમાં દાટીને હડકાયાં કૂતરાંને તેનાપર છોડી મૂકો. કેવળ આ ચાંડાલના કારણથી જ મારા સુખસર્વસ્વનો અને મારા આનંદોલ્લાસનો સમૂળ નાશ થઈ ગયો છે!"

"અનાથ બંદિવાન્‌ને જો આવી ઘોર શિક્ષા કરશો, તો દિલ્લીના બાદશાહની નિર્મળ કીર્ત્તિને મહાઘોર કલંક લાગશે, જહાંપ—"

એટલામાં અચાનક બહારથી એક અદ્ભુત પ્રચંડ કોલાહલધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. ઔરંગજેબે આશ્ચર્યચકિત થઇને રાજમાર્ગમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો, તો સમસ્ત માર્ગ અસંખ્ય જનસમુદાયથી ઉભરાઈ ગએલો તેના જોવામાં આવ્યો. તે વિસ્તીર્ણ લોકારણ્યને જોઇને ઔરંગજેબે કુતૂહલથી પૂછ્યું કે;—"આ શો પ્રકાર છે? આ આટલો મોટો જનસમુદાય શાને એકત્ર થયો છે?"

આસિફ્ખાં ગવાક્ષદ્વાર પાસે જઇને તે અદ્ભુત દેખાવને જોવા લાગ્યો. આટલા મોટા જનસમુદાયને જોઇને તે તો સ્તંભિત જ થઈ ગયો! ફતેહપુર સિકરીના રાજમહાલય પાસેથી જ તે રાજમાર્ગ નીકળેલો હતો, ને તે રાજમાર્ગમાં જ એ પ્રચંડ સમૂહ વિસ્તરેલો હતો. લોકસમુદાય ક્ષણે ક્ષણે વધતો જતો હતો અને તેની સાથે કોલાહલની પણ વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. ઔરંગજેબ પણ એ ચમત્કારને જોવામાટે બારીમાં આવીને ઉભો રહ્યો.

તે જનસમૂહ જો કે પ્રચંડ હતો, તથાપિ અતિશય શાંત હતો. તેમનામાં થોડો ઘણો ઉત્સાહ પણ જોવામાં આવતો હતો. લોકો પંક્તિ-

બદ્ધ ચાલ્યા આવતા હતા. તેઓ બહારના નહિ, કિન્તુ તે નગરમાંના જ હતા. તે સમુદાયમાં સ્ત્રીઓ હતી, પુરુષ હતા, વૃદ્ધ હતા, તરુણ હતા અને તરુણીઓ પણ હતી. અનેક યુવતિઓ પોતાનાં અર્ભકોને કેડે લઇને તે જનસ્રોતમાં આવી મળતી હતી. સર્વ સમુદાય પગમાં જોડા વિના જ ચાલતો હતો તેમ જ તેમનાં મસ્તકોપર પણ વસ્ત્રોનો અભાવ હતો. સર્વ જનો કોઈ એક તીવ્ર શોકથી વ્યાકુળ થયેલાં દેખાતાં હતાં.

આગળ પ્રચંડ જનસ્રોત અને પાછળ પણ વિસ્તીર્ણ લોકારણ્ય, મધ્યભાગમાં એક અદ્‌ભુત દેખાવ જોવામાં આવતો હતો. આવો વિલક્ષણ આદર્શ પૂર્વે ઔરંગઝેબે કદાપિ જોયો નહોતો. જનસમુદાયના મધ્યભાગમાં રણભૂષણથી સુસજ્જિત એક હૃષ્ટપુષ્ટ અશ્વ ચાલ્યો આવતો હતો; પરંતુ તેનાપરનો આરોહી–સવાર–જોવામાં આવતો નહોતો. એક વીર પુરુષનો રણવેષ, પટકો, તલ્વાર અને ભાલો ઇત્યાદિ વસ્તુઓ તેના દેહપર લટકતી હતી! પોતાના મૃત સ્વામીની એ પ્રિય વસ્તુઓને અંગપર ઉપાડીને તે અશ્વ મસ્તકને નત કરી ધીરપદથી ચાલતો હતો!

અને સર્વથી વિશેષ આશ્ચર્યની વાર્ત્તા તો એ કે, બુર્કાથી મુખને આચ્છાદિત કરી એક સુંદરી તે અશ્વની લગામને હાથમાં લઇને ધીમી ચાલથી રાજમહાલયપ્રતિ આવતી હતી! તે પ્રચંડ લોકપ્રવાહ ધીમે ધીમે રાજમહાલયના સિંહદ્વારપાસે આવી પહોંચ્યો. ઔરંગઝેબના મનની સ્થિતિ અત્યંત વિલક્ષણ થઈ ગઈ.

ઔરંગઝેબે રાજમહાલયમાંથી પોકાર કરીને પહેરેગીરોને હુકમ આપ્યો કે,–"લોકોને અંદર આવવા ન દેશો–તેમને બહાર જ થોભાવી રાખજો. માત્ર તે સ્ત્રી અને અશ્વને અંદર આવવા દેજો!"

ઔરંગઝેબની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. તે સ્ત્રી અને અશ્વ અંદર આવતાં જ ઔરંગઝેબ ખિન્ન હૃદયથી દ્વાર પાસે આવ્યો. આસિફખાં પણ તેની સાથે જ હતો. તે અશ્વ પાસે આવતાની સાથે જ ઔરંગઝેબે તેના અંગપરના વીરવેષને, પટકો તલ્વાર અને ભાલો ઇત્યાદિ વસ્તુઓને તરત ઓળખી લીધી. પુનઃ તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો! હાય, તે સર્વ વસ્તુઓ તેના પ્રિયતમ પ્રાણાધિક કુમાર મહમ્મદની જ હતી!

વીર નહિ, તેનો અશ્વ આવેલો હતો! પ્રાણ નહિ, દેહ આવ્યો હતો! આશા નહિ, નિરાશા પધારી હતી! ચૈતન્ય નહિ, જડતા આવીને ઊભી હતી! પ્રાણપ્રિય પુત્રની તે વસ્તુઓને જોઇને ઔરંગઝેબનું હૃદય ચીરાઈ જવા લાગ્યું, એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે તે પોકાર કરીને બોલવા લાગ્યો કે;–"મારા લાલ, અંતે તું મને છોડીને ચાલ્યો ગયો ને? હવે આ

ઐશ્વર્ય અને આ શહનશાહત કોણ ભોગવશે? કોના બાહુબળમાં વિશ્વાસ રાખીને હવે હું દિલ્લીના સિંહાસનપર આરૂઢ થાઉં? હાય, જેણે આ સર્વ વસ્તુઓને મારા સમક્ષ લાવી મૂકી છે, તે જ મારા પ્યારા પુત્ર મહમ્મદને પણ લાવવાને સમર્થ નથી કે શું?"

"પાછળથી કોઇએ અતિ કોમળ સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું કે;–"જહાંપનાહ, હું કુમારને પાછા લાવવાને સમર્થ છું!"

આ અમૃત કરતાં પણ મધુર શબ્દો ક્યાંથી આવ્યા? ઔરંગજ઼ેબ કાંઈ પણ જાણી ન શક્યો. એ કોઈ પણ સ્વર્ગમાંના પ્રાણીની આશ્વાસનવાણી હોવી જોઇએ, એવો જ તેને ભાસ થયો!

ઔરંગજ઼ેબના એ આશ્ચર્યને વધારવામાટે કે શું એક પરમ સુંદર રમણી પોતાના મુખપરના અવગુંઠનવસ્ત્રને દૂર કરીને અકસ્માત્ આગળ વધી આવી અને કોર્નિશ કરી હાથ જોડીને ઊભી રહી. તેના દિવ્ય સ્વરૂપની જ્યોતિના યોગે તે સ્થળે જાણે વિદ્યુત્પ્રભા ખેલતી હોયની! તેવો જ સર્વને ભાસ થયો. તેના સુંદર કપોલપ્રદેશપરથી અશ્રુધારાનું વહન થતું હતું, ઓષ્ઠ કંપતા હતા અને મુખમંડળમાં કરુણભાવ વિસ્તરેલો દેખાતો હતો. તેની તે કરુણ મૂર્ત્તિને જોઇને ઔરંગજ઼ેબનુ કઠોર હૃદય પણ દ્રવી ગયું! તે સુંદરી વીણાવિનિંદિત કોમળ સ્વરથી બોલી કે;–"જહાંપનાહ, જો આપ શાહજ઼ાદા સાહબને ક્ષમા આપવાનું અભિવચન આપતા હો, તો તેમને અત્યારે અને આ ક્ષણે જ આપ સમક્ષ લાવવાને આ દાસી તૈયાર છે." આમ કહીને તે યુવતિએ ઔરંગજ઼ેબના પગ પકડી લીધા અને તેમનાપર અશ્રુજલનું સિંચન કર્યું. આ દૃશ્ય કુશળ ચિત્રકારના ચિત્રાલેખનને જ યોગ્ય હતું.

ઔરંગજ઼ેબે તત્કાળ તેને પોતાના હાથે ઉઠાડી અને તે ત્યાર પછી તેના મુખચંદ્રને એક ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. તે યુવતિ સ્વર્ગીય લાવણ્યના કેવળ સારરૂપ જ હતો, એવો અરસિક ઔરંગજ઼ેબનો પણ નિશ્ચય થઈ ગયો. અલ્પ સમયમાં જ સર્વ પ્રકાર તે ચતુરચૂડામણિના ધ્યાનમાં આવી ગયો. તેણે કહ્યું;–"બેટા, મને ભ્રમમાં ન નાખ. તુ નજફ઼અલીની નૂરેનજ઼ર દુખ્તર જન્નતઆરા તો નથી?"

"જી, જહાંપનાહ, આપની દાસીની દાસી આ જન્નતઆરા જ!"

"મારો મહમ્મદ ક્યાં છે?"

"આ વિશાળ જનસમુદાયના મધ્યમાં જ."

"અશક્ય! જન્નતઆરા, ન બની શકે તેવી વાત! તું ખોટું બોલે છે! મારા સિપાહસાલાર આસિફ઼ખાંના જાસૂસે મારા પ્યારા શાહજ઼ાદાને લડાઇના મયદાનમાં પડતો પોતાની નજરે જોયો છે!"

"તે જાસૂસનો એ ભ્રમ છે! આપના શાહજાદા સાહેબ અત્યારે જ આવીને પિતાનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવશે! પણ પ્રથમ તેમના સર્વ અપરાધોને ભૂલી જઇને આપે તેમને ક્ષમા આપવી જોઇએ."

જન્નતઆરાએ પુનઃ ઔરંગઝેબનાં ચરણ પકડી લીધાં અને પુનઃ તેમને પોતાના અશ્રુથી સ્નાન કરાવ્યું.

તે દેવબાળાના વચનથી ઔરંગઝેબના હૃદયમાં ધૈર્યનો સંચાર થયો. તેનું મલિન મુખકમળ પ્રફુલ્લ થયું. અપત્યપ્રેમથી જન્નતઆરાના અશ્રુબિન્દુને લૂછતો લૂછતો તે સદ્‌ગદિત કંઠે કહેવા લાગ્યો કે;–"પુત્રી, તું ઘણી જ દાના છે. આ સ્વાર વિનાના ઘોડાને લઇને તુ અહીં શામાટે આવી, એ હવે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. પણ અજીજ઼, આવી રીતે કયાંય અપરાધીને ક્ષમા મળી શકે છે ખરી કે? જન્નતઆરા, મારા લાલના વિયોગથી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે; માટે મારો હવે વધારે અંત ન લેતાં મને તેના દર્શનનો લાભ જલ્દી આપ–હું તારો મરણ પર્યંત આભારી રહીશ!"

એટલામાં એકાએક તે જનસમુદાયરૂપ સમુદ્રના મધ્યમાંથી નીકળીને એક યુવક દ્રુત ગતિથી ઔરંગઝેબ પાસે આવ્યો અને તત્કાળ તેનાં ચરણોમાં પડી ગયો. તે ક્ષણે જ ઔરંગઝેબે તેને ઓળખી લીધો. તે યુવકને ઊઠાડીને હૃદય સાથે ચાંપી તેણે દૃઢ આલિંગન આપ્યું. ઔરંગઝેબનાં સર્વ દુઃખોનો ક્ષણ માત્રમાં લય થઈ ગયો. ચતુર જન્નતઆરાના બુદ્ધિકૌશલ્યથી પિતા અને પુત્રનો સંયોગ થયો! તે પિતાપુત્રના એ અચાનક સંયોગને જોઇને લોકસમુદાયમાં આનંદનો કોલાહલ ઉત્પન્ન થયો. 'કુમારનો જય હો! ઔરંગઝેબનો જય હો!!' એવા જયસૂચક શબ્દોના ધ્વનિથી શિબિરની આસપાસનો પ્રદેશ ગર્જી રહ્યો.

દુઃખ ગયું, સુખ આવ્યું! વિયોગ ગયો, સંયોગ આવ્યો! વિચ્છેદ ગયો, આનંદ આવ્યો! દારુણ અંધકારનો લોપ થયો અને સર્વત્ર દિવ્ય પ્રકાશ વિસ્તરી રહ્યો! વર્ષાઋતુનો અંત થયો અને શરદૃઋતુની માધુરી સકળ કળા સહિત આવીને પ્રાપ્ત થઈ!

પરંતુ પ્રિય વાંચકો, હજી અમે આપની રજા લઈ શકતા નથી. આ નાટકના અંતિમ અંકનો અંતિમ પ્રવેશ અદ્યાપિ આપણે જોવાનો જ છે.

* * * *

આગરા નગર ઔરંગઝેબના અધિકારમાં આવી ગયું હતું; પરંતુ હજી તેણે 'ભારતસમ્રાટ્' તરીકે પોતાના નામની આણ ફેરવી નહોતી. વૃદ્ધ સમ્રાટ શાહજહાનની સત્તાનો અદ્યાપિ પૂર્ણ લોપ થયો નહોતો. આગરાના

રંગમહાલયમાંના એક એકાંત દાલાનમાં વૃદ્ધ બાદશાહ પોતાના ભવિષ્યકાળ વિશે ખિન્ન હૃદયથી વિચાર કરતો વારંવાર આવીને બેસતો હતો. એ ભવિષ્યત્કાળનું શાહજહાનના હૃદયમાં પ્રતિબિમ્બિત થનારું ચિત્ર અર્થાત્ અતિશય નિરાશાજનક જ જોવામાં આવતુ હતુ. હમણાં હમણાં તો એ બુજર્ગ શહનશાહ કોઇની સાથે કાંઈ પણ વાતચીત કરતો નહોતો. તેનો અત્યંત પ્રિય પૌત્ર કુમાર મહમ્મદ માત્ર પોતાના પિતામહને મળવામાટે કોઈ કોઇવાર ત્યાં આવતો હતો, અને કેવળ તેની સાથે જ શાહજહાન બાદશાહ પોતાનાં સુખદુઃખની ચાર વાતો કરતો હતો.

* * *

'મોતીમીનાર' નામક રાજમહાલયના એક નિર્જન દાલાનમાં હાથમાં વીણા લઇને જન્નતઆરા કાંઇક ગાતી બેઠી હતી, પરંતુ અનેક ઉપાયો કરવા છતાં તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સ્વરસંયોગ થઈ શકયો નહિ. જ્યાં મન ઠેકાણે જ ન હોય, ત્યાં ગાતું સૂઝે કેવી રીતે અને સ્વરસંયોગ પણ કેમ કરીને થઈ શકે વારુ? જન્નતઆરાના હૃદયમા કોઈ એક ચિંતાની કૃષ્ણ છાયા પ્રસરેલી હતી. વીણા તેના ગોઠણપર હતી, દૃષ્ટિ નીચે પૃથ્વીપર હતી અને નેત્રોમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહ્યા કરતો હતો.

એટલામાં કુમાર મહમ્મદ ત્યાં આવ્યો. આવા આનંદના અવસરે પોતાની પ્રિયાનાં નેત્રામાં અશ્રુ જોઇને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આઘાત થયો. જન્નતઆરાને છાતી સરસી ચાંપીને પ્રેમભાવથી તેણે પૂછ્યું કે;—"મારી મંજૂરેનજર જન્નતઆરા, આવા સુખના સમયમાં તારાં નયનોને અશ્રુભરિત જોઇને મારું હૃદય ફાટી જાય છે. હજી પણ તારા મનમાંથી જહાનઆરા જતી નથી કે?"

"હાય! જહાનઆરા મહા અભાગિની! તેના તે રક્તથી ખરડાયલા અંતકાળના મલિન મુખનુ સ્મરણ અનેક ઉપાયો કરવા છતાં પણ મારા મનમાંથી દૂર થઈ શકતું નથી! નાથ, કેવળ મારા કારણથી જ તે સુખસર્વસ્વથી વંચિત થઈ ગઈ—હું જ તેના સર્વનાશનું મૂળ કારણ થઈ પડી!"

કુમારે જન્નતઆરાના અશ્રુબિન્દુને લૂછીને તેનું ચુંબન લીધું અને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું;—"પ્રાણેશ્વરી, તારું મન કેટલું બધુ કોમળ અને ઉદાર! અભાગિની જહાનઆરાના વિષયને આપણે હવે ભૂલી જવો જોઇએ. ચાલ, મારા પૂજ્ય પિતામહ તને બોલાવે છે, એટલે આપણે બન્ને મળીને તેમની પાસે જઇએ!"

* * * *

હિમ સમાન શ્વેત તથા સ્વચ્છ શય્યામાં બેસીને વૃદ્ધ બાદશાહ

શાહજહાન હાથીદાંતની એક પેટીમાંથી એક એક અલકારને બહાર કાઢી સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી તેમનું પરીક્ષણ કરવામાં અને તેમને પાછા વ્યવસ્થાપૂર્વક પેટીમાં રાખવાના કાર્યમાં સર્વથા તલ્લીન થએલો હતો, એટલામાં કુમાર મહમ્મદ અને જન્નતઆરા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

કુમારે જઈને બાદશાહ પાસે આવીને કહ્યું કે;–"પૂજ્ય પિતામહ, આપની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને અમો બન્ને કદમબોસીમાટે આવી પહોંચ્યાં છીએ."

વૃદ્ધ સમ્રાટ્‌ના ચિંતાક્લિષ્ટ મુખમંડળમાં કિંચિત્ હાસ્યની છાયા પ્રસરી ગઈ. તેના મનમાં દારુણ કષ્ટ હોવા છતાં તેનો વિનોદી સ્વભાવ અત્યારે ઉભરાઈ આવ્યો. તે હસતો હસતો કહેવા લાગ્યો;–"તું જેને નસાડી આવ્યો'તો તે જ આ પરી કે નહિ? મારા મહાલયના દ્વાર પાસે એ કોણ નાઝનીન્ ઊભી છે?"

મહમ્મદે પણ હસીને જ ઉત્તર આપ્યું કે;–"ગેતીપનાહ, આપની કલ્પના સત્ય છે. આપ કહો છો તે પરી એ જ. હું અત્યાર સુધી એને આપની હુજૂરમાં એટલામાટે જ ન લાવ્યો કે, કદાચિત્ એના સૌન્દર્યથી આપનાં નેત્રો અંજાઈ જાય!"

"પોતાની બેગમની કેવી પ્રશંસા કરે છે! નેત્રો અંજાઈ જવાનો મને જરા પણ ભય નથી! તારી બેગમ શું સારી સલીમા અને ગુલ્નાર બેગમ કરતાં પણ વધારે સુંદર છે? ભાઈરે, કદાચિત્ હોય પણ ખરી! જો એમ ન હોય, તો મારો શાણો મહમ્મદ આટલો બધો નાદાન અને ઉલ્લૂ બની જાય ખરો કે? તેને બોલાવ અને મને તેનાં દર્શનનો લાભ લેવા દે." શાહજહાને હસીને કહ્યું.

શાહજાદાએ ઇશારત કરતા જ જન્નતઆરાએ પાસે આવીને બાદશાહનાં ચરણોમાં મસ્તક મૂકી દીધું. શાહજહાને તેને ઉઠાડી અને આદરથી પોતા પાસે બેસાડીને હસિત વદનથી કહ્યું કે;–"બેટા જન્નતઆરા, પ્રેમશાસ્ત્રમાં તારી ગતિ સારી છે ને? તને એ શાસ્ત્ર જો સારી રીતે અવગત ન હોય, તો કોઈ કોઇવાર મારી પાસે આવજે, એટલે આ તારા પ્રેમથી પાગલ બનેલા પતિમાં પ્રેમ રાખીને એની ઇચ્છાને કેવી રીતે સંભાળવી અને એની પ્રીતિ કેવી રીતે મેળવવી, તે હું તને બરાબર શીખવીશ!"

જન્નતઆરાએ લજ્જાથી પોતાના મુખને અવનત કરી લીધું. તેના ગાલોપર લજ્જાની લાલી આવી ગઈ. તે હાથીદાંતની પેટી જન્નતઆરાના હાથમાં આપીને શાહજહાને કહ્યું કે;–"જન્નતઆરા, મારી અઝીઝા નૂરેનજર, હવે હિન્દુસ્તાનનો બાદશાહ હું નથી. મારા સુખ અને

સારી સત્તાના સૂર્યનો ક્યારનોય અસ્ત થઈ ગયો છે! મહમ્મદ મારો અત્યંત પ્રિય પૌત્ર છે અને એનામાં મારો અતિશય પ્રેમ છે. આ અલંકારોનો મારા પૂર્વ વૈભવના સ્મૃતિ ચિન્હ તરીકે તું સ્વીકાર કર!"

બોલતાં બોલતાં શાહજહાનનો કંઠ રુંધાઈ ગયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી જલધારાનું પતન થવા લાગ્યું. મહમ્મદ પણ ડૂસકાં ભરી ભરીને રડવા લાગ્યો અને જન્નતઆરાએ પણ રુદનના વ્યાપારનો આરંભ કરી દીધો. આગરાના રંગમહાલય-જનાનાખાના-માંના 'મોતીમીનાર' નામક પ્રાસાદમાં નેત્રોમાંથી હર્ષાવપાદની અશ્રુધારાને વર્ષાવતા વૃદ્ધ સમ્રાટ્ શાહજહાને જન્નતઆરાને પોતાના પૌત્ર શાહજાદા મહમ્મદના હસ્તમાં સમર્પિત કરી દીધી!

